

## Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

### Текст № 10 (А)

Чем изумляет «Гроза» до сих пор? Почему это действительно особенная русская пьеса, русская трагедия?

При первом же появлении Катерины мы узнаем, сколь обязательными считает она все привычные для ее среды семейные порядки. Она готова принимать требования свекрови так же, как принимала бы волю родной матери. Но в самом этом уравнивании Катериной требований свекрови с волей матери сразу же видно: молодая женщина хочет сама освятить для себя свои семейные отношения, возвышая их до чего-то действительно безусловного и непреложного. Освятить усилиями, напряжением души, которая без такой освященности принять ничего не хочет и не может.

А в самих этих отношениях, в самом кабановском быте живой духовной наполненности уже нет совсем. Поэтому так и следят здесь за соблюдением порядка, внешней, обрядовой стороны во всем.

Кабаниха — ханжа, подлинной веры у нее нет. По-настоящему привязать к себе не только Катерину, но и родную дочь или сына ей нечем.<...> Старые формы быта вполне и окончательно исчерпали себя. Поэтому любая подвластность им становится для человека губительна. Старая жизнь, кроме того, что она гнетет Катерину руками Кабанихи, превращает в ничто ее мужа, еще заставляет ее страшиться и грозы, и — не менее, чем грозы,— собственного порыва считать грехом рождение в себе личности. Катерине кажется, что все силы мира, сама природа против того, чтоб она, мужняя жена, полюбила другого... Только ли опутана, однако, Катерина прошлым?

Душу Катерины теснят всяческие суеверия. Но совсем не только они делают действительно мучительными для неё короткие часы ее счастья. Если бы не было здесь этих душевных мук, нам бы не оставалось ничего иного, как счесть самое существо семейных связей не высоким обретением общественной истории, но чистой условностью, легко и просто преодолимой.

Катерина напрасно боится грозы — она просто не знает о громоотводах, о которых уже знает Кулигин. Но не напрасно — для всего дальнейшего многосложного хода истории — непреклонно убеждена она, что за неверность Тихону (вот такому, какой он есть!) на нее двинется сама природа и обрушится небо: так она наивно и иступленно, сама того не сознавая, но потому с особой, неодолимой силой заслоняет собой себя самоё и все последующие поколения от невозместимых нравственных утрат...

Островский не вершит над Катериной суд - в ее же душе он находит наиболее безусловные для себя критерии нравственной требовательности, наследуемые Катериной именно как личностью из всего опыта народного бытия. Катерина для него - героиня столько же эпическая, сколько драматическая. И гибель ее обнажает трагические коллизии в движении истории.

В «Грозе» жизнь взята была Островским в крайнем натяжении. Смерть Катерины обозначила собой неизбежность предстоящих размежеваний и разрывов. Пути тут возникали разные. На одном из них Островский попытался было взглянуть непосредственно на историческое прошлое России, стремясь определить, как же согласовывались отдельный человек и общность людей тогда, прежде.

(Я.С. Билинкис) (432 слова)

Задание.

1. Перескажите подробно или сжато фрагмент из статьи Я.С.Билинкиса «Драматизм и эпичность в пьесах Островского».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос:

**В чем состоит трагедия Катерины?**