

Tempora mutantur Et nos mutamur in illis

Времена меняются, и мы меняемся вместе с  
ними

*Дионисий Катон*

# Правда жизни или правда искусства?

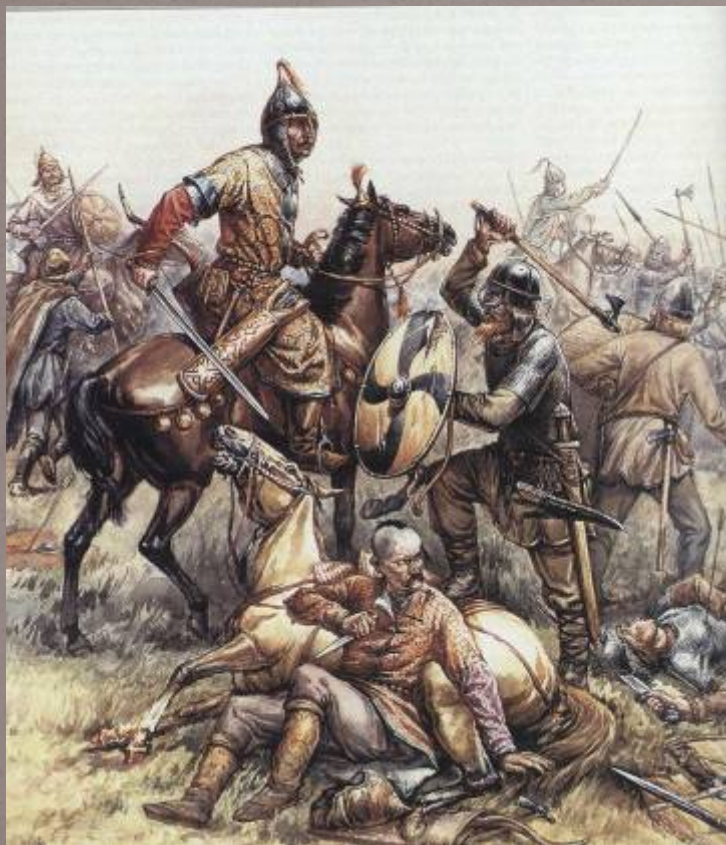


# ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Может ли она быть  
интересна  
современному  
читателю?

# «Слову о полку Игореве» более восьми веков



С 1870 года оно  
изучается в  
школьных  
программах.  
Почему?

# Князь Игорь – миф русской истории

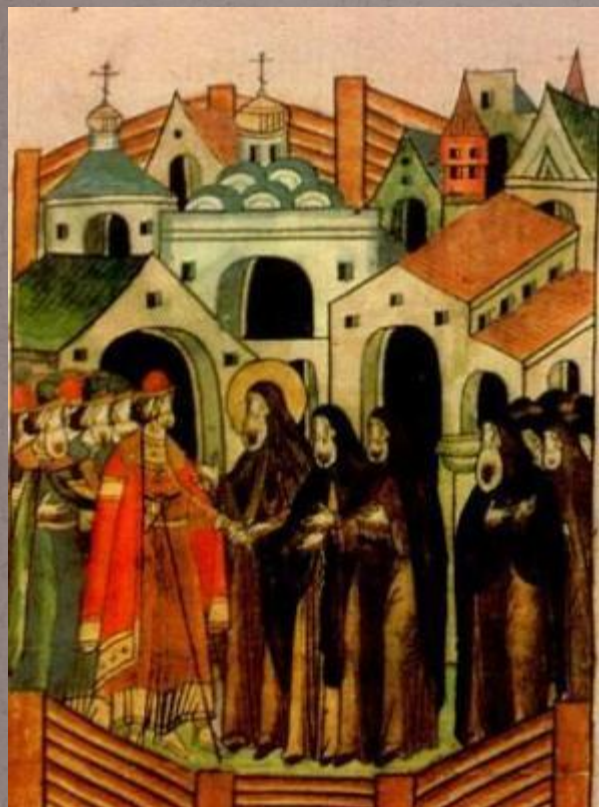


Что мы  
о нём знаем?

# Возникают вопросы:

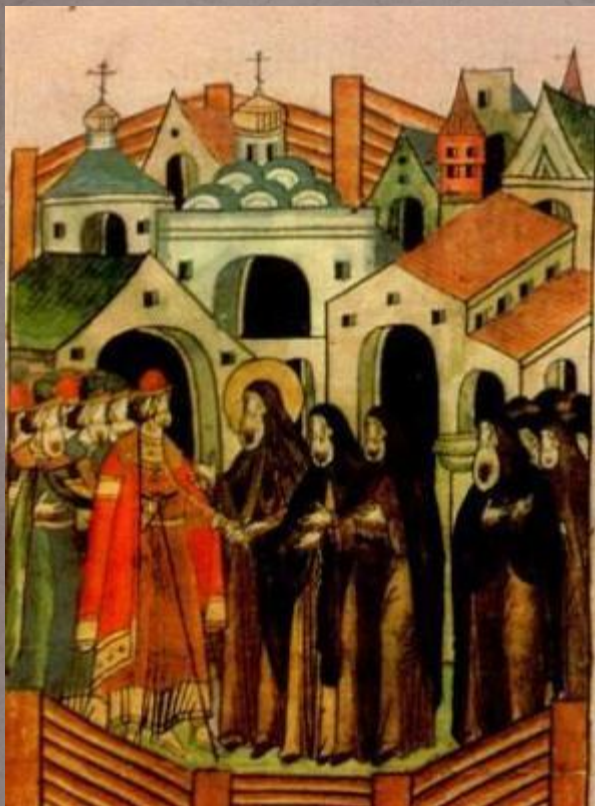
Верно ли утверждение, что  
«Словарь» является словарем,  
П.Томьяновым созданным  
выступив в 1908 году в  
Киеве на заседании  
не было необходимости?  
ли Н.М.Кларамзинным, то ли самим  
«Словарь»?  
А.И.Мускиным-Гушкиным?

Проблема:



Соответствует ли  
исторический  
образ  
художественному?

Гипотеза:



Исторический и  
художественный  
образы должны быть  
идейно близки.

# Цель работы:

*Qui bene distinguit – bene docet*

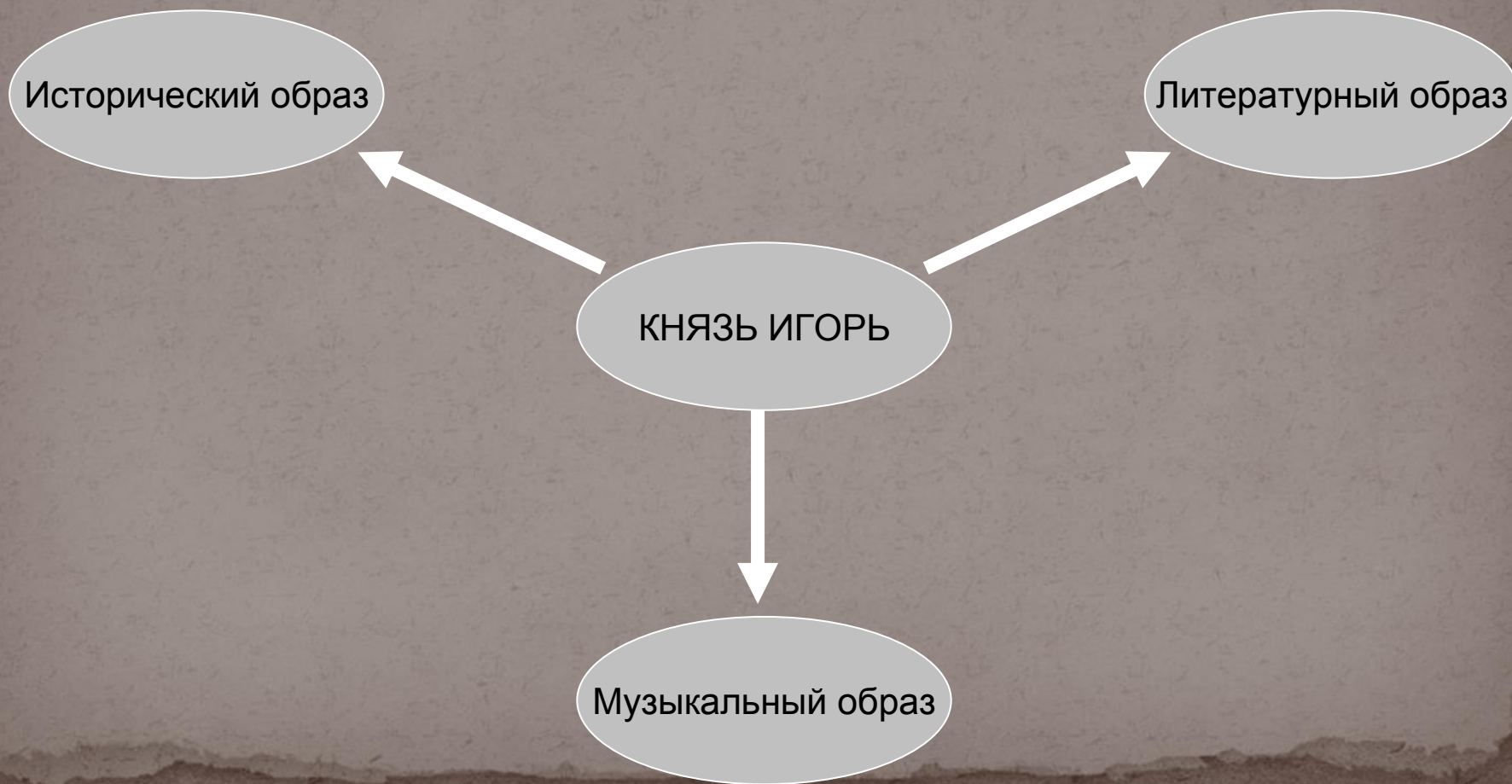
*Хорошо учит тот, кто хорошо  
выявляет различия*

Исторический образ

Литературный образ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Музыкальный образ





# Исследовательские группы:

Историки

Литературоведы

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Музыковеды



# Основные исследователи «Слова о полку Игореве»:

Школа  
Д.С.  
Лихачёва



А.И. Мусин-  
Пушкин

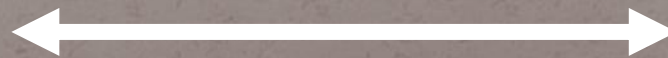


Н.М.  
Карамзин

Школа  
Б.А.  
Рыбакова



ПРОТИВОРЕЧИЯ



# План работы группы

## ИСТОРИКОВ:

1. Изучить летописные источники.

2. Изучить работы Н.М. Карамзина, В.О. Ключевского, современных исследований Б.А. Рыбакова, Д.С. Лихачёва, А. Ужанкова, Н.К. Гудзия.

3. Провести синтез изученных материалов и сделать вывод

# Переводчики и интерпретаторы «Слова о полку Игореве»:



А. Майков



В. Жуковский



К. Бальмонт



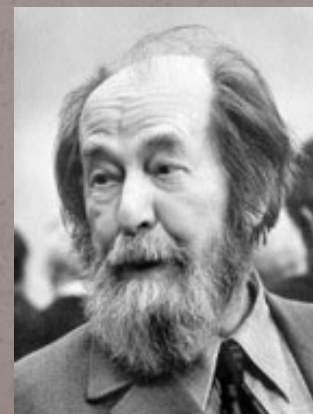
И. Бунин



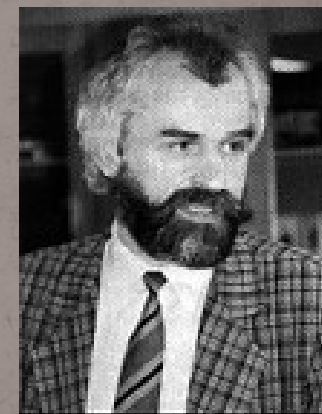
Б. Пастернак



Н. Заболоцкий



А. Солженицын



А. Ужанков

# План работы группы литературоведов:

1. Изучить текст «Слова о полку Игореве».
2. Сравнить исторический и литературный образы князя Игоря.
3. Представить результаты сравнения в виде таблицы и сделать выводы.

# Музыкальные соавторы «Слова о полку Игореве»:



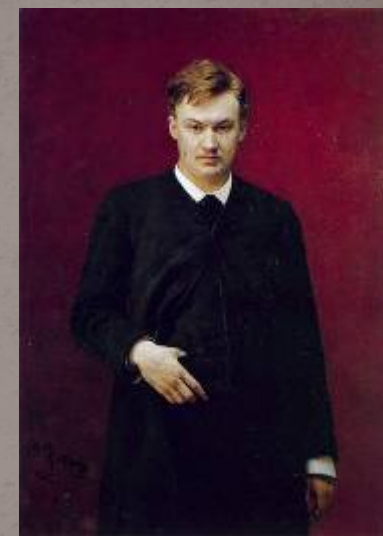
В.В. Стасов



Н.А. Римский-  
Корсаков



А.П. Бородин



А.К. Глазунов

# План работы группы музыковедов:

1. Прослушать и проанализировать музыкальную драматургию оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».
2. Найти факты, доказывающие или опровергающие, что «Князь Игорь» А.Бородина – иллюстрация, фальсификация или шедевр соавторства с летописным источником.
3. Сопоставить исторический и художественный образы.
4. Проанализировать полученную информацию и сформулировать выводы.

# Методы исследования:



Анализ изученных  
материалов

Сравнение полученных  
данных

Синтез как  
самостоятельная  
часть исследования.



# Список рекомендованной современной литературы:

1. А.Н. Ужанков «В свете затмения. Христианская основа «Слова о полку Игореве» ([http://www.km.ru/education/ref\\_show.asp?id=451BBA1DBDCE4FAAB51A890A94AD75EF](http://www.km.ru/education/ref_show.asp?id=451BBA1DBDCE4FAAB51A890A94AD75EF));
2. АКАДЕМИЯ ТРИНИТАРИЗМА – Магнитова В.Г. «Слово о полку Игореве» как выражение русской идеи (<http://www.trinitas.ru/rus/doc/0012/001a/00120046.htm>);
3. Александр Порфирьевич Бородин (<http://classics.fatal.ru/composers/?uw=%C0&un=0000050>, [http://scit.boom.ru/music/music\\_Russian\\_XIX\\_veka6.htm](http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XIX_veka6.htm));
4. Александр Солженицын. В круге первом, т.2 ([http://orel.rsl.ru/nettext/russian/solzhenizin/v\\_kruge\\_pervom\\_tom2.htm](http://orel.rsl.ru/nettext/russian/solzhenizin/v_kruge_pervom_tom2.htm));
5. Валерий Рыжов «Князь Игорь и Кончак» ([http://www.hrono.ru/statii/2002/slovo\\_ryzhov.html](http://www.hrono.ru/statii/2002/slovo_ryzhov.html));
6. Князь Игорь. Полная биография ([http://school93.tgl.ru/%7Estud/kiev/\\_page/ig.htm](http://school93.tgl.ru/%7Estud/kiev/_page/ig.htm));
7. Н.К. Гудзий «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция» (<http://www.philology.ru/literature2/gudziy-89.htm>);
8. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., Наука, 1971
9. Лихачев Д.С. Великое наследие. Глава «Первые семьсот лет русской литературы» (<http://ppf.asf.ru/drl/great2.html>);

Tempora mutantur et nos  
mutamur in illis

Времена меняются, и мы  
меняемся вместе с ними

*Дионисий Катон*

...но вечные ценности  
неизменны.

Успехов в вашем исследовании!