

### تدريس مهارة التحليل للطلاب في الصفوف من الأول إلى الثالث

بالعمل مع زملاء آخرين أكبر سناً، يصبح طلاب المرحلة الابتدائية خبراء في أنواع الدببة الثمانية. وينشغل الطلاب بمجموعة متنوعة من أنشطة المقارنة، بما في ذلك التقييم ثم قياس الاختلافات بينهم وبين الدببة. كما يقارنون بين البيانات والحجم والاحتياجات الخاصة بالنوعين. وأخيراً، يسعى الطلاب بشكل أعمق لتعلم كل ما يمكنهم تعلمه حول أحد الدببة وتطبيق خبراتهم حيث إنهم يرشدون الأطفال الذين يزورون حديقة الحيوانات المحلية. لمزيد من المعلومات حول هذه الوحدة، انتقل إلى [لقاء مع الدببة](#).

*التطابق:* يقارن الطلاب بين نوعين مختلفين من الدببة ويسجلون أوجه الشبه والاختلاف بينهما.

*التصنيف:* يقوم الطلاب بتصنيف كتب عن الدببة سواء كانت خيالية أو واقعية.

*تحليل الأخطاء:* بينما يقرأ الطلاب كتباً خيالية عن الدببة، يبحث الطلاب عن الخصائص والسلوكيات التي لا توجد حقيقة في الدببة الحقيقيين في البرية.

*التعميم:* يكتب الطلاب بياناً حقيقياً عن كل الدببة.

*التحديد:* بعد دراسة أنواع مختلفة من الدببة، ينظر الطلاب إلى صور أنواع الدببة المختلفة ويقومون بتمييز أنواع هذه الدببة.

تدريس مهارة التحليل للطلاب في الصفوف من السادس إلى الثامن في محاكاة الهجرة هذه، يعود الطلاب بالزمن إلى الوراء ويجربون الحياة من خلال عيني مهاجر ريفي فيدرسون عوامل الطرد والجذب الخاصة بالهجرة ويكتبون "خطابات" متعددة إلى "بلد الوطن القديم" يصفون فيها انطباعاتهم عن منزلهم الجديد في المدينة والتحديات والفرص التي يجدها هناك. ويمثل هذا أحد المراحل في وحدة العملية التعليمية التي تتناول تيارات الهجرة ويتضمن نظرة على الهجرات لخارج البلاد أيضاً. راجع [مصر أم الدنيا](#)، لمزيد من المعلومات حول هذه الوحدة.

*التطابق:* يقوم الطلاب بالمقارنة بين المدينة التي يعيشون فيها و المدينة التي وجدها المهاجرون .

*التصنيف:* وبعد دراسة مجموعات الناس المختلفة التي هاجرت إلى المدينة، يقوم الطلاب بتصنيفهم حسب أسباب الهجرة الخاصة بهم.

*تحليل الأخطاء:* يقرأ الطلاب بطريقة نقدية القصص والمقالات التي تمت كتابتها في نهاية القرن عن المهاجرين ويحددون الافتراضات والاستنتاجات غير الصحيحة.

*التعميم:* يضع الطلاب مبادئ لسياسة الهجرة الحالية.

*التحديد:* يستخدم الطلاب المبادئ التي وضعوها لإصدار توصيات فيما يخص الإجراء الذي يجب اتخاذه في قضايا هجرة حالية بعينها.

تعليم مهارة التحليل للطلاب في الصفوف من التاسع إلى الثاني عشر باستخدام مقال جيم براندنيرج "North Woods Journal" في نوفمبر 1997 في جريدة *National Geographic* كمصدر إلهام، يبدأ الطلاب مغامراتهم في الطبيعة ويسجلون تجاربهم بالكلمات والصور الفوتوغرافية. ويطورون محاضرة يقارنون فيها بين ردود أفعالهم مع الطبيعة وملاحظات واتجاهات كتاب مثل امرسون وفولر وثورو. ويتم جمع المدخلات والصورة الفوتوغرافية اليومية في عرض شرائح إلكتروني ويتم تقديمه بمثابة "ستارة" متعددة الوسائط لكل عرض تقديمي خاص بكل طالب.

*التطابق:* يلاحظ الطلاب مجموعة متنوعة من الأماكن في مجتمعاتهم ويقارنون ما يشاهدونه ويسمعونه وما يشعرون به.

*التصنيف:* باستخدام المعلومات المسجلة في يومياتهم، يقوم الطلاب بتصنيف البيانات التي جمعوها.

*تحليل الأخطاء:* كجزء من إنشاء عروضهم التقديمية متعددة الوسائط، يراجع الطلاب عمل بعضهم البعض ويبحثون عن الأخطاء الخاصة بالاتساق والاستدلال.

*التعميم:* يستخدم الطلاب التاريخ الذي تم تصنيفه من يومياتهم لتطوير بيانات حول وعيهم بالموجودات المحيطة بهم.

*التحديد:* لإنشاء عرضهم التقديمي متعدد الوسائط، يبحث الطلاب عن صور مادية ولغة للتعبير عن مبادئهم.