

Tempora mutantur Et nos mutamur in illis

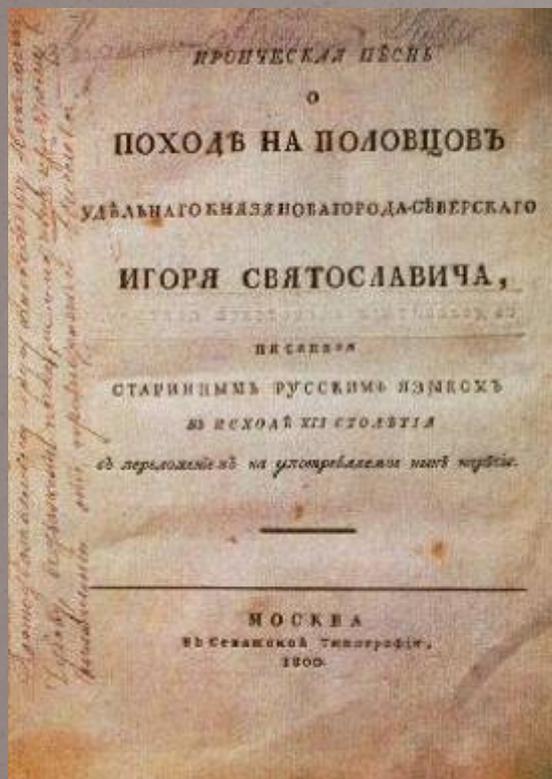
Времена меняются, и мы меняемся вместе с
ними

Дионисий Катон

Правда жизни или правда искусства?

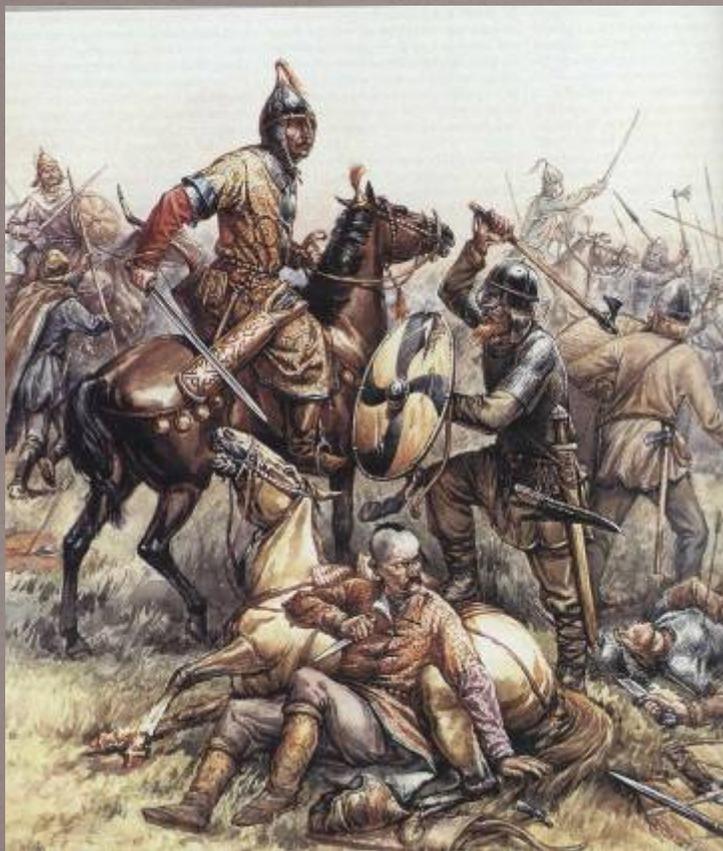


ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Может ли она быть
интересна
современному
читателю?

«Слову о полку Игореве» более восьми веков



С 1870 года оно
изучается в
школьных
программах.
Почему?

Князь Игорь – миф русской истории

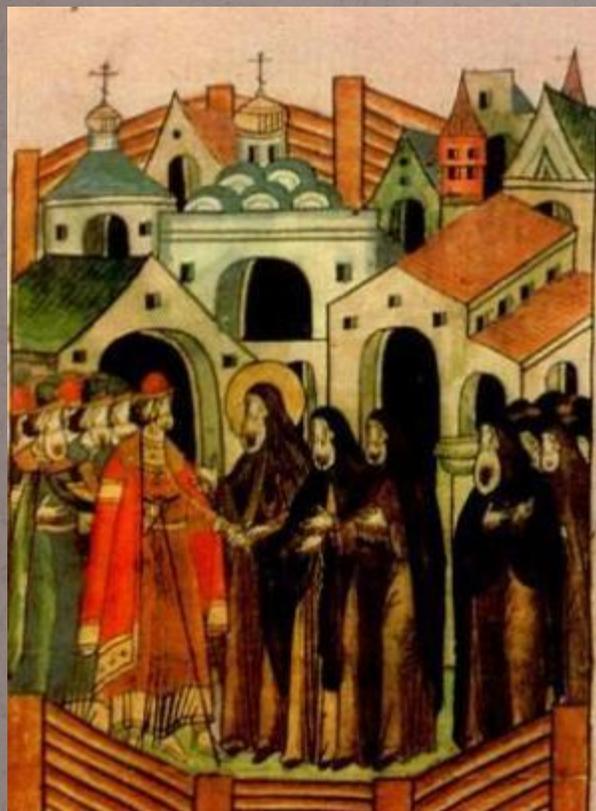


Что мы
о нём знаем?

Возникают вопросы:

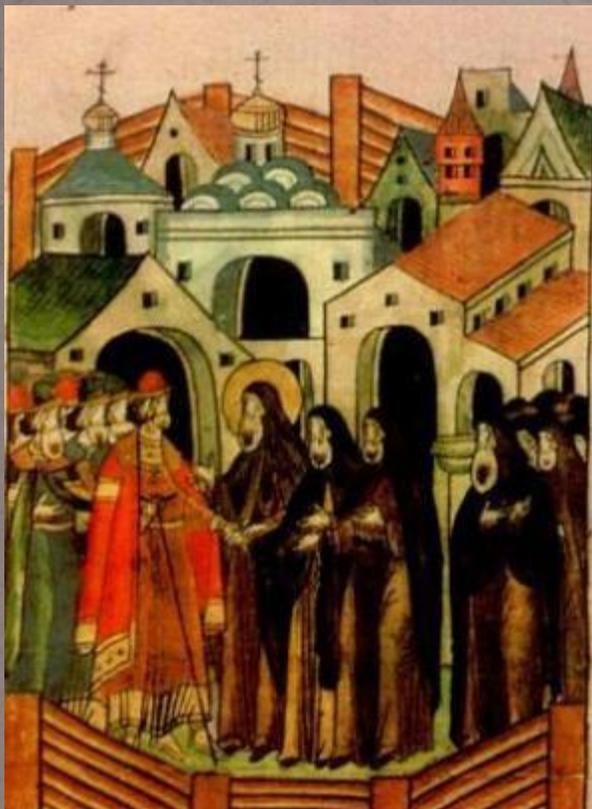
Верно ли утверждение, что
«Словарь» является словарем,
чтобы в нем были представлены
выступившие в русском языке
слова? То есть, являются ли
они необходимыми?
ли Н.М. Карамзинным, то ли самим
А.И. Мусковым-Пушкиным?

Проблема:



Соответствует ли
исторический
образ
художественному?

Гипотеза:



Исторический и
художественный
образы должны быть
идейно близки.

Цель работы:

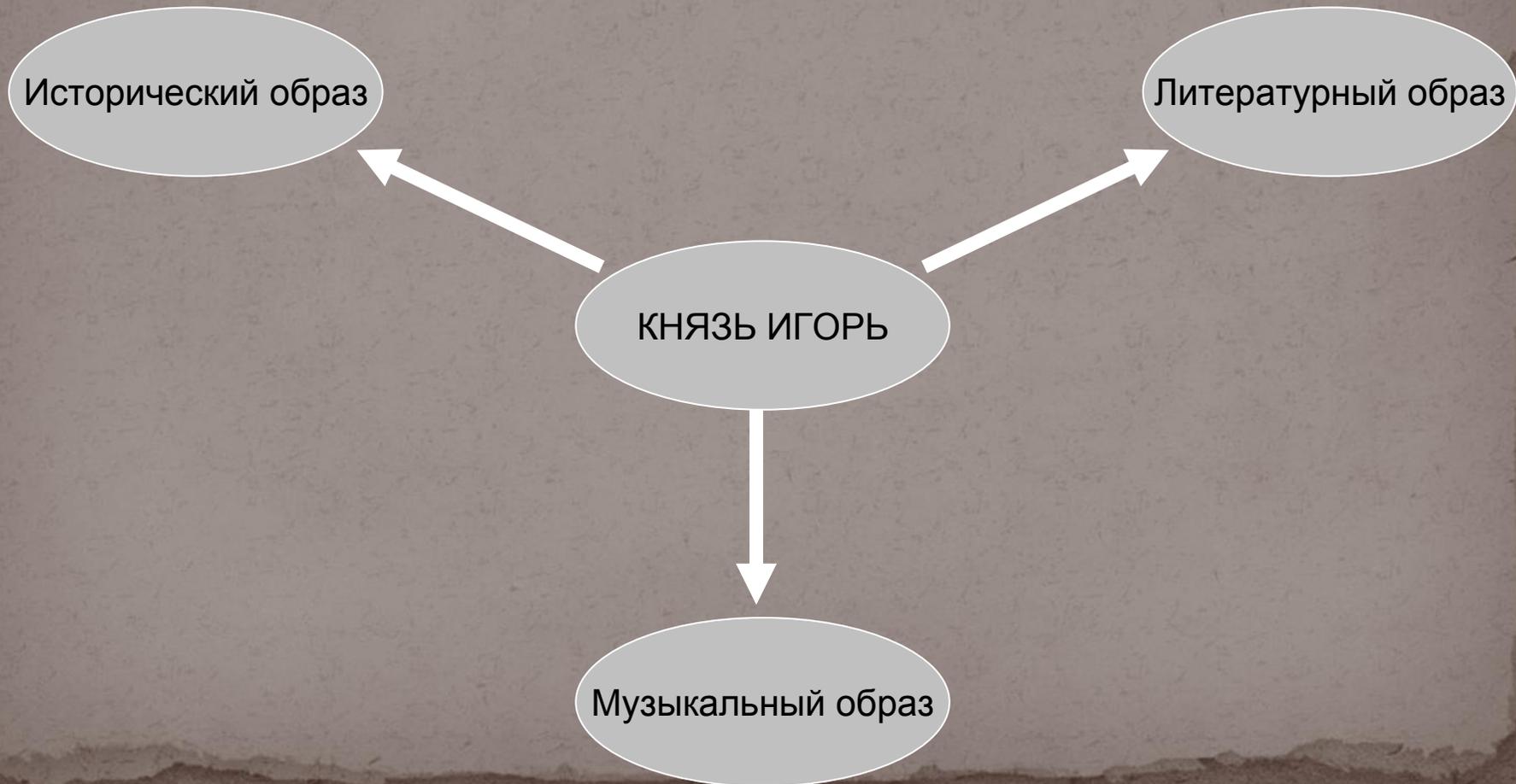
Qui bene distinguit – bene docet
Хорошо учит тот, кто хорошо
выявляет различия

Исторический образ

Литературный образ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Музыкальный образ



Исследовательские группы:

Историки

Литературоведы

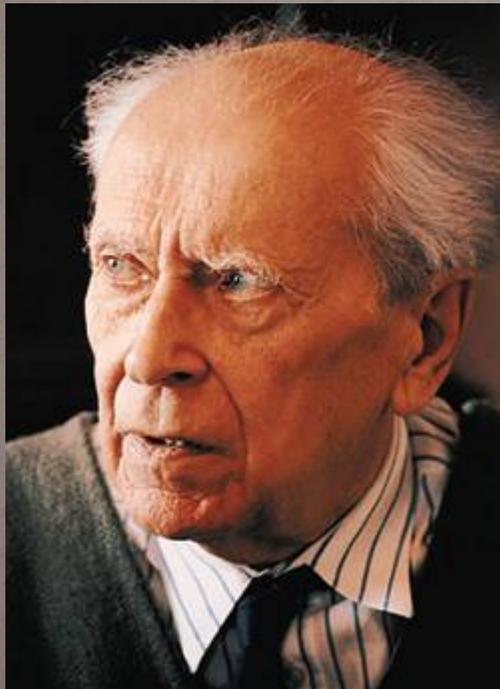
КНЯЗЬ ИГОРЬ

Музыковеды



Основные исследователи «Слова о полку Игореве»:

Школа
Д.С.
Лихачёва



А.И. Мусин-
Пушкин

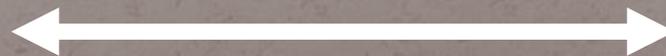


Н.М.
Карамзин

Школа
Б.А.
Рыбакова



ПРОТИВОРЕЧИЯ



План работы группы

ИСТОРИКОВ:

1. Изучить летописные источники.

2. Изучить работы Н.М. Карамзина, В.О. Ключевского, современных исследований Б.А. Рыбакова, Д.С. Лихачёва, А. Ужанкова, Н.К. Гудзия.

3. Провести синтез изученных материалов и сделать вывод

Переводчики и интерпретаторы «Слова о полку Игореве»:



А. Майков



В. Жуковский



К. Бальмонт



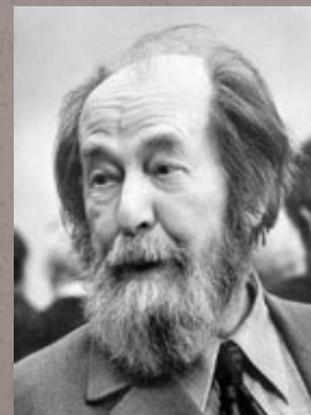
И. Бунин



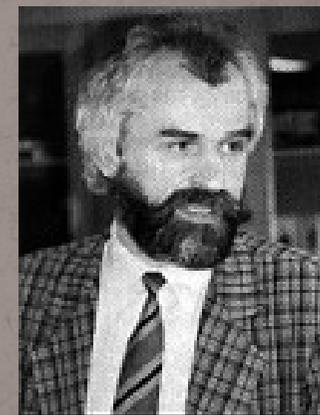
Б. Пастернак



Н. Заболоцкий



А. Солженицын



А. Ужанков

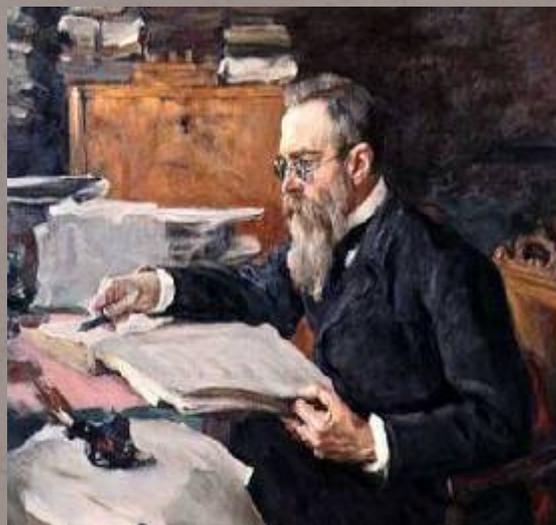
План работы группы литературоведов:

1. Изучить текст «Слова о полку Игореве».
2. Сравнить исторический и литературный образы князя Игоря.
3. Представить результаты сравнения в виде таблицы и сделать выводы.

Музыкальные соавторы «Слова о полку Игореве»:



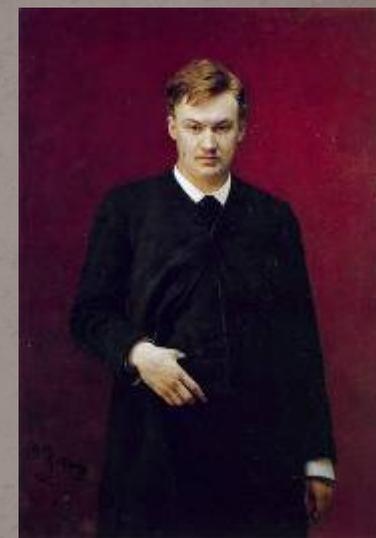
В.В. Стасов



Н.А. Римский-
Корсаков



А.П. Бородин



А.К. Глазунов

План работы группы музыковедов:

1. Прослушать и проанализировать музыкальную драматургию оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».
2. Найти факты, доказывающие или опровергающие, что «Князь Игорь» А.Бородина – иллюстрация, фальсификация или шедевр соавторства с летописным источником.
3. Сопоставить исторический и художественный образы.
4. Проанализировать полученную информацию и сформулировать выводы.

Методы исследования:



Анализ изученных
материалов

Сравнение полученных
данных

Синтез как
самостоятельная
часть исследования.

Список рекомендованной современной литературы:

1. А.Н. Ужанков «В свете затмения. Христианская основа «Слова о полку Игореве» (http://www.km.ru/education/ref_show.asp?id=451BBA1DBDCE4FAAB51A890A94AD75EF);
2. АКАДЕМИЯ ТРИНИТАРИЗМА – Магнитова В.Г. «Слово о полку Игореве» как выражение русской идеи (<http://www.trinitas.ru/rus/doc/0012/001a/00120046.htm>);
3. Александр Порфирьевич Бородин (<http://classics.fatal.ru/composers/?uw=%C0&un=0000050>, http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XIX_veka6.htm);
4. Александр Солженицын. В круге первом, т.2 (http://orel.rsl.ru/nettext/russian/solzhenizin/v_kruge_pervom_tom2.htm);
5. Валерий Рыжов «Князь Игорь и Кончак» (http://www.hrono.ru/statii/2002/slovo_ryzhov.html);
6. Князь Игорь. Полная биография (http://school93.tgl.ru/%7Estud/kiev/_page/ig.htm);
7. Н.К. Гудзий «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция» (<http://www.philology.ru/literature2/gudziy-89.htm>);
8. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., Наука, 1971
9. Лихачев Д.С. Великое наследие. Глава «Первые семьсот лет русской литературы» (<http://ppf.asf.ru/drl/great2.html>);

Tempora mutantur et nos
mutamur in illis

Времена меняются, и мы
меняемся вместе с ними

Дионисий Катон

...но вечные ценности
неизменны.

Успехов в вашем исследовании!