



Сближение веков: правда жизни и правда искусства

Краткое содержание проекта

Работа над проектом проводилась в рамках альтернативной школьной программы Кутузова А.Г., когда «Слово о полку Игореве» изучается уже в 8-м классе. Трудности адекватного восприятия изучаемого текста продиктованы особенностями композиции и отдаленностью исторического времени. Уроки, рассчитанные на 4 часа, были расширены интеграцией с музлитературой.

Учащиеся распределились на несколько групп: историки, литературоведы и музыковеды.

Каждая группа работала над своим проблемным вопросом и по результату работы создала презентацию.

Интеграция литературы, истории, музыки обеспечивает целостность восприятия и впечатлений от изучения художественно-исторического материала и способствует преодолению трудностей в понимании столь актуальной в современном мире авторской идеи знаменитого древнерусского текста.

Через изучение исторических источников (научных, публицистических, современных полемических статей) учащиеся разобрались в исторической хронологии и иерархии отношений в древнерусском обществе и установили несоответствие между историческим и литературным образом князя Игоря Новгород-Северского.

Описание проекта

Предмет(ы):

Литература, история, музыка.

Классы: 8 класс

Приблизительная продолжительность проекта: 4 месяца

Вопросы, направляющие процесс обучения

- **Основополагающий вопрос**
Правда жизни или правда искусства?
- **Проблемные вопросы**
Игорь – герой или преступник?
Почему автор «Слова о полку Игореве» искажил некоторые исторические факты?
Опера «Князь Игорь» - это иллюстрация к тексту «Слова о полку Игореве», фальсификация фактов или шедевр великого соавторства с летописным источником?
- **Учебные вопросы**
Когда состоялся поход князя Игоря на половцев?
Какое явление природы совпало с началом похода?
Сколько человек участвовало в походе?
Сколько человек осталось в живых?
Из кого состояло войско Игоря?
Почему поход Игоря был обречен на неудачу?
Почему Игорь бежал из плена?
Куда направился Игорь прежде чем вернуться домой?
Какие различия в трактовке событий и образов существуют в исторических источниках, в «Слове...» и в опере?
В чем особенности жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)?
Историческая и фольклорная основа летописного источника «Слово о полку Игореве». Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Связь литературы с фольклором.

Процедуры обучения

Процедуры обучения

Входное тестирование позволяет учителю выявить имеющиеся базовые знания о литературе Древней Руси, в частности о событиях похода князя Игоря на половцев, их полноту и правильность.

Этот тест также позволяет определить направление исследований (темы и проблемные вопросы). На этом этапе в помощь учителю привлекаются родители, для чего учителем создается публикация.

Представление проблемной ситуации. С помощью **презентации** учитель проводит мозговую атаку, вместе с учащимися формулирует проблему исследования и его гипотезу.

В течение двух недель происходит формирование *малых групп сотрудничества по интересам*.

После формирования групп учителю необходимо организовать *обсуждение в группах стратегии исследования, источников информации, способов оформления результатов и распределение ролей*.

Самостоятельная исследовательская, поисковая работа учащихся в соответствии со своим заданием организуется по **индивидуальному плану**, составленному тематической группой при помощи учителя.

Историки изучают исторический аспект темы, отношение историков к личности князя Игоря и его походу. **Литературоведы** анализируют **художественное своеобразие текста** и **авторскую позицию по отношению к князю Игорю**. **Музыковеды** знакомятся с историей жизни А.П.Бородина, оперой «Князь Игорь» и **своеобразием трактовки исторических фактов композитором**.

В ходе работы (в течение двух месяцев) необходимы *промежуточные оценивания и обсуждения, дискуссии, самоанализ учащихся при работе в группе*. В результате обсуждений формируется сравнительная таблица, в которой сопоставляются исторический и художественный образы князя Игоря. В этот период можно предложить учащимся **кроссворд** по теме проекта, а также провести **диагностику уровня комфортности учащихся**. Оно из занятий посвящается *разработке критериев оценивания* результатов работы группы.

Заключительным этапом работы над проектом является *оформление результатов групп в виде презентаций (в течение трех недель)*.

По результатам исследования проходит **открытая защита проектов**, оппонирование, дискуссия, результатом которой является ответ на основополагающий вопрос, вывод по проблеме исследования, *выдвижение, прогнозирование новых проблем, вытекающих из полученных результатов*. Учащиеся оценивают выступления групп в соответствии с разработанными ранее критериями оценивания презентации (*самооценка, взаимооценка, внешняя оценка*).

В рамках подведения итогов, кроме награждения команд, необходимо выявить мнение учащихся о том, что им дала проектная деятельность. Считаем, что **итоговое тестирование** и **сочинение** становятся хорошей возможностью проконтролировать качество усвоения знаний через исследовательскую форму работы.

Предварительные навыки

- Навык анализа литературного произведения, навык работы с различными источниками информации.

Средства дифференцированного обучения

Возможности для учеников

Проектные группы формировались с учетом интересов и способностей учащихся. К каждой тематической группе учителем был выбран капитан, у которого уже в предыдущей деятельности проявилась предметная направленность. Каждый мог записаться в любую группу в соответствии со своим желанием и интересом к предмету. Те учащиеся, которым на данный момент было тяжело с предметной направленностью группы, записались в группу по принципу комфортности.

Распределение обязанностей в группах осуществлялось по принципу добровольности (поиск информации и ее анализ, подбор видеофрагментов: из мультфильма и оперы, создание сравнительных таблиц и анализ их, создание презентации, сайта, буклета).

Одаренные ученики

Поскольку в проекте участвовали только заинтересованные учащиеся, работа внутри групп шла на равных. Одаренные учащиеся (два человека) переработали материалы проекта в исследовательскую работу, которая стала победителем районной и городской НПК, получила премию мэра г.Екатеринбурга и была опубликована на сайте portfolio.1september.ru в рамках фестиваля исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио».

Последовательность оценивания

Перед началом проекта	В ходе работы над проектом	После завершения проекта
<ul style="list-style-type: none">• тест входного контроля на исследование индивидуально-психологических особенностей мышления.	<ul style="list-style-type: none">• кроссворд,• критерии оценивания проекта,• диагностика уровня комфортности учащихся,• промежуточное оценивание и обсуждение предварительных результатов каждой группы.	<ul style="list-style-type: none">• итоговый тест на исследование индивидуально-психологических особенностей мышления, сочинение,• оценивание результатов деятельности учащихся (презентаций историков, литературоведов и музыковедов) - само- и взаимнооценка,• выступление на школьной научно-практической конференции

Суммарное оценивание

Тесты входного и итогового контроля на исследование индивидуально-психологических особенностей мышления подготовлены по методике Дж. Гилфорда в модификации Е. Туник. Диагностика уровня комфортности учащихся проведена на основе анкетирования учащихся. Само- и взаимнооценка осуществлена во время защиты проектов с помощью бланков контроля. Продуктами деятельности учеников явились презентации. Кроме того, был создан буклет, отражающий информацию о проекте.

Литература:

www.school.edu.ru/attach/8/156.DOC*

ТЕМА: Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским.

Знать:

истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Уметь:

определять: форму и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, система образов).

выявлять: особенности языка художественного произведения (изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение; гиперболы; аллегория).

осуществлять: анализ литературной критики, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

участвовать в дискуссии, раскрывающей знание и понимание текста произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

История:

www.school.edu.ru/attach/8/159.DOC*

ТЕМА: Русь в IX - начале XII в. Княжеские убоицы.

Изучение истории в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины;
- формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными традициями;
- освоение знаний о важнейших событиях и процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности;
- овладение элементарными методами исторического познания, умениями и навыками работы с различными источниками исторической информации.

Знать :

- основные виды исторических источников;
- основные этапы и ключевые события изучаемого исторического периода;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей изучаемого исторического периода.

Уметь :

- работать с хронологией;
- работать с историческим источником (отвечать на вопросы и решать поставленные учебные задачи, опираясь на текст исторического документа; использовать факты, содержащиеся в источниках, в рассказе об исторических событиях; сравнивать свидетельства разных источников);
- работать с исторической картой;

- анализировать, объяснять, оценивать исторические факты и явления;
 - объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории России, достижениям отечественной культуры.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- понимать особенности современной жизни, сравнивая события и явления прошлого и настоящего;
 - высказывать свое отношение к современным событиям и явлениям, опираясь на представления об историческом опыте человечества.

Музыка:

www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/prog/21-o.doc*

ТЕМА: Развитие жанров светской музыки: опера. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (А.П. Бородин).

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской культуры учащихся.

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской классики;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий?*
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Цели учеников / Результаты обучения

После завершения проекта учащиеся смогут:

- объяснить взаимосвязь учебных предметов истории, литературы и музыки;
- продемонстрировать знание этапов организации учебного исследования;
- объяснить авторские позиции создателей летописи «Слово о полку Игореве» и оперы А. Бородина «Князь Игорь»;
- использовать информационные технологии для поиска информации и оформления результатов исследования;
- анализировать и сравнивать исторический, литературный и музыкальный источники;
- организовывать командную работу.

Данный вид музыкально-творческой деятельности осуществляется на протяжении всего основного общего образования, однако особое значение он приобретает при проведении уроков музыки в VIII- I X классах.

Материалы и ресурсы

Печатные материалы

1. Слово о полку Игореве: Сборник/Вступ. Статьи Д.С. Лихачева и Л.А. Дмитриева.—Л.: Сов. писатель, 1985
2. Барсов Е.В. Слово о полку Игореве как художественный памятник Киевской дружинной Руси. М.: 1904
3. Шкляревский И.И. Читаю «Слово о полку Игореве...» М.: НПО «Школа», 1998

Дополнительные ресурсы

1. Мультипликационный фильм «Игорев поход» (Главный консультант Д.С. Лихачёв)
2. Видеофрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.
 - Ария князя Игоря в исп. С. Лейферкуса
 - Ария хана Кончака в исп. Б. Михайлова
 - Песня Галицкого в исп. И. Петрова
 - Хор невольниц в исп. хора ГАБТ
 - Половецкие пляски в исп. балета ГАБТ
3. В оформлении проекта использованы эскизы Н. Рериха к декорациям оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»

Интернет-ресурсы

- А.Н. Ужанков «В свете затмения. Христианская основа «Слова о полку Игореве» (www.km.ru/education/ref_show.asp?id=451BBA1DBDCE4FAAB51A890A94AD75EF);
- АКАДЕМИЯ ТРИНИТАРИЗМА* – Магнитова В.Г. «Слово о полку Игореве» как выражение русской идеи (www.trinitas.ru/rus/doc/0012/001a/00120046.htm);
- Александр Порфирьевич Бородин (classics.fatal.ru/composers/?uw=%C0&un=0000050, scit.boom.ru/music/music_Russian_XIX_veka6.htm);
- Александр Солженицын. В круге первом, т.2 (orel.rsl.ru/nettext/russian/solzhenizin/v_kruge_pervom_tom2.htm);
- Валерий Рыжов «Князь Игорь и Кончак» (www.hrono.ru/statii/2002/slovo_ryzhov.html);
- Н.К. Гудзий «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция» (www.philology.ru/literature2/gudziy-89.htm);
- Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., Наука, 1971
- Лихачев Д.С. Великое наследие. Глава «Первые семьсот лет русской литературы»* (ppf.asf.ru/drl/great2.html);

Другие ресурсы

- Якупова Лида Разетдиновна, музыковед, учитель высшей категории – консультант по материалам к опере «Князь Игорь» А.П. Бородина.

Технологии - цифровые устройства

- Компьютер(ы)
- Цифровой фотоаппарат
- Сеть Интернет
- Лазерный диск
- Принтер
- Проектор
- Сканер
- Телевизор
- Видеомагнитофон

Технологии– программное обеспечение

- Базы данных, электронные таблицы
- Издательские системы
- Электронные энциклопедии
- Программы обработки изображений
- Веб-браузер
- Мультимедийные программы
- Программы редактирования веб-страниц
- Текстовый редактор