

# **Тяжко голове без плеч, беда телу без головы**

**Художественный образ князя Игоря**



**Исследователи: Абдулкеримов Замир  
Мехтиева Сабина  
Евстифеева Елена  
Гладырев Дмитрий**



# Проблемный вопрос:



Почему автор  
«Слова...» искажил  
некоторые  
исторические  
факты?





# Гипотеза:

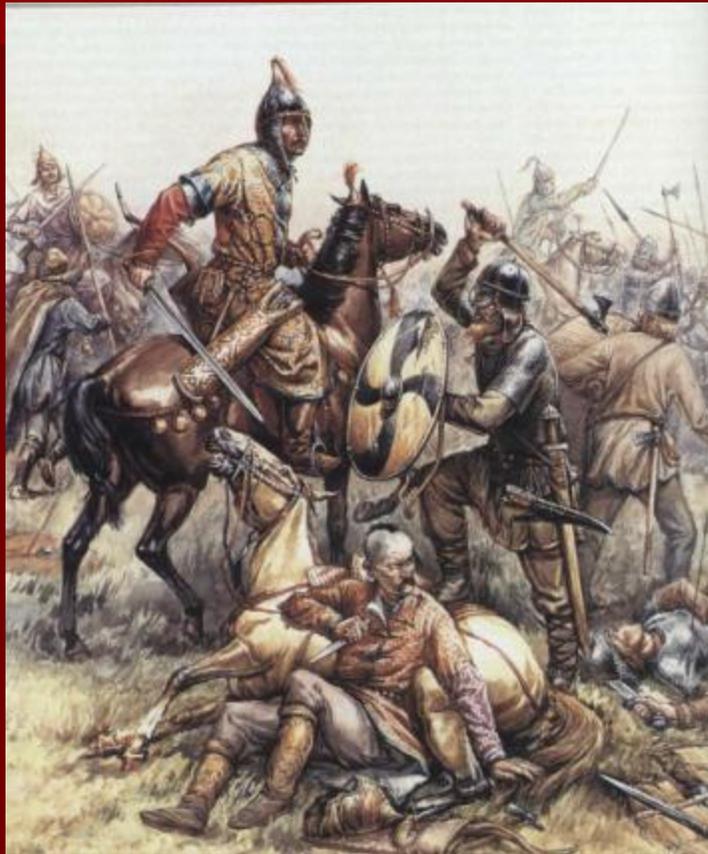


Автору важны не исторические факты, так как он преследовал совсем иную цель.





Цель:

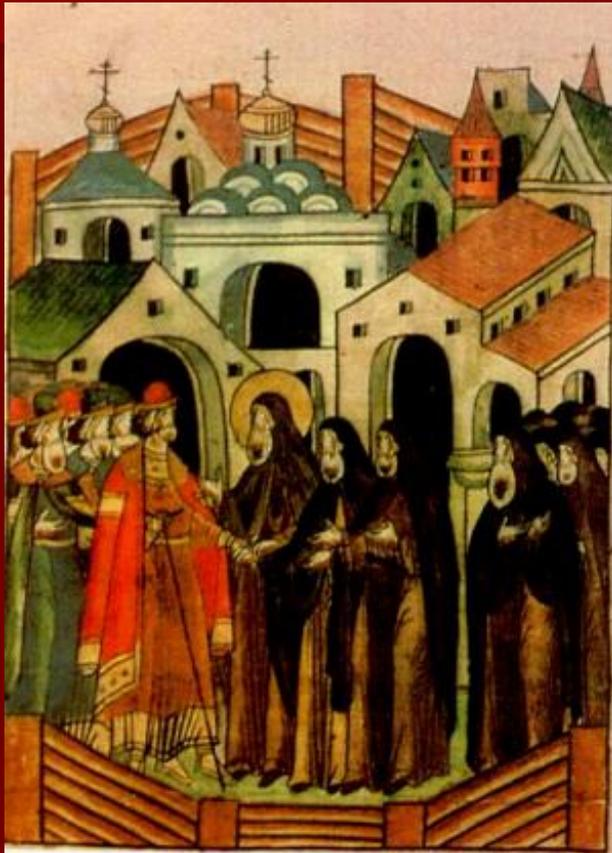


Выяснить на примере образа князя Игоря, какие цели ставил перед собой автор «Слова о полку Игореве», искажая исторические факты.





# Этапы работы:



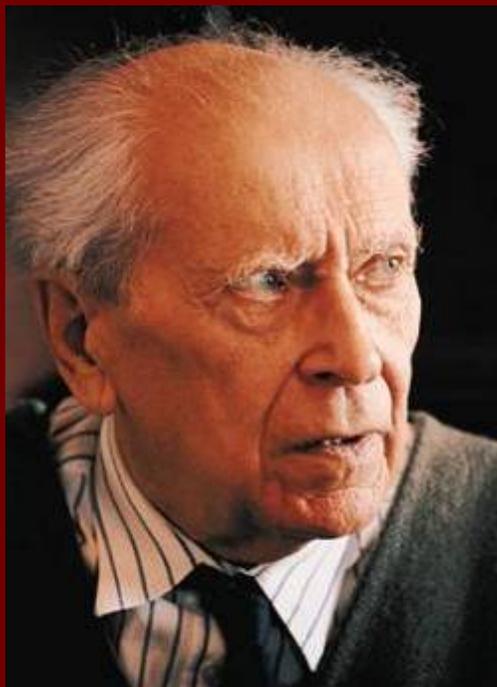
1. Изучить текст «Слова о полку Игореве».
2. Сравнить исторический и литературный образы князя Игоря.
3. Представить результаты сравнения в виде таблицы и сделать выводы.





# Основные исследователи «Слова о полку Игореве»:

Школа  
Д.С.  
Лихачёва



А.И. Мусин-  
Пушкин



Н.М.  
Карамзин

Школа  
Б.А.  
Рыбакова

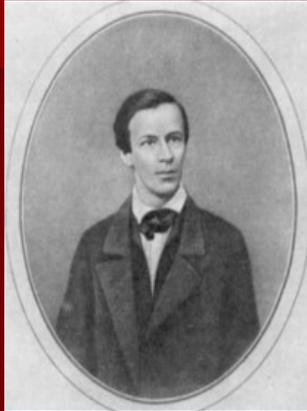


ПРОТИВОРЕЧИЯ





# Переводчики и интерпретаторы «Слова о полку Игореве»



А. Майков



В. Жуковский



К. Бальмонт



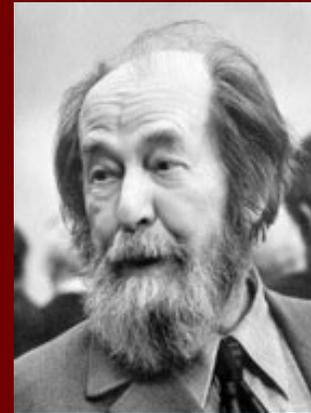
И. Бунин



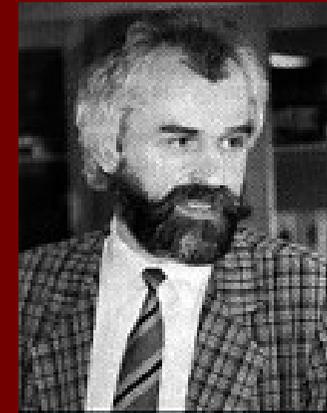
Б. Пастернак



Н. Заболоцкий



А. Солженицын



А. Ужанков

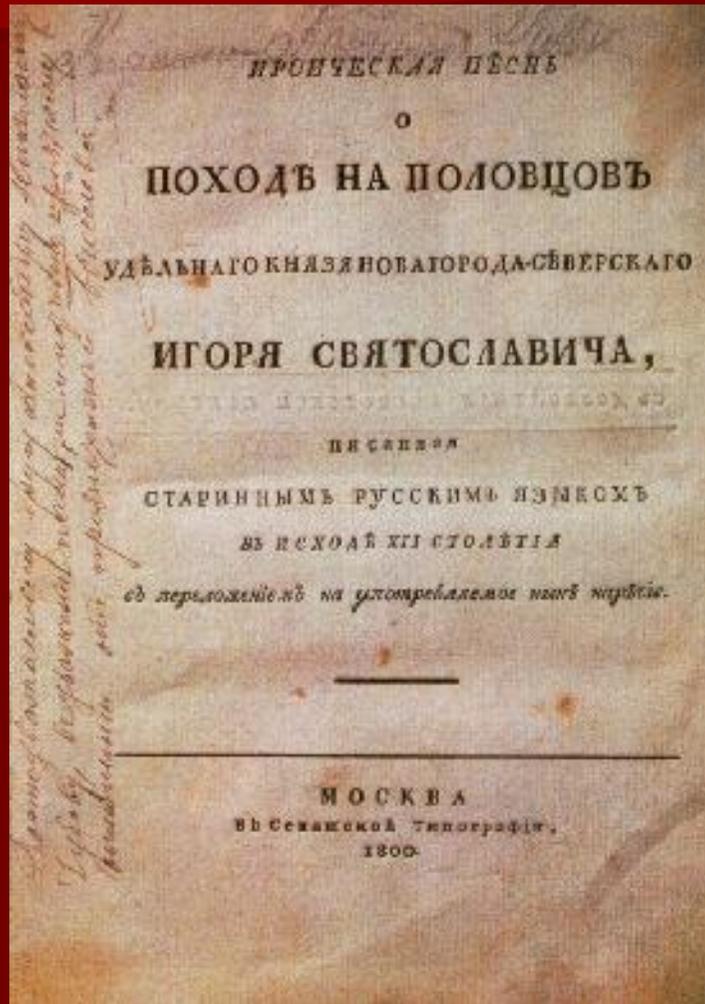
# Жанры древнерусской литературы



- **хроника и хронограф** - история мира;
- **погодная запись**;
- **летопись** — история Руси;
- **повесть** — отдельные важнейшие события;
- **воинская повесть**;
- **хождения и жития** — жизнь и деяния святых;
- **слово** — высокое красноречие.



# Жанровые особенности «Слова о полку Игореве»:



«Слово...»

совмещает в себе  
традиции трёх  
жанров:

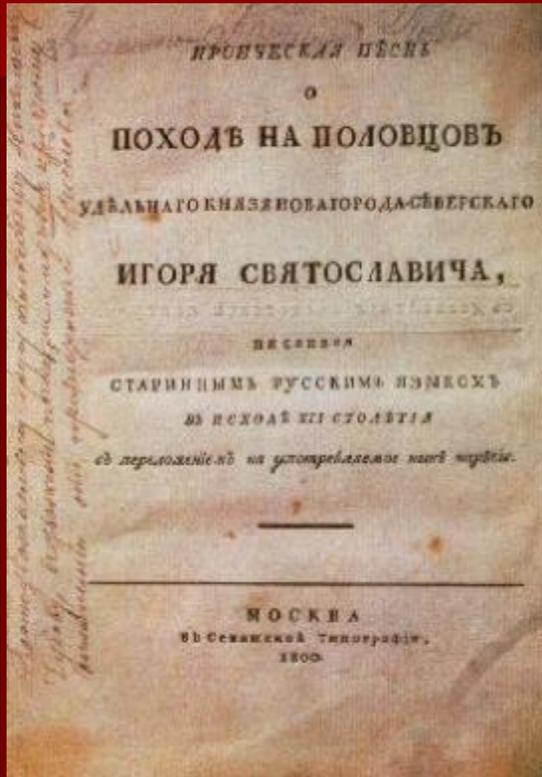
- погодной записи;
- воинской повести;
- слова.



# Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»:

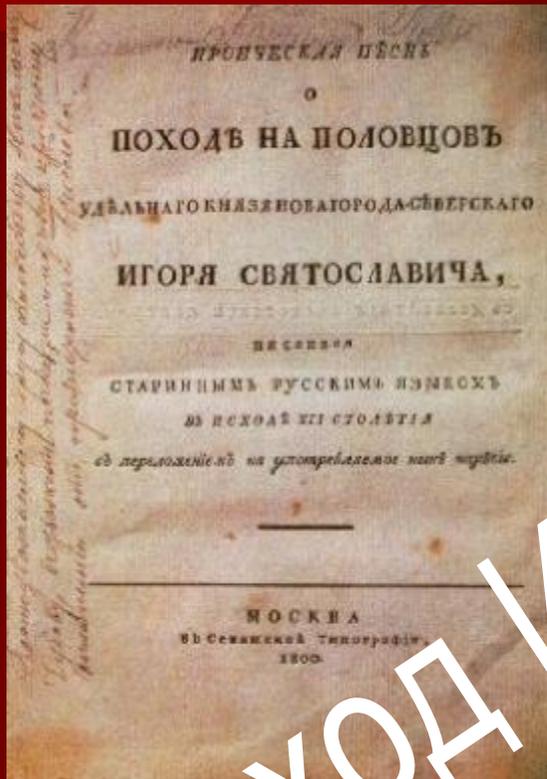
Автор использует множество изобразительно-выразительных средств:

- метафоры («растекался мыслию по древу», «кровавый брачный пир»);
- эпитеты («серым волком по земле», «красны девушки»);
- олицетворения («живые струны», «никнет трава от жалости»);
- цветопись («золотой шелом», «реки мутно текут»)
- звукопись («земля гудит», «свист звериный встал»).



Подробнее о художественном своеобразии «Слова о полку Игореве» в [Приложении № 1](#).

## Анализ текста:



Уже первый эпизод иллюстрирует противоречивую авторскую оценку происходящих событий:

**-восхищение** («Скрепил ум волею своей и подстрил сердце мужеством»);

**-осуждение** («Страсть князю ум охватила, и желание отведать Дону Великого заслонило ему предзнаменование»).

ПОХОДЪ ИГОРЯ НЕПРАВДАВЕДНЫЙ!

# Анализ текста:



Эпизод первого боя наводит на мысль, что русское войско было не против наживы: *«Помчали красных девушек, половецких, а с ними золото и паволоки, и дорогие оксамиты».*



# Анализ текста:



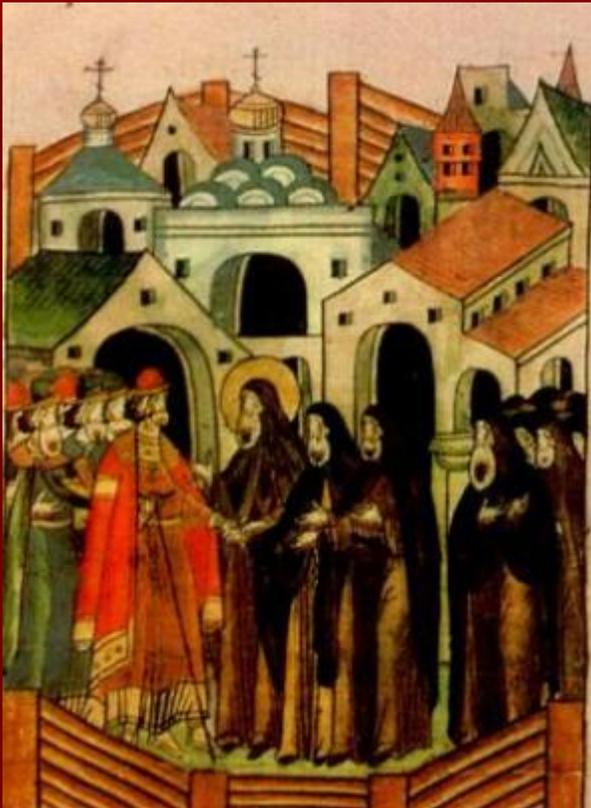
А русские жёны, узнав о разгроме Игорева войска, горевали не только о потере мужей, но и о том, что они лишились богатства: *«Уже нам своих милых лад ни мыслию не смыслить, ни думаяю не сдумать, ни глазами не повидать, а золота и серебра совсем не потрогать».*

# Анализ текста:



Игорь нарушил одну из главных заповедей христианства, связанных с ценностью человеческой жизни: *«Чёрная земля под копытами косями была засеяна и кровью полита: горем взошли они по Русской земле».*

# Покаяние

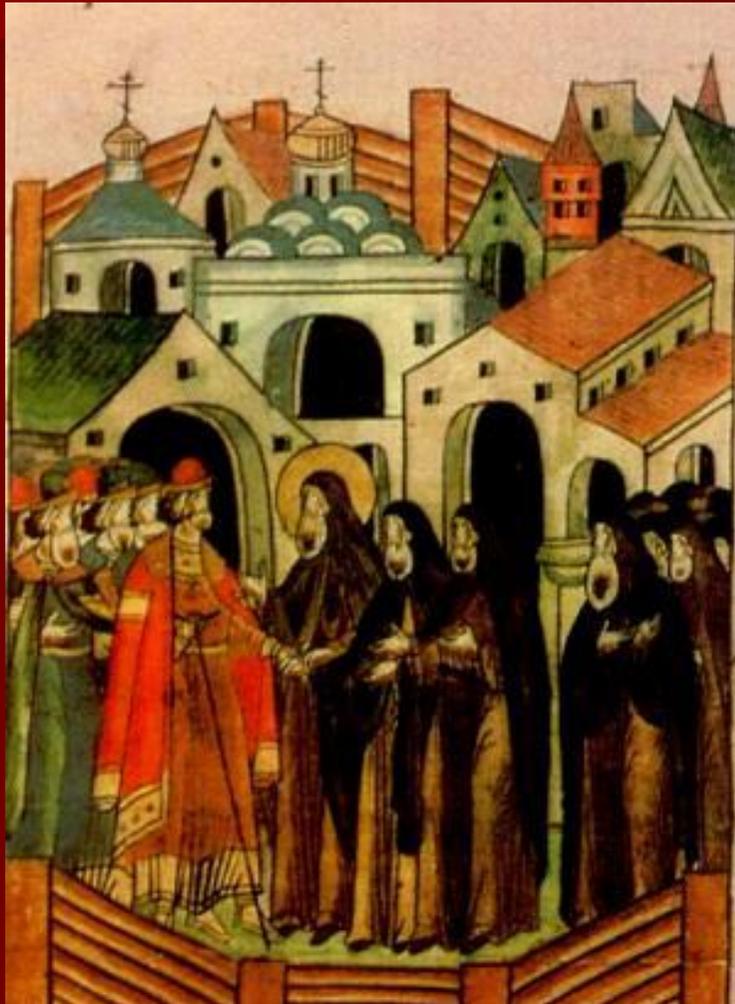


В исторических источниках нет ни слова про раскаяние Игоря, а в «Слове...» автор обращает внимание читателя на стремление Игоря к побегу: *«Игорю князю Бог путь кажет из земли половецкой на землю русскую, к отчему золотому столу».*



*Подробнее о расхождении между историческими и литературным источниками в Приложении № 2.*

# Покаяние



Бежав из плена, Игорь стремится в Путивль, в церковь, к Богородице Пирогощей – покровительнице пленных. За нательной рубахой у него крест и иконка.



# Путь из тьмы к свету

**ПУТЬ ИЗ ТЬМЫ К СВЕТУ**

1. Неправедный поход
2. Презрение знамени
3. Стремление к наживе
4. Ранение
5. Поражение в битве
6. Пленение
7. Покаяние
8. Побег
9. Дорога к храму

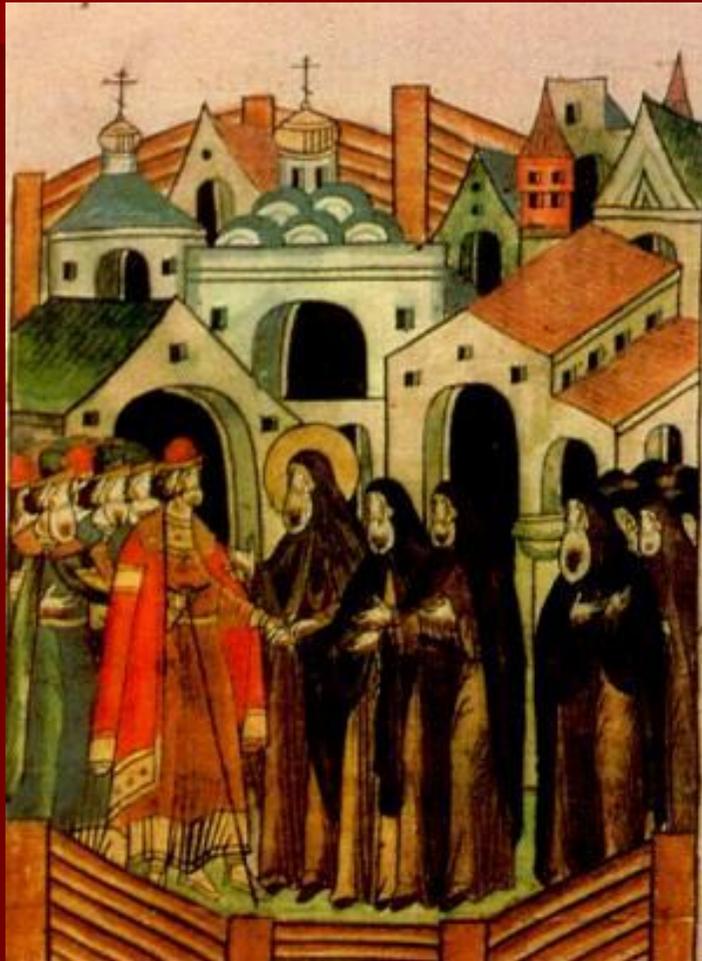


## Выводы:

Исследование «Слова о полку Игореве» привело нас к выводу, что дело совсем не в образе Игоря.

Автор преследует свои собственные цели. Он создаёт образ обычного человека, который, совершая ошибки, а затем анализируя их, понимает истинную цель своей жизни: честь Родины, собственная честь, честь близких людей.

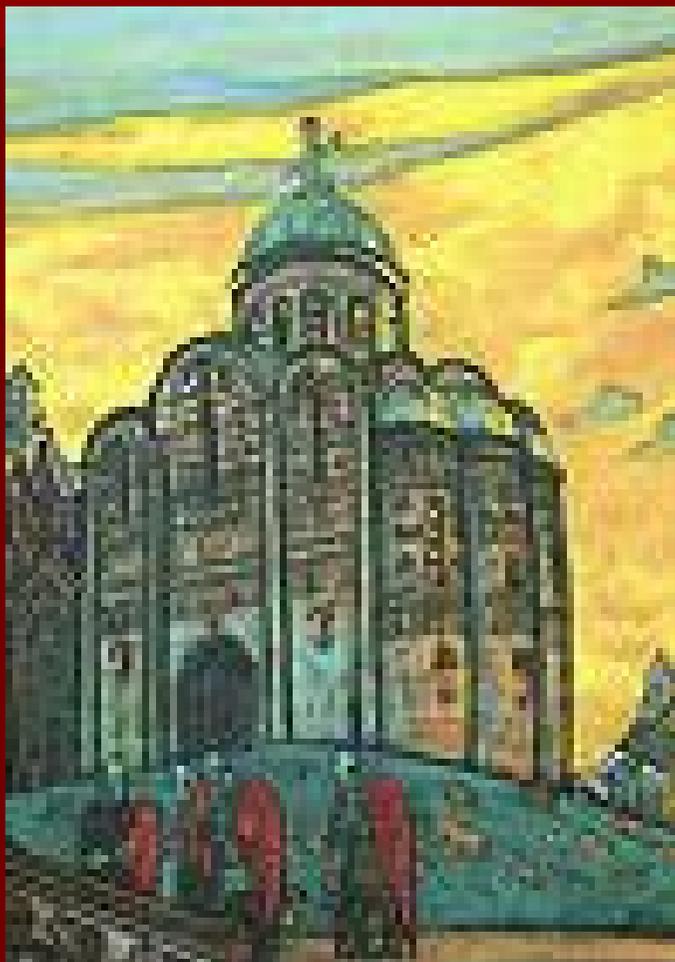
# Выводы:



В русскую литературу с Игорем пришёл герой, наделённый реальной жизненной сложностью и противоречивостью, не сводимый только к оценке со знаком плюс или минус. От «страсть князю ум охватила» до «слава Игорю Святославичу».



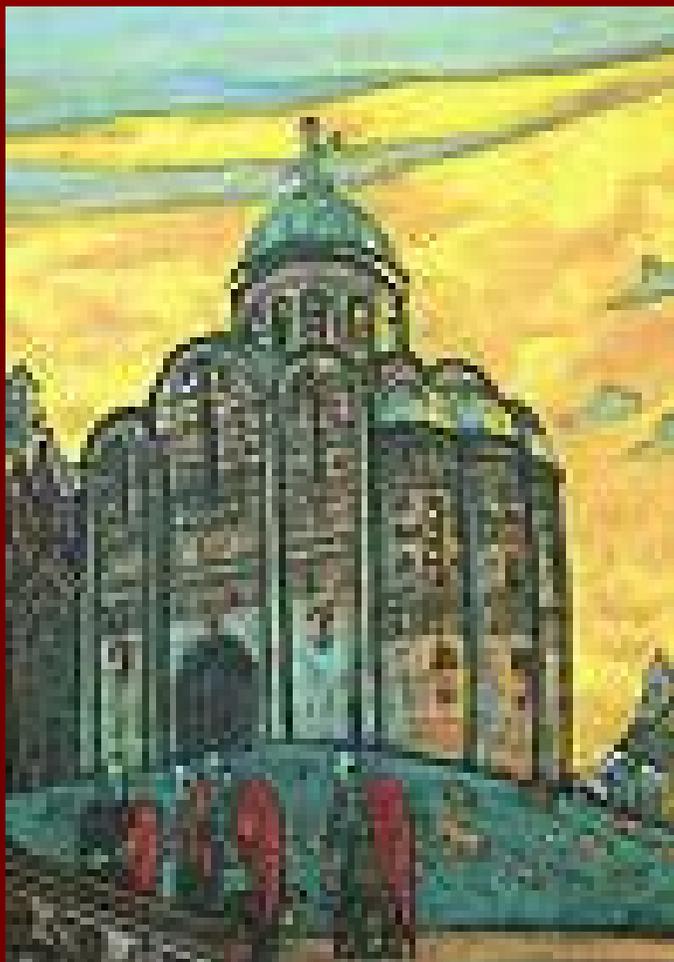
# ВЫВОД:



Автор выводит на первый план нравственный аспект личности:

- признание ошибок;
- прозрение;
- покаяние;
- духовное очищение.

# ВЫВОД:



Искажая правду жизни, возводя её в высокий ранг правды искусства, автор «Слова о полку Игореве» доводит образ князя Игоря до канонического образа русского воина, защитника Родины, патриота.



# ВЫВОД:

1. А.Н. Ужанков «В свете затмения. Христианская основа «Слова о полку Игореве» ([http://www.km.ru/education/ref\\_show.asp?id=451BBA1DBDCE4FAAB51A890A94AD75EF](http://www.km.ru/education/ref_show.asp?id=451BBA1DBDCE4FAAB51A890A94AD75EF));
2. АКАДЕМИЯ ТРИНИТАРИЗМА – Магнитова В.Г. «Слово о полку Игореве» как выражение русской идеи (<http://www.trinitas.ru/rus/doc/0012/001a/00120046.htm>);
3. Александр Солженицын. В круге первом, т.2 ([http://orel.rsl.ru/nettext/russian/solzhenizin/v\\_kruge\\_pervom\\_tom2.htm](http://orel.rsl.ru/nettext/russian/solzhenizin/v_kruge_pervom_tom2.htm));
4. Валерий Рыжов «Князь Игорь и Кончак» ([http://www.hrono.ru/statii/2002/slovo\\_ryzhov.html](http://www.hrono.ru/statii/2002/slovo_ryzhov.html));
5. Князь Игорь. Полная биография ([http://school93.tgl.ru/%7Estud/kiev/\\_page/ig.htm](http://school93.tgl.ru/%7Estud/kiev/_page/ig.htm));
6. Н.К. Гудзий «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция» (<http://www.philology.ru/literature2/gudziy-89.htm>);
7. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., Наука, 1971
8. Лихачев Д.С. Великое наследие. Глава «Первые семьсот лет русской литературы» (<http://ppf.asf.ru/drl/great2.html>);

# **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**



**Исследователи: Абдулкеримов Замир  
Мехтиева Сабина  
Евстифеева Елена  
Гладырев Дмитрий**