

Romeo și Julieta: Introspecție

Rezumatul unității de învățare

Elevii investighează conjunctura istorică a piesei *Romeo și Julieta*, precum și epoca în care a trăit Shakespeare, pentru a înțelege mai bine piesa. După citirea piesei, elevii aplică temele și problemele din piesă vieții moderne și caută soluții la probleme vechi, cum ar fi comunicarea cu părinții, combaterea crimelor din ură și prevenirea sinuciderii. Elevii lucrează în echipă pentru a face planuri și produse orientate spre problemele alese, care vor avea un impact pozitiv asupra comunității. Fiecare echipă investighează nevoile și resursele actuale ale comunității și determină un plan de acțiune.

Întrebări-cheie ale curriculumului

- **Întrebare esențială**
Cum ne ajută literatura să ne înțelegem mai bine pe noi înșine?
- **Întrebările unității de învățare**
Cum vorbește Shakespeare unui auditoriu din secolul XXI?
- **Întrebări de conținut**
Care sunt câteva detalii importante despre timpul lui Shakespeare care trebuie cunoscute pentru a înțelege piesa?
Care sunt personajele din *Romeo și Julieta* și cum contribuie ele la producerea evenimentelor tragice din piesă?
Care este imagistica și care sunt câteva exemple de folosire a acesteia în *Romeo și Julieta* pentru a prezenta un mesaj convingător și puternic?
Care sunt temele și problemele din *Romeo și Julieta* relevante pentru zilele noastre?

Pe scurt

Nivel: Clasele a VIII-a – a XII-a

Aria tematică: limbă și comunicare, literatură

Subiecte: Shakespeare

Capacități de gândire de nivel superior: rezolvare de probleme, evaluare, analiză

Activități cheie de învățare: teme și termeni literari

Timpul aproximativ necesar: 4 săptămâni pentru unitatea de învățare, plus 2-4 săptămâni pentru proiectul final, în funcție de timpul alocat în clasă, complexitatea proiectelor și disponibilitatea auditoriului în fața căruia vor prezenta elevii.

Evaluare—Sumar

Vedeți cum sunt utilizate o varietate de **metode și instrumente de evaluare** centrate pe elev pentru Planul unității de învățare *Romeo și Julieta: Introspecție*. Aceste evaluări îi ajută pe elevi și pe profesori să-și stabilească obiective; să urmărească progresele elevilor; să ofere feedback; să evalueze modul de gândire, procesele, desfășurarea activităților și produsele; și să reflecteze la învățare pe tot parcursul ciclului de învățare.

Procedee de instruire

Începutul anului școlar

Inițiați o discuție despre motivele pentru care oamenii apreciază o poveste bună. *Cum „iau viață” personajele? Cu ce fel de personaje se identifică elevii? Ce fac poveștile pentru noi? Sunt poveștile doar o cale de evadare în imaginar? În continuare, prezentați și discutați întrebarea esențială a întregului an, Cum ne ajută literatura să ne înțelegem pe noi înșine? Vorbiți despre unitățile de învățare ce urmează a fi studiate pe parcursul anului școlar și care vor ajuta elevii să răspundă la întrebarea esențială.*

Săptămâna 1

Ziua 1

Înainte de începerea „oficială” a unității de învățare, cereți elevilor să clasifice o listă de ofense sociale. Elevii trebuie să ia în considerare ofensele de mai jos, fără a ști că au vreo legătură cu *Romeo și Julieta*. Trebuie să le clasifice în funcție de gravitatea lor, 1 însemnând cea mai gravă:

- Înșelarea intenționată a cuiva
- Mintirea părinților

- Uciderea cuiva din răzbunare
- Sfătuirea cuiva de a se căsători pentru bani
- Ura cuiva din cauza persoanelor cu care se asociază (gașcă, etnie, familie și așa mai departe)
- Vânzarea de droguri
- Uciderea cuiva din greșeală în timpul unei bătăi
- Sinuciderea
- Intrarea la o petrecere fără a fi invitat
- Căsătoria împotriva dorinței părinților
- Căutarea unei dispute
- Insultarea cuiva

După ce echipele de elevi clasifică și încearcă să ajungă la un consens, discutați despre problemele cu care, în opinia lor, se confruntă societatea actuală. După discuție, spuneți-le că toate aceste ofense sociale apar în *Romeo și Julieta*. Prezentați întrebarea de unitate, *Cum vorbește Shakespeare unui auditoriu al secolului XXI?* În afară de includerea elementelor intrigii care sunt similare unor situații curente, întrebați elevii dacă sunt de părere că Shakespeare are vreo influență asupra a ceea ce auzim, vedem și gândim azi. Citiți [Passage by Bernard Levin*](#) despre influența lui Shakespeare asupra vorbirii de zi cu zi. Ca temă, cereți elevilor să aducă exemple de locuri în care văd influența lui Shakespeare în lumea de azi (filme, TV, reviste sau alte povestiri).

Ziua 2

Vizionați [prezentarea de determinare a nevoilor elevilor](#) pentru a afla ce știu elevii despre Shakespeare și *Romeo și Julieta* și a-i ajuta să acceseze cunoștințele anterioare. Continuați discuție despre unde văd elevii influența lui Shakespeare în viețile lor. Explicați cum vor lucra pe parcursul acestei unități de învățare pentru a răspunde la întrebările de unitate și esențială și a învăța să aprecieze—sau cel puțin să înțeleagă—cea mai cunoscută piesă a lui Shakespeare, *Romeo și Julieta*.

Explicați pe scurt că elevii vor realiza un proiect în care vor aplica temele și problemele din piesă pentru a adresa o problemă actuală și vor căuta soluții reale.

Prezentați informații generale despre Shakespeare, despre perioada în care a trăit și teatrul elizabetan pentru ca elevii să înțeleagă mai bine lucrările lui Shakespeare. Resurse online valoroase se găsesc la [Shakespeare Resource Center*](#) și [Shakespeare's Theatre*](#).

Vorbiți elevilor despre jurnalul de răspuns după lectură. Aceste jurnale oferă elevilor un loc pentru a documenta lectura, înregistra gânduri și răspunsuri la întrebări importante și a cita exemple de termeni literari. Unii elevi ar putea dori să țină acest jurnal sub forma unui blog. Elevii pot alege să țină un blog din perspectiva unui dintre personaje. Un exemplu este [Blogul Julietei*](#). Revedeți cu elevii [grila de evaluare criterială a blogului](#) pentru a le îndruma munca.

Zilele 3 și 4

Realizați și distribuiți un document care să-i ajute pe elevi să înțeleagă limbajul folosit de Shakespeare și explicați modul în care elevii vor discuta piesa și aplicațiile sale în viața reală.

Desemnați roluri pentru lectura piesei în clasă pentru a ajuta elevii să simtă ritmul limbajului și să înțeleagă jocurile de cuvinte și arhaismele. Citiți Actul I, scena i. Elevii trebuie să completeze Actul I, scena i până în ziua 5.

Discutați în prima săptămână următorii termeni literari:

- Prolog—Un discurs de început care prezintă o piesă și descrie auditoriului intriga de bază a piesei.
- Joc de cuvinte—Folosirea, de obicei nostimă, unui cuvânt sau a unei fraze pentru a sugera simultan unul sau mai multe înțelesuri.

Cereți elevilor să găsească și să noteze în jurnal exemple de jocuri de cuvinte discutate în Săptămâna 1.

Ziua 5

Citiți și discutați Actul I, scenele ii și iii.

Săptămâna 2

Afișați și discutați următorii termeni literari, evidențiindu-i pe măsură ce apar în lectură:

- Analexa—Utilizarea indiciilor pentru a sugera ce se poate întâmpla mai târziu în intrigă.
- Imagistica—O imagine desenată cu ajutorul cuvintelor care creează în mintea cititorului sau ascultătorului o imagine.
- Monologul—Un discurs ținut de un personaj singur pe scenă pentru a permite oamenilor să știe ce gândește sau simte personajul.

Cereți elevilor să noteze în jurnal exemple și ceea ce au înțeles despre termenii literari discutați pe parcursul acestei săptămâni. Luați zilnic jurnalele pentru a evalua nivelul de înțelegere al elevilor. Folosiți aceste informații pentru a îndruma și redirecționa procesul de instruire.

Dați ca temă citirea piesei, dar continuați să citiți în clasă scenele importante sau dificile pentru a le putea discuta. Cereți elevilor să noteze în jurnal gânduri și întrebări.

Discutați imagistica din discursul lui Mercutio despre regina Mab.

Identificați și discutați metaforele referitoare la Julieta din monologul lui Romeo. Îuneți întrebări ca cele de mai jos pentru a ajuta elevii să înțeleagă importanța pe care o are imagistica în lucrările lui Shakespeare:

- *Cum contribuie metaforele la ilustrarea stării de spirit a lui Romeo și a Julietei?*
- *Cum afectează aceste imagini modul în care judecăm intențiile și înclinațiile lui Romeo?*
- *Cum contribuie utilizarea imagisticii la tonul scenei?*
- *Ținând cont de cum vorbește Romeo cu Julieta, ce se poate spune despre personajul și principala preocupare a lui Romeo?*

Discutați impresiile despre personajele principale. *În afara de limbajul „colorat”, vi se par adevărate acțiunile?*

Încheiați cu citirea Actului II, scena iii. Dacă doriți, dați un test din Actul I.

Săptămâna 3

Afișați și discutați următorii termeni literari, evidențiindu-i pe măsură ce apar în text:

- Punctul culminant—Punctul spre care se construiește intriga.
- Ironie dramatică—Cuvintele sau acțiunile unui personaj care ar putea avea semnificații nepercepute de caracter, dar înțelese de auditoriu. De obicei sunt implicate interesele personajului într-un mod pe care el nu le poate înțelege.
- Inversarea—Momentul crucial în care forțele conflictului se întrunesc și situația începe fie să se îmbunătățească (comedia), fie să se înrăutățească (tragedia).

Cereți elevilor să înregistreze în jurnal exemple și explicații ale termenilor literari discutați în Săptămâna 3. Luați jurnalele zilnic pentru a evalua nivelul de înțelegere al elevilor. Folosiți aceste informații pentru a ghida și redirecționa procesul de instruire.

Continuați să citiți parțial în clasă și să dați ca temă citirea celorlaltor.

Discutați despre metru, pentametrul iambic și alte dispozitive poetice folosite în diverse părți ale piesei. Introduceți pentametrul iambic citind *Green Eggs and Ham* (Ovă verzi cu șuncă) de Dr. Seuss. Bateți din palme pentru a sublinia pentametrul iambic. Explicați cum folosește Shakespeare ritmurile deja existente pentru a crea modele într-o linie poetică. Bateți din palme pe exemplul „Dar ce lumină este la fereastră?” Discutați și ilustrați cum Shakespeare a folosit cel mai mult versul alb, un model petric compus din rânduri de pentametrul iambic aritmic.

Jucați scena luptei din Actul III, scena i. Discutați violența crescândă dintre familii și asemănările cu situații din ziua de azi.

Discutați scena explozivă dintre Julieta și tatăl său, privind-o prin perspectiva a ceea ce se aștepta de la

copii, în special fete, în acele vremuri. Discutați ce s-a schimbat și ce nu s-a schimbat în relațiile părinți-adolescenți.

Săptămâna 4

Continuați să citiți parțial în clasă cu voce tare și să lăsați ce temă restul.

Discutați impactul „primei” morți a Julietei și implicarea preotului.

Întrebați elevii ce este *destinul*. Puneți întrebarea *Credeți în destin?* Discutați ideea de destin, așa cum era el înțeles în timpul lui Shakespeare. Întrebați unde apare destinul în piesă. Discutați un citat sintr-o altă piesă care arată o altă față a destinului care admite că ceea ce mi se întâmplă are legătură mai mult cu neajunsurile noastre, și mai puțin cu destinul:

Greșeala, dragă Brutus, nu este în steaua noastră, Ci în noi, care suntem slugi.

Julius Caesar

Cereți elevilor să noteze în jurnal gândurile lor relativ la această problemă. Elevii vor discuta în grupuri mici părerile lor despre destin și vor da exemple din viața lor (sau din alte opere literare, filme) în care apare destinul.

Terminați piesa.

Proiectul final

Pentru a vă pregăti pentru proiectul final, cereți elevilor să clasifice aceeași listă de ofense sociale de la începutul unității de învățare. De această dată, lista identifică elemente ale piesei care corespund primei liste:

- Fratele Laurence minte pe toată lumea în legătură cu „moartea” Julietei
- Julieta își minte părinții
- Romeo îl omoară pe Tybalt
- Dădaca o sfătuiește pe Julieta să se căsătorească cu Paris
- Familiile Capulet și Montague sunt în război
- Farmacistul vinde otrava
- Tybalt îl omoară pe Mercutio
- Romeo și Julieta se sinucid
- Romeo apare neinvitat la petrecerea familiei Capulet
- Romeo și Julieta se căsătoresc împotriva dorinței părinților
- Tybalt caută ceartă cu Romeo
- Lord Capulet o insultă pe Julieta

După ce echipele de elevi clasifică și încearcă să ajungă la un consens, vor compara lista făcută acum cu cea de la începutul unității. Discutați despre situații actuale care sunt similare celor din listă.

Discutați în detaliu despre proiectul final în care elevii aplică teme din piesă în viața modernă pentru a căuta soluții la probleme vechi. Spuneți elevilor că vor prezenta rezultatele găsite și soluțiile unui auditoriu corespunzător și vor realiza produse potrivite pentru a completa mesajul, cum ar fi prezentări multimedia, broșuri, buletine informative, fluturașe sau wiki. Exemplele includ următoarele:

- Elevii investighează sinuciderea la adolescenți folosind resursele comunității și realizează un pamflet cu semnele de avertizare, locurile în care se poate cere ajutor și așa mai departe. Trag concluzii bazate pe cercetare și le prezintă unui anumit auditoriu—colegi, părinți sau alți membri ai comunității. Pamfletele se distribuie atât celor prezenți, cât și consilierilor și centrelor de elevi.
- Elevii investighează pagini web, interviează experți și citesc cărți pentru a găsi moduri în care părinții pot comunica mai bine cu adolescenții. Realizează o [prezentare](#) și o schiță pentru a fi susținute în fața părinților la o ședință sau un alt tip de întâlnire.
- Elevii investighează pagini web și cărți pentru a găsi modalități de prevenire a violenței în comunitatea lor. Formează un club și realizează un [wiki](#)* care va fi prezentat la o întrunire a comunității colegilor, părinților și membrilor comunității.

Câteva exemple din care să alegeți:

- O comunicare mai bună cu părinții—pentru adolescenți
- O comunicare mai bună cu adolescenții—pentru părinți
- Suportarea presiunii colegilor
- Ținerea sub control a hormonilor—„Cum să spui nu” sau „Întâmirile în noul mileniu”
- Luarea de decizii bune
- Prevenirea sinuciderii—pentru adolescenți (prieteni ai unor persoane cu tendințe de sinucidere)
- Prevenirea sinuciderii—pentru adulți (părinți, profesori și alți membri ai comunității)
- Combaterea crimelor din ură
- Etichetarea bătașilor
- Prevenirea violenței din școală
- Confruntarea cu furia
- Prevenirea violenței din comunitate

Desemnați grupuri. Împărțiți [planul de acțiune](#) și discutați opțiunile de prezentare în fața unui auditoriu. Faceți referire la planurile pentru [prevenirea sinuciderii](#) și a [violentei](#), ca exemple. Explicați că acest document este unul de lucru care îi va ajuta să găsească idei, planifice și implementeze etapele planului pentru a avea o contribuție în școală, comunitate sau chiar în lume.

În faza de investigație, cereți elevilor să folosească [formularul de investigație](#) pentru a ține evidența resurselor în timp ce investighează nevoile actuale ale comunității și alcătuiesc un plan de acțiune. Faceți referiri la [exemplu formular de investigație](#) pentru a-i îndruma în completarea documentului. Discutați cerințele minime ale investigației la realizarea produselor auxiliare (broșuri, prezentări, wiki și așa mai departe). Puneți la dispoziție [ghidul de notare a proiectului](#) la începutul proiectului pentru ca elevii să se poată autoevalua pe măsură ce prezintă mesajul lor și produsele asociate. Discutați despre cum trebuie să lege ceea ce au învățat din *Romeo și Julieta* de întrebarea de unitate *Cum vorbește Shakespeare unui auditoriu al secolului XXI?*

Arătați elevilor exemple de proiecte pentru a le da o idee despre ce trebuie să conțină, dar nu alocați prea mult timp niciunui exemplu. Un [șablon pentru broșură](#) este disponibil pentru elevii care au nevoie de îndrumare suplimentară, dar elevii trebuie încurajați să-și dezvolte propriile idei pentru a rezolva problemele dificile. Pe măsură ce avansează proiectul, întâlniți-vă periodic cu fiecare grup pentru a revizui planul lor de acțiune pentru a vă asigura că nu s-au abătut de la sarcini. Cereți fiecărui grup să predea planul de acțiune, care include o evaluare a contribuțiilor individuale, precum și materiale create pentru a susține prezentarea. După ce vă întâlniți cu grupurile, organizați întâlniri ale grupurilor între ele pentru a oferi feedback. Cereți elevilor să folosească [formularul de interevaluare](#).

După ce toate echipele au susținut prezentările în fața auditoriilor respective, organizați o sesiune în clasă—sau o întâlnire la care pot veni părinți și membri ai administrației—pentru ca elevii să discute despre experiențele trăite, ceea ce au prezentat și modul în care a fost primit mesajul lor. Finalizați discuția despre proiect permițând elevilor să reflecteze asupra întrebării esențiale, *Cum ne ajută literatura să ne înțelegem mai bine pe noi înșine?*

Aptitudini și capacități obligatorii

- Investigații de bază
- Internet
- Abilități de lucru cu calculatorul

Adaptare pentru diferențierea instruirii

Elevul cu dificultăți de învățare

- Oferiți șabloane pentru o parte din produsele asociate, cum ar fi un șablon de broșură
- Oferiți foi de lucru „completează spațiile punctate” pentru a ajuta elevul să simplifice și să identifice personajele și acțiunea
- Permiteți elevului să aleagă metoda și instrumentele pentru produsul final care îi subliniază punctele tari

Elevul talentat

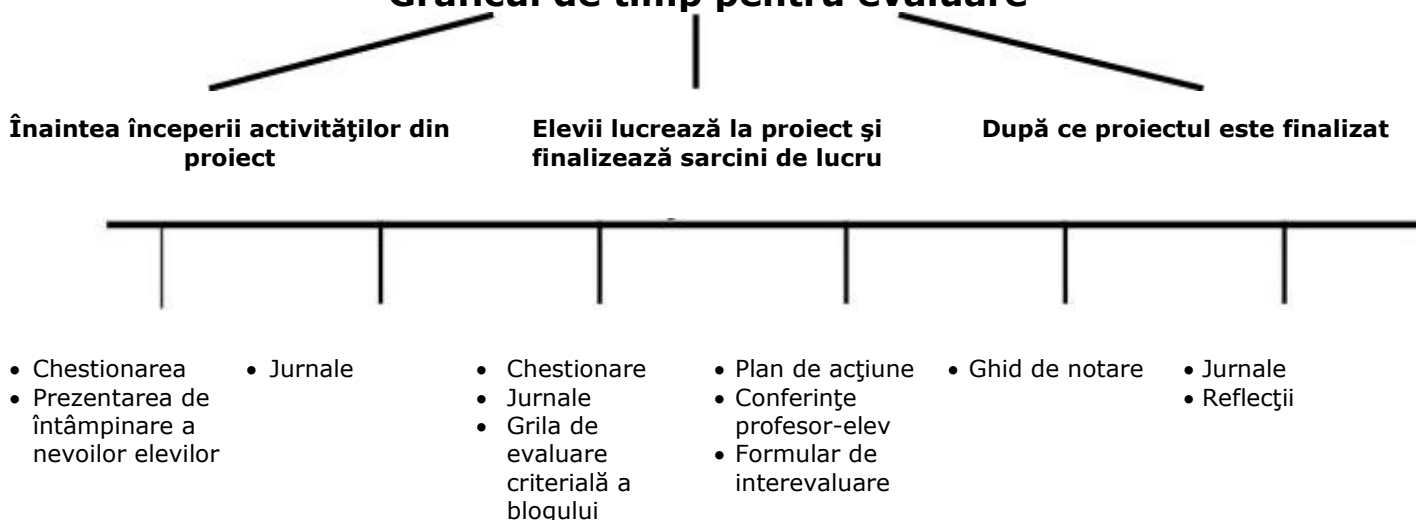
- Subliniați că proiectul final oferă multe oportunități de alegere dintre multe proiecte ale comunității care s-ar potrivi punctelor tari ale elevului
- Încurajați elevul să privească dincolo de ceea ce este evident și să găsească soluții creative pentru probleme dificile

Elevul vorbitor de limba engleză ca limbă străină

- Oferiți un text paralel al piesei *Romeo și Julieta*, scris în limba maternă a elevului sau în engleza modernă
- Permiteți ca proiectul final să conțină secțiuni scrise în limba maternă a elevului, dacă îndeplinește nevoile auditoriului țintă
- Folosiți o parte din schițele realizate pentru elevul cu dificultăți de învățare, cum ar fi foi de lucru „Completează spațiile punctate”, dacă acest lucru este potrivit

Plan de evaluare

Graficul de timp pentru evaluare



Folosiți chestionarea pe tot parcursul unității de învățare pentru a evalua nivelul de înțelegere al elevilor. Vizionați [prezentarea de întâmpinare a nevoilor elevilor](#) la începutul unității de învățare pentru a vedea informațiile pe care le au elevii și a-i ajuta să se gândească la ceea ce știu deja despre Shakespeare și *Romeo și Julieta*. Pe măsură ce elevii completează blogurile din perspectiva personajelor, cereți-le să folosească [grila de evaluare criterială a blogului](#) pentru a le ghida munca. Verificați periodic jurnalele pentru a evalua nivelul de înțelegere al elevilor, precum și pentru a redirecționa procesul de instruire, dacă acest lucru este necesar.

Cereți elevilor să folosească [planul de acțiune](#) ca un ghid pe tot parcursul proiectului. Elevii folosesc de asemenea [ghidul de notare a proiectului](#) pentru a susține realizarea prezentărilor lor.

Organizați conferințe profesor-elev și elev-elev pentru a oferi feedback înainte de finalizarea prezentărilor. Cereți elevilor să folosească [formularul de interevaluare](#) pentru a înregistra feedback-ul și pentru a ajuta elevii să îmbunătățească proiectele.

Folosiți [ghidul de notare a proiectului](#) pentru a evalua proiectele finale, cu ajustarea notelor grupului în funcție de efortul și contribuțiile individuale. Evaluați contribuția elevilor la discuția finală asupra întrebării esențiale, *Cum ne ajută literatura să ne înțelegem mai bine pe noi înșine?*

Standarde și obiective

Standardele Statului California

Citare

3.3 Analizarea interacțiunilor dintre personajele principale și secundare într-un text literar (cum ar fi conflicte interioare și exterioare, motivații, relații și influențe)

3.7 Recunoașterea și înțelegerea semnificației diverselor dispozitive literare, inclusiv limbajul figurat, imagistica, alegoria și simbolismul și explicarea farmecului lor.

Scriere

1.5 Sintetizarea informațiilor din mai multe surse și identificarea complexităților și discrepanțelor din informații și diferitele perspective întânite în fiecare mediu (cum ar fi almanah, microfise, surse de știri, studii aprofundate, discursuri, ziare și documente tehnice).

1.6 Integrarea într-un text scris a citatelor și citărilor, cu păstrarea curgerii ideilor.

Ascultare și vorbire

2.2 Susținerea prezentărilor explicative:

a. Oferirea de dovezi care să susțină o teorie și afirmațiile aferente, inclusiv informații despre toate perspectivele relevante.

b. Adunarea de informații din surse primare și secundare cu acuratețe și coerență.

Obiective operaționale

La sfârșitul unității de învățare, elevii vor fi capabili să:

- Definească și să utilizeze corect engleza elizabetană folosită în lucrările lui Shakespeare
- Demonstreze înțelegerea și utilizarea semnificației și formarea metrelor, a versului alb și a altor modele/dispozitive poetice
- Recunoască și să înțeleagă utilizarea și scopul diverselor dispozitive literare
- Identifice personajele și intriga din *Romeo și Julieta* și să analizeze acțiunile, temele și problemele sociale din piesă pentru a le putea identifica pe cele relevante în ziua de azi
- Realizeze investigații asupra unui probleme ale comunității și să adune, evalueze și sintetizeze date dintr-o varietate de surse pentru a comunica ceea ce au descoperit în moduri potrivite scopului și audienței
- Folosească o varietate de surse electronice și tipărite pentru a aduna și sintetiza informații și pentru a realiza și comunica informații unui public țintă

Materiale și resurse necesare

Materiale tipărite

- Piesa *Romeo și Julieta*, de preferință cu note de subsol care să explice arhaismele

Resurse de pe Internet

- Shakespeare's Grammar
www.bardweb.net/grammar/04gloss.html*
Glossary search
- Shakespeare Help
www.shakespearehelp.com/romeo/main.htm*
Information about *Romeo and Juliet*
- American Foundation for Suicide Prevention
www.afsp.org*
Information, activities, news stories, and policies aimed at preventing suicide

Tehnologie—Hardware

- Calculatoare pentru investigații

- Conexiune la Internet pentru investigații
- Sistem de proiecție pentru prezentăto

Tehnologie—Software

- Aplicații pentru publicații pentru realizarea broșurilor sau buletinelor informative
- Browser web pentru investigații și realizarea paginilor wiki
- Aplicații multimedia pentru prezentări
- Aplicații de editare text pentru realizarea foilor de lucru