



Добрый гений русского театра

### Краткое содержание проекта

Проект посвящен творчеству замечательного русского драматурга А.Н. Островского. Драматург не оставил воспоминаний, неохотно писал письма и почти не вел дневников. Так и остался Островский одним из самых закрытых, если не сказать загадочных лиц русской литературной истории.

В 10 классе на изучение пьес А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» отводится всего 6 часов. Как за это время постараться вовлечь ребят в мир театра, в мир Островского? Для более глубокого и осмысленного изучения творчества великого русского драматурга был разработан проект «Добрый гений русского театра». Проект по литературе ориентирован на действующие учебные программы и может быть интегрирован в рамках учебного процесса с уроками русского языка, литературы, истории, краеведения, МХК в 9-10 классах.

### Описание проекта

**Предмет(ы):** Литература

**Классы:** 9-10 классы

**Приблизительная продолжительность проекта:** 6 уроков

### Вопросы, направляющие процесс обучения

- **Основополагающий вопрос**  
Может ли драма исправлять пороки?
- **Проблемные вопросы**  
Современны ли пьесы А.Н. Островского?
- **Учебные вопросы**  
Какова роль русских народных песен в пьесах А.Н. Островского?  
О чем говорят фамилии в пьесах А.Н. Островского?  
Что общего у госпожи Бовари и Катерины?  
Можно ли сохранить неизменным порядок и традицию в новое время?  
Как общественно-политическая ситуация 1860-80-х гг. повлияла на идейное содержание пьес Островского?  
Что нового привнес А.Н. Островский в русскую драматургию и театр?  
Что общего у А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова?  
Можно ли увидеть на картинах художников пьесы Островского?  
Какова роль пейзажных зарисовок в пьесах?  
На одном ли языке говорят герои Островского?  
Однообразен или разнообразен театр Островского?  
Каков же древний мир славянства, изображенный в «Снегурочке»? Каково значение «ненужных лиц» (второстепенных персонажей) в пьесах А.Н. Островского?

### Процедуры обучения

На родительском собрании можно предварительно раздать родителям информационные [буклеты](#) о проекте.

На первом уроке по изучению творчества Островского происходит выявление потребностей учеников и оценка степени заинтересованности творчеством драматурга, обстоятельствами его жизни, миром Замоскворечья, цветного, причудливого, яркого. Поэтому естественно возникает проблемный вопрос: «Современны ли пьесы Островского?» ([презентация учителя](#)).

Список наблюдений в соответствии с посещением спектаклей по пьесам А.Н. Островского, посещением музеев. Во время выполнения работы учащиеся ведут записи, в которых фиксируют свои этапы работы, размышления, наблюдения.

Следующим нашим шагом является посещение спектаклей, подготовка инсценировок понравившихся отрывков по пьесам драматурга. У учащихся возникают вопросы: «Все ли мы знаем о самом Островском?» И класс отправляется в Щелыково. Островский и Щелыково... Это так же важно, как

Пушкин и Михайловское, Толстой и Ясная Поляна, Некрасов и Карабиха. Жизнь в этой «Костромской обители» была истоком необычных поэтических видений Островского. В хранилище нашего Ярославского художественного музея ученики узнали, как жили ярославские купцы, как выглядели, во что одевались. Здесь удивительный экскурсовод И.Н. Кулешова поведала о ярославском примитивном портрете XIX века, о быте русских купцов.

Для выполнения работ в помощь учащимся предлагаются дидактические материалы ([пример1](#), [пример2](#), [пример3](#)). Далее осуществляется поиск и анализ информации в библиотеках, музеях, Интернете, театре. После обсуждений и обобщения материала, ребята, работая в группах, создают отчеты-презентации о проделанной работе ([пример1](#), [пример2](#), [пример3](#)).

В завершении проводится конференция. Каждый из учеников должен побывать в роли выступающего и в роли оппонента. Каждая группа старается доказать, что ее исследование получилось интереснее (на конференции было представлено 18 презентаций учащихся). В рамках конференции проводится также итоговая **игра**, которая разработана по принципу «Своей игры»: два тура, в каждом по 20 вопросов разной «стоимости».

### Предварительные навыки

**Знания:** базового курса по литературе

**Умения:**

- работа с различными источниками информации
- целенаправленный поиск информации в Интернете
- создание презентац

### Средства дифференцированного обучения

#### **Возможности для учеников**

Работа в проекте способствует формированию информационной культуры, коммуникативной культуры, воспитанию патриотизма.

Повышается мотивация учащихся в учебе; самооценка учащихся (я могу не хуже других), каждый имеет возможность для самореализации. Одни попробовали себя в роли консультантов, другие проявили организаторские способности, самостоятельно договариваясь с работниками музеев и театров о встречах.

Самостоятельный выбор содержания и способов деятельности способствует развитию эмоциональной сферы личности, способностей, склонностей, интересов школьников. Приходит понимание того, что, работая в группе, каждый отвечает не только за себя, но и за других.

#### **Одаренные ученики**

Темы исследований в каждой группе позволяют учащимся почувствовать себя в роли критиков, искусствоведов, музыкантов, художников, историков, артистов, зрителей и т.п. в зависимости от творческих способностей.

## Последовательность оценивания

Перед началом проекта	В ходе работы над проектом	После завершения проекта
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Мозговой штурм</li><li>2. Обсуждение вопросов, разделение на группы</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Журнал наблюдений</li><li>4. <a href="#">Таблица</a> для осмысления текста критической статьи.</li><li>5. Оценочные листы (презентации, буклеты, рефераты)</li><li>6. Обсуждение промежуточных результатов деятельности.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>7. <a href="#">Критерии оценивания проекта</a></li><li>8. Требования к Вики-статье</li><li>9. Итоговая конференция</li><li>10. Заполнение анкеты участника проекта.</li><li>11. <a href="#">Таблицы</a> оценивания проекта</li><li>12. Эссе</li><li>13. Оценка экспертов</li><li>14. Рефлексия</li></ol>

## Итоговое оценивание

Вхождение в проект начинается с обсуждения вопросов, связанных с темой проекта: *Что вам известно о драматическом роде литературы? Какова специфика драмы? Кого и почему называют добрым гением русского театра? Почему именно с творчеством Александра Николаевича Островского мы связываем понятие «русский национальный театр»?* Проект является урочным, поэтому большое внимание уделяется требованиям [стандарта](#), на их основе составляются [критерии оценивания](#) будущих работ (презентация, буклет, сочинение), по которым происходит контроль и самоконтроль в группах. Для выполнения работ для учащихся разработаны дидактические материалы. После завершения работы над проектом проводится конференция, где заслушиваются выступления учащихся с итогами своей работы. Здесь в первую очередь оценивается умение обсуждать, задавать вопросы и отвечать на вопросы, краткость и полнота выступлений, грамотность, творческий подход. На конференции предлагается [игра](#) по изученному материалу для проверки знаний учащихся. Ученикам предлагается для заполнения [анкета](#) участника проекта. Каждый учащийся или группа по выбору может написать эссе на тему «В чем актуальность пьес А.Н. Островского?» или обзорную [статью в Вики-Вики](#). В завершении – рефлексивное размышление на тему: Может ли драма искоренять пороки?

## Образовательные стандарты

[www.edu.ru/db/portal/obschee/](http://www.edu.ru/db/portal/obschee/)

**Государственные образовательные стандарты по литературе содержат следующие ЦЕЛИ:**

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским

### СНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, система образов.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- Литературная критика.

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- Анализ и интерпретация произведения.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений (только для учащихся школ с русским (родным) языком обучения).
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### Цели учеников / Результаты обучения

После завершения проекта учащиеся смогут:

- Изложить фабулу самых популярных литературных произведений А.Н. Островского;
- Обобщить сведения о творчестве А.Н. Островского, назвать основные факты жизненного и творческого пути драматурга;

- Приводить примеры актуального, современного содержания в классических произведениях;
- Анализировать историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для проведения исследования и оформления его результатов.

## Материалы и ресурсы

### Печатные материалы

1. Анастасьев А.Н. Гроза. М., 1975.
2. Андреев М.Л. Метасюжет в театре Островского. М., 1995.
3. «Большая Советская энциклопедия», М., 1987.
4. Детская энциклопедия. М., «Педагогика», 1971, 480с. для среднего и старшего возраста. Том 11, язык и литература.
5. Детская энциклопедия. М., «Педагогика», 1971, 480с. для среднего и старшего возраста. Том 12, искусство - 576с.
6. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. Избранное. Саранск, Мордовское книжное издательство, 1974.
7. Добролюбов, «Луч света в темном царстве».
8. Дубинская А. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества: М.,» Издательство академии наук СССР»,1951, 179-187с.
9. Дурьлин С. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. «Искусство», 1949 г.
10. Журавлёва А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. М., 1986.
11. Журавлёва А.И., Макеев М.С.. А.Н. Островский, в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. Издательство Московского университета, 1997 г.
12. Журавлева А.И., Макеева М.С. Александр Николаевич Островский: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. 2-е изд. М.,1998.
13. Иванов И. И. Островский. Биографическая библиотека Флорентия Павленкова. По материалам сайта [www.lib.ru](http://www.lib.ru), 12.01.2006 г.
14. История русской литературы XI—XIX веков: В 2-х ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова: В 2 ч. М., 2000. Ч. 2. С. 47—57.
15. Лакшин В.Я. А.Н. Островский М., «Искусство», 1976.
16. Лакшин В.Я. Островский А.Н. Издательство «Гелиос», 2004г.
17. Лебедев А.А. Драматург перед лицом критики. М., 1974.
18. Лебедева В. Кустодиев (время, жизнь, творчество). Москва, «Детская литература», 1984 г.
19. Лобанов М. Островский. серия «Жизнь замечательных людей». Москва. «Молодая гвардия», 1989 г.
20. Медведев В.П. Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении. Л., 1971.
21. Методические советы к учебнику-практикуму для 9 класса: Литература. Русская классика (избранные страницы) / Под ред. Г.И. Беленько-го. М., 1998. С. 101—107.
22. Островский А.Н. «Гроза»
23. Островский А.Н. Полн. собран. соч.: В 12 т. М., «Искусство», 1973-1980.
24. Островский А.Н. Пьесы, М., «Детская литература», 1985, 190с.
25. Островский в школе: Книга для учителя. М., 2001.
26. Позднев М. «Терещий и его эпоха», М., «Терра», 2000
27. Ревякин А.И. «Гроза» А.Н. Островского. М., 1962.
28. Ревякин А.И. Драматургия А.Н. Островского. М., 1973.
29. Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского. М., 1974.
30. Русская драматургия второй половины XIX века, М., «Просвещение», 1980.
31. Терещий «Свекровь», М., «Терра», 2000
32. Три века русской сцены. А.Г. Мороз, М., «Просвещение»,1978.
33. Штильмарк Р. За Москвой рекой. Москва, «Молодая гвардия», 1983 г.
34. Энциклопедический словарь юного зрителя, М.,»Педагогика», 1990, 415с.

### Дополнительные ресурсы

Посещение театра (спектакли по пьесам А.Н. Островского), поездка в музей-заповедник «Щелыково», посещение Ярославского художественного музея.

### Интернет-ресурсы

1. Государственный Академический Малый Театр [www.maly.ru](http://www.maly.ru)
2. Московский театр Современник [www.sovremennik.ru/play/play.asp?id=29](http://www.sovremennik.ru/play/play.asp?id=29)
3. Театр имени Вл. Маяковского. [www.mayakovsky.ru/Today/today.shtml](http://www.mayakovsky.ru/Today/today.shtml)
4. Театр Пушкина [www.pushkin.theatre.ru/performance/bespridanniza/](http://www.pushkin.theatre.ru/performance/bespridanniza/)

### **Другие ресурсы**

Общение с работниками музеев, учителями истории, музыки, изобразительного искусства, помощь родителей

### **Технологии - цифровые устройства**

- Компьютер(ы)
- Цифровой фотоаппарат
- DVD плеер
- Сеть Интернет
- Принтер
- Проектор
- Сканер
- Видеокамера
- Оборудование для видеоконференций

### **Технологии– программное обеспечение**

- Базы данных, электронные таблицы
- Электронные энциклопедии
- Программы обработки изображений
- Веб-браузер
- Мультимедийные программы
- Текстовый редактор