



Образ князя Игоря в музыке

Авторы: Матвеева Дарья
Волкова Екатерина

Возникают вопросы:

Почему становится легче
Точнее читать текст «Слова...»
после знакомства с
оперой «Князь Игорь»
А.П.Бородина?
популярна?
«Слова о полку Игореве»?

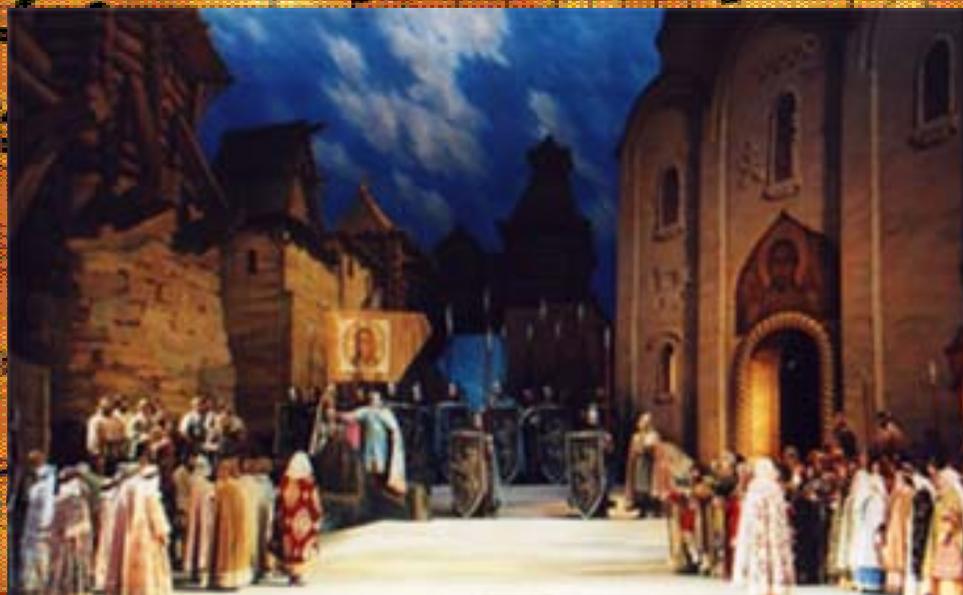
Проблемный вопрос:

Опера «Князь Игорь»- это иллюстрация, фальсификация или шедевр соавторства с летописным источником?



Гипотеза:

Опера А.П. Бородина «Князь
Игорь» - шедевр соавторства



Цель:

Изучить образ князя Игоря в музыке и сравнить его с историческим образом



Этапы работы:

1. Слушание и анализ музыкальной драматургии оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».
2. Поиск фактов, доказывающих или опровергающих, что «Князь Игорь» А.Бородина – иллюстрация, фальсификация или шедевр соавторства с летописным источником.
3. Сопоставление исторического и художественного образов.
4. Анализ полученной информации и формулирование выводов.

Об авторе:



А.П. Бородин

1833-1887

«Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсе. Главные качества его — великолепная сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенная с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

Владимир Стасов

Опера "Князь Игорь"- иллюстрация к "Слову..."?

Музыкальное
решение «Слова...»
обогащает
эмоциональное
восприятие
летописного
текста.



Образы врагов:

Бородин не упростил, не принизил образы врагов, он показал половцев смелыми, сильными, порой великодушными. Хор половецких девушек поражает поэтичностью и вызывает в воображении образ бескрайнего приволья, а половецкие пляски – самые яркие и самые любимые у публики фрагменты оперы.

Половецкие пляски

Ария Кончака

Вывод:

Оперу «Князь Игорь» можно назвать иллюстрацией к «Слову о полку Игореве», так как она помогает понять текст, делает его восприятие доступным и интересным для современного читателя.

Опера "Князь Игорь" - фальсификация фактической стороны "Слова...?"



В опере «Князь Игорь» большое количество внесюжетных элементов, которые не соответствуют тексту «Слова...»

Сравнительная таблица

Эпизод	«Слово о полку Игореве»	Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина
Проводы	-----	Хор «Солнцу красному слава» обрамляет пролог. Он прославляет Игоря с сыном, поет славу его дружине.
Кончак	-----	Ария Кончака – живая характеристика этого дикого, необузданного человека и в то же время мужественного воина.

[Смотреть всю таблицу](#)

Ария Игоря:

Музыка Бородина смогла упорядочить драматургическую основу художественного образа. Совсем другим, более человечным, не отдаленным временем, представляется Игорь в первой части знаменитой арии. Такому Игорю, который страдает, скорбит, тоскует, сострадает зритель, потому что видит проявление его христианского раскаяния. И такого Игоря уже никто не осуждает.

Ария Игоря

Образ князя Галицкого:

Контрастом дан он с образом князя Владимира Галицкого.

Два князя—два разных взгляда на честь и власть. Для Игоря быть князем—значит служить русской земле, охранять её, бороться с её врагами. Игорь— воплощение идеи патриотического долга, героизма, воплощение чести. Галицкий же предпочёл бы отказаться от чести пасть за Родину. Этот образ нужен А.П. Бородину, чтобы оттенить характер Игоря, его мужество, его верность Отечеству.

Песня Галицкого

Вывод:

А.П.Бородин стремился к созданию эпической оперы, следуя традиции «Руслана и Людмилы» М.И.Глинки. Такая глобальная задача создания истинно народных характеров как в стане половцев, так и в русском войске позволяет говорить об укрупнении и углублении образов, их психологизации, а не об их фальсификации.

Опера "Князь Игорь" - шедевр соавторства?

- А.П.Бородин начал создавать оперу в 1869 году.
- Ее сочинение растянулось на 18 лет.
- При создании «Князя Игоря» композитор опирался на исторические данные, а не на «Слово о полку Игореве», поэтому у оперы и исторического образа больше общего, чем у оперы со «Словом...».
- После смерти Бородина оперу закончили его друзья, Н.А.Римский-Корсаков и А.К.Глазунов.

Музыкальные соавторы "Слова о полку Игореве":



В.В. Стасов



**Н.А. Римский-
Корсаков**



А.К. Глазунов

Опера "Князь Игорь" - шедевр соавторства?

Введение в оперу
внесюжетных
элементов

Углубление образов
через факты истории.

Гениальная
музыка

Лирико-эпический
жанр оперы

Опера "Князь Игорь" - шедевр соавторства?

Все выше
перечисленное
доказывает,
что опера
«Князь Игорь» -
шедевр
великого
соавторства со
«Словом...».



Выводы:

1. Для Бородина важен не столько образ Игоря, сколько чистота человеческой нравственности.
2. Искажая правду жизни, автор наделяет Игоря стремлением вернуться на Родину, а не страстью к славе и богатству.
3. Опера А.П.Бородина является не только иллюстрацией к тексту «Слова...», но и шедевром соавторства.
4. Историк, литературовед и музыкант А.П.Бородин своим гениальным произведением возвел образ Игоря к каноническому образу русского воина и оправдал его через покаяние и духовное перерождение.

Главный вывод:

Наряду с тем, что опера «Князь Игорь» - иллюстрация, она еще великий шедевр соавторства, не потерявший актуальности в наши дни, через сто лет после ее создания.

Мы и сегодня часто слышим ее по радио, на телевидении, видим в театрах, и даже заказываем мелодии с вариациями арий и песен оперы для сотовых телефонов

Ответ на основополагающий вопрос



Гениальные произведения прошлого отличаются тем, что с течением времени они не теряют своей поэтической привлекательности для людей другой эпохи, соединяют правду жизни и правду искусства.

Список литературы:

- Александр Порфирьевич Бородин
(<http://classics.fatal.ru/composers/?uw=%C0&un=0000050>,
http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XIX_veka6.htm);
- Валерий Рыжов «Князь Игорь и Кончак»
(http://www.hrono.ru/statii/2002/slovo_ryzhov.html);
- Князь Игорь. Полная биография
(http://school93.tgl.ru/%7Estud/kiev/_page/ig.htm);
- Е. Смирнова «Русская музыкальна литература»
- Григорович В.Б., Андреева З.М. «Слово о музыке»

The background of the image is a dense, repeating pattern of musical notation on staves, rendered in a golden-brown color. The notation includes various notes, rests, and clefs, creating a textured, artistic backdrop. The text is centered over this pattern.

*Благодарим
за внимание!*