

## Таблица сравнения эпизодов в опере и самом «Слове...»

Эпизод	Слово о полку Игореве	Опера Князь Игорь
Проводы	-----	Хор «Солнцу красному слава!» обрамляет пролог. Он прославляет Игоря с сыном Владимиром, поет славу его дружине. Мелодия хора близка напевам древних обрядовых и эпических русских песен.
Затмение	<p><i>«Тогда взглянул он (князь Игорь) на солнце светлое и, увидев мраком, покрытое все войско свое... Пришло князю на мысль пренебречь худое предвещание и изведать щастья на Дону великом.» -</i></p> <p>Игорь продолжает поход, невзирая на предупреждение свыше. Когда писалось «Слово...», его автор уже знал о результатах похода и мог не только засвидетельствовать, но и истолковать Промысел Божий. И этот смысловой узел завязывается как раз на солнечном затмении.</p>	<p>Важное драматургическое значение имеет в развитии действия сцена солнечного затмения. В народной эпической поэзии различные драматические события в жизни людей нередко сопоставлялись с могучими и грозными явлениями природы. Музыкальные средства затмения необычны. Гармоничный и мелодичный язык этого эпизода основан на звучании увеличенного трезвучия.</p> <p>В опере оно показано как вторжение злых, враждебных сил в жизнь людей, как первое столкновение Игоря и его войска с грозной, не подвластной ему стихией. Не случайно музыка сцены затмения звучит потом во время нападения половцев на Путивль.</p>

<p>Скула и Ерошка</p>	<p>-----</p>	<p>Скула и Ерошка издевательски прославляют Галицкого, насмешливо рассказывая, как слуги похитили для него девушку, т.е. помогают раскрыть отрицательные черты образа Владимира Галицкого и оттенить образ Игоря. В целом сцена с гудошниками играет роль бытовой комической интермедии между узловыми моментами действия – возвращением Игоря (оно предшествует сцене Скулы и Ерошки) и встречей его с народом.</p>
<p>Девушки у Ярославны (сообщение бояр Ярославне о пленении Игоря половцами).</p>	<p>-----</p>	<p>Девушки пришли к Ярославне просить защиты от князя Галицкого (Он обижал их):</p> <p><i>«Мы к тебе, княгиня, мы к тебе, родная, Просим, молим, не оставь нас...»</i></p> <p>Затем следует приход бояр:</p> <p><i>«Мужайся, княгиня, не добрые вести Тебе мы несем, княгиня»</i></p> <p>Хор звучит сурово, сдержанно и даже мрачно. Ярославна в отчаянии, скорбит по мужу. Это показывает ее как верную супругу и отражает мысль оперы: тему чести, любви, преданности.</p>

Первая битва	Упоминается весьма скудно.	Замысел оперы не заключает в себе раскрытие военных действий. А.П.Бородин ставит на первое место тему чести, любви.
Вторая битва	Рассказывается весьма детально. Автор постепенно разворачивает картину боя, сливая её с изображением грозы.	Так же, как и первый бой ее исключили по несовместимости с замыслом А. П. Бородина.
Игорь в плену	Упоминается весьма скудно. <i>«Прыснуло море в полночи, идут тучи вихрями. Игорю-князю Бог путь указывает из земли половецкой на землю Русскую, к отчему престолу. Погасли вечером зори. Игорь не спит и не спит: Игорь мыслию поля мерит от Дона великого до малого Донца»</i>	Первые фразы арии Игоря вводят в настроение сосредоточенного раздумья: <i>«Ни сна, ни отдыха измученной душе...»</i> . В ней ярко обрисован главный герой – мужественный доблестный воин, готовый бороться за родную землю, и в то же время страдающий человек с любящим сердцем.
Кончак	-----	Его большая ария - живая характеристика этого дикого, необузданного человека и в то же время мужественного воина. По-своему он даже благороден: его отношение к Игорю дружественно, он взял Игоря на поруки.

<p>Плач Ярославны</p>	<p>Автор «Слова...» создает удивительный по выразительности и красоте образец плача – плач Ярославны.</p> <p>Ее печаль близка многим современным женщинам.</p>	<p>Музыка плача в своем развитии следует за содержанием слов. Мягко и тепло звучит эпизод «Я кукушкою перелетною», где говорится о стремлении Ярославны к Игорю. Здесь очень простым путем выражены единство мыслей и чувств обоих главных героев оперы: Ярославна поет ту же мелодию, что пел Игорь в среднем разделе своей арии, где он мысленно обращался к княгине.</p>
<p>Золотое слово Святослава</p>	<p>Святослав воздает честь храбрости и силе Игоря и Всеволода, но осуждает их самочинный поход на половцев: <i>«Но на по чести одолели, не по чести кровь поганых пролили»</i>. Он называет князей «сыновчя», то есть племянники (хотя они Святославу двоюродные братья). Такое обращение мог позволить себе старший в роду, Великий князь Киевский. Но важнее в его слове, несомненно, сам призыв к единению.</p>	<p>-----</p>

Возвращение Игоря	Природа помогает Игорю, укрывает его от погони.	-----
Вывод: слава		Вдали появляются всадники. В одном из них Ярославна признала Игоря. Народ радостно встречает князя. Всеобщим ликованием заканчивается действие.

Как и автор «Слова о полку Игореве», А.П.Бородин хотел подчеркнуть, что неудавшийся поход северского князя – только один эпизод многовекового столкновения народов. В этом столкновении на одной стороне была землевладельческая Русь, на другой кочевой Восток. Печенеги, половцы, татары сменяли друг друга, как бегущие волны моря, стремящиеся затопить землю.

Это борьба двух эпох, культуры и варварства, передового и отсталого – та борьба, в которой выковывались и судьбы народов и судьбы людей.

Вот это А.П. Бородин и сумел показать в своей опере.