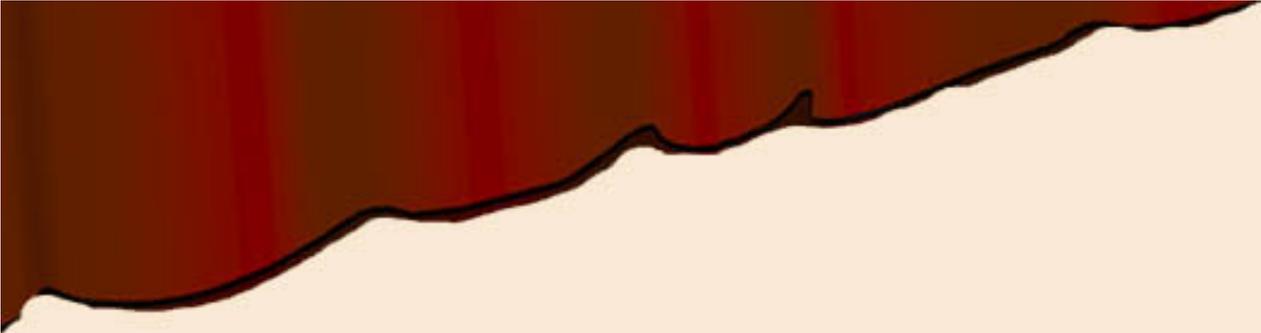




Русский Мольер

Кто называет добрым именем русского театра?

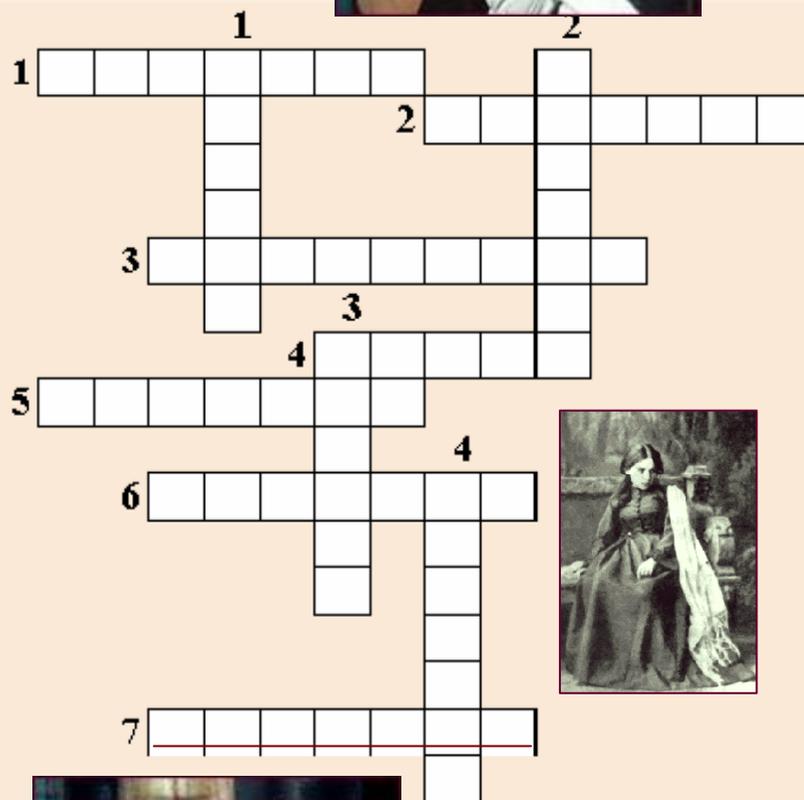




Что вам известно о драматическом роде литературы?
Какова специфика драмы?

Специфика драмы в том, что она предназначена для постановки на сцене. Характеры персонажей раскрываются в их речи, в действии. Авторская оценка присутствует лишь в ремарках и, отчасти, в репликах героев-резонеров (если они есть).

Кроссворд



по горизонтали

1. Пояснение автора к тексту пьесы
2. Спектакль в пользу одного из участвующих.
3. Употребляемые на сцене предметы, подделанные под настоящие.
4. Род литературы.
5. Часть акта, в к-ром состав действующих лиц не меняется.
6. Внутренняя речь персонажа, его переживания вслух.
7. Драматургический жанр.

по вертикали

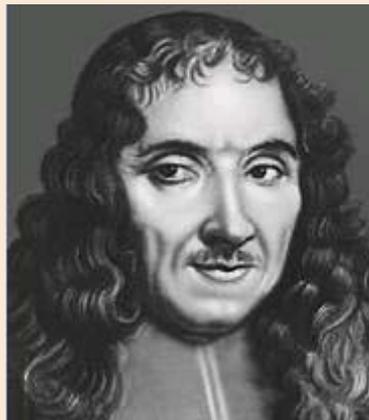
1. Характер ролей, исполняемых актером.
2. Основная ситуация драмы, в округ которой развивается действие.
3. Разговор между двумя или несколькими лицами.
4. Драматическое произведение с веселым смешным сюжетом.



Назовите известных вам драматургов



У. Шекспир



П. Корнель



Ж. Расин



Ж.Б. Мольер



П.О.Бомарше



Д.И. Фонвизин



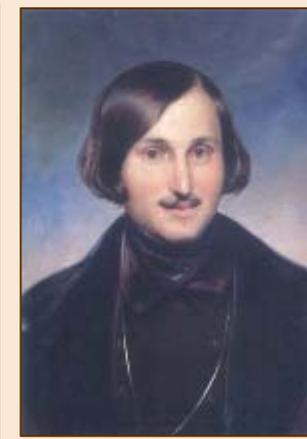
А. Грибоедов



А. Пушкин



М. Лермонтов



Н. Гоголь

Где прошло детство А.Н. Островского?
Какое влияние оказала на молодого
Островского работа в суде?
Какую роль в творческой судьбе Островского
сыграло биографическое обстоятельство –
жизнь в Замоскворечье?
Какое число имело особое значение в жизни
Островского?
Почему так часто героями его пьес
становятся купцы, а действие происходит в
купеческом доме?





Почему именно с
творчеством Александра
Николаевича Островского
мы связываем понятие
«русский национальный
театр»?

Какие пьесы А.Н. Островского вы знаете?

- «Не все коту масленица»
- «На всякого мудреца довольно простоты»
- «Свои люди – сочтемся»
- «Волки и овцы»
- ...

Можно заметить, что многие названия – крылатые выражения и часто нами используются

Почему они актуальны и сегодня?

За Островского всю жизнь говорили его герои: семьсот двадцать восемь действующих лиц его пьес. Купцы, чиновники, богатые вдовы, студенты, девушки-бесприданницы, свахи, приказчики, помещики, актеры, цари, слуги, градоначальники...

О каждом из них он знал, кажется, все, изучил их душу, видел их намерения, заранее угадывал поступки.

(Возможные ответы учащихся)

- *Ольга в сложнейшей ситуации*
- *Интересный сюжет*
- *Многомра*
- *Вмешательство*
- *Всегда есть история любви*

Что нам интересно?

Место пьес А.Н. Островского в современном театре

Какие постановки идут в театре нашего города?

Что полезного может дать нам прочтение пьесы А.Н. Островского или посещение спектакля?

Почему его называют добрым гением русского театра?

Часто ли ходят наши сверстники и родители в театр?

Русский театр еще жив?

Распределяем роли

- Мы предлагаем вам выбрать свою роль в проекте «Добрый гений русского театра»
 - Театральные критики
 - Драматурги
 - Историки
 - Музыковеды
 - Искусствоведы

Следующие слайды помогут вам
определится с выбором по интересам

Театральные критики

- Что нового привнес А.Н. Островский в русскую драматургию и театр?
- Однообразен или разнообразен театр Островского?

Драматурги

- О чем говорят фамилии в пьесах А.Н. Островского?
- Каково значение «ненужных лиц» (второстепенных персонажей) в пьесах А.Н. Островского?

Историки

- Можно ли сохранить неизменным порядок и традицию в новое время?
- Как общественно-политическая ситуация 1860-80-х гг. повлияла на идейное содержание пьес Островского?
- Каков же древний мир славянства, изображенный в «Снегурочке»?

Музыковеды

- Какова роль русских народных песен в пьесах А.Н. Островского?
- Что общего у А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова?

Искусствоведы

- Можно ли увидеть на картинах художников пьесы Островского?
- Какова роль пейзажных зарисовок в пьесах?

Наши дальнейшие действия

- Предлагаем познакомиться со списком литературы.
- Совершить экскурсию в музей А.Н. Островского в Москве и экскурсия в Ярославский художественный музей.
- Посетить спектакль по пьесе Островского.
- Подготовить исследование по своей теме или инсценировку пьесы.
- Подготовиться к конференции.
- Принять участие в конференции.

Итак в путь!

Прозвенел уже первый театральный звонок.

Дорогие друзья!

Если вас заинтересовала тема нашего проекта, то предлагаем познакомиться со списком литературы.

Приглашаем вас к сотрудничеству!

И на прощание.

Чтобы не «порвалась связь времен» (Шекспир), каждый из нас должен прежде всего стать пытливым, талантливым читателем, без которого мертва вся мировая культура!