

Побуждение к творчеству (оценка креативности личности и класса)

Важное условие успешного развития творческого мышления учащихся – наличие у них общей культуры мышления, поэтому учебная деятельность на уроке направлена прежде всего на развитие интеллектуальных умений учащихся: умений анализировать, синтезировать находить причинно-следственные связи, обобщать, делать выводы, классифицировать, сравнивать и т.д. кроме этого, в творческой учебной деятельности используются такие интеллектуальные способности, как любознательность (чувствительность к проблемам в окружающем мире), способность к разработке гипотезы, беглость мысли (легкость генерирования идеи), гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую), оригинальность мышления (способность проводить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов), легкость ассоциирования (умение находить аналогии там, где традиционно они не усматриваются). Развитие этих интеллектуальных способностей, характеризующих креативность учащихся, осуществляется через развивающие информационные технологии, в том числе исследовательский подход в обучении.

Задания творческого характера, направленные на развитие индивидуальности учащихся, одновременно служат и средством диагностики. Мы используем следующие критерии оценки результатов решения творческих заданий.

5 баллов – умение решать задачи творческого характера сформировано окончательно;

4 балла – умение сформировано в основном;

3 балла – умение сформировано частично;

2, 1 балл – умение не сформировано.

Качество выполнения задач творческого характера определяет уровень развития творческих способностей по данному учебному предмету как отдельного учащегося, так и класса в целом. Для определения показателя качества развития творческих способностей используется расчетная формула.

Под показателем качества развития творческих способностей учащегося понимаем долю творческих задач, решенных им на 4 и 5 баллов за четверть, полугодие или другой контролируемый период времени в сравнении с идеальным состоянием, при котором умение этого учащегося решать данные задачи оценивается на 5 баллов:

$$K_{p.t.c.} = \frac{5a+4b}{5n} \cdot 100\%,$$

где $K_{p.t.c.}$ – показатель качества развития творческих способностей учащегося; а и б - количество задач дивергентного типа (творческого характера), решенных учащимся за контролируемый период времени соответственно на 5 и на 4 балла; n – количество предложенных учащемуся задач.

Определение уровня творческого развития проводится по оценочной шкале, разработанной на основе материалов Д.Б. Богоявленской, в зависимости от его показателя качества развития творческих способностей:

Креативный уровень – 80 – 100 %;

Эвристический уровень – 48 – 79 %;

Пассивный уровень – 47 % и ниже.

Приведем краткую характеристику этих уровней.

Пассивный, или стимульно – продуктивный, уровень интеллектуальной активности. учащийся добросовестно и энергично работает, но остается в рамках первоначально найденного способа действия. Его деятельность определена какими-либо внешними стимулами. Для него характерно безынициативное принятие того, что задано извне.

Эвристический уровень интеллектуальной активности. Учащегося характеризует проявление в той или иной степени интеллектуальной инициативы, не стимулированной

инициативы, не стимулированной ни внешними факторами, ни субъективной оценкой результатов деятельности как неудовлетворительных. Владея достаточно надежным способом работы, учащийся продолжает анализировать состав и структуру своей деятельности, сопоставляет между собой отдельные задачи, что приводит его к открытию новых, более остроумных способов решения. Каждая новая закономерность оценивается и переживается им как открытие, творческая находка. Главным инструментом познания для такого учащегося служит сравнительный анализ. Это экспериментатор.

Креативный уровень интеллектуальной активности. Эмпирически обнаруженная закономерность становится для учащегося не конечным пунктом мыслительного процесса, а самостоятельной целью дальнейшего исследования. Обнаружив закономерность, он задает себе непрактический вопрос «А что за этим стоит?» - и движется дальше, доводя «вычерпывание» объекта познания до создания теории, объясняющей природу фактов. Двигаясь вглубь экспериментального материала, учащийся пытается понять причины явлений. Так ломается психологический барьер, который мешает человеческой мысли выходить за пределы заданной ситуации.

Расчет показателя качества развития творческих способностей класса проводим по следующей формуле:

$$K_{p.t.c.} = \frac{a + б}{п} 100 \% \quad , \text{ где } K_{p.t.c.} - \text{показатель качества развития творческих способностей класса}$$

а и б – количество учащихся класса, соответственно,

с креативным и эвристическим уровнем интеллектуальной активности;

п – общее число учащихся в классе.

Составление оценочной шкалы уровня развития творческих способностей класса представляет собой задачу повышенной трудности. Во-первых, это связано с тем, что результат развития творческого потенциала школьников зависит от наличия этого потенциала, т.е. от психических, культурных задатков учащихся. Трудно развивать то, чего, быть может, нет. К тому же, по некоторым данным психолого-педагогических исследований, в обществе истинно творческие люди составляют не более 20 %. В связи с этим возникает вопрос: можно ли требовать 100%-ного развития творческого мышления в отдельном классе или к этому нужно лишь стремиться? Во-вторых, отсутствует единство учителей в понимании сути заданий творческого характера: в школьной жизни под творчеством учащихся зачастую понимают красивое оформление кроссвордов, театральную инсценировку свойств какого – либо явления, вещества и т.д., поиск информации для подготовки сообщения на уроке, удачные рисунки и схемы и т.д. в нашем понимании экспертная деятельность учителя-предметника должна быть ориентирована на оценку развития нетривиального мышления учащегося, его научно-исследовательских навыков, умений решать творческие задачи по предмету. Оценочная шкала уровней развития творческого потенциала коллектива учащихся разработана с учетом возможных различий в показателях креативности учащихся, которые могут быть получены с помощью психологического исследования, и представлена в таблице.

Оценочная шкала: Уровень творческого развития класса	Показатель креативности		
	высокий	средний	низкий
высокий	80 – 100 %	70 – 100 %	50 – 100 %
средний	48 – 79 %	30 – 69 %	20 – 49 %
низкий	47 % и ниже	29 % и ниже	19 % и ниже

Успешное развитие творческих способностей учащихся невозможно без систематического применения в учебной работе задач творческого характера. Подобные задачи предлагаются всем учащимся, а не только отличникам, потому что нет жесткой связи между отличными академическими успехами и высокой креативностью. Человек может обладать высокими интеллектуальными способностями, измеряемыми по обычным тестам, и более чем скромными способностями к нестандартному мышлению. И наоборот, люди, на первый взгляд не проявляющие особых талантов, могут обладать весьма ярко выраженной способностью к озарению.

Развитие креативного мышления способствует творческому осмыслению знаний. Ассоциативное мышление помогает осуществлять их перенос на другие явления и события, т.е. устанавливать связи между изучением различных дисциплин и познанием окружающего мира. Развитие мышления учащихся может и должно происходить при изучении любого учебного предмета в процессе взаимодействия учителя и ученика.