

1	2	3	4	
يحتوي موضوع مسرحيتي على قصور في الهدف التصوري للأداء. لا يحتوي موضوعي على تفسيرات أو إضافات. لا تقول مسرحيتي شيئاً مهماً حول الموضوع ولكنها ببساطة عبارة عن سلسلة من الأحداث.	تُظهر مسرحيتي بعض القصور في فهم موضوع الأداء أو الهدف منه. يعرض موضوعي تفسيرات أو إضافات قليلة. أحاول من خلال مسرحيتي تعرض شيء ما مهم حول الموضوع، ولكنني أفعل ذلك بشكل غير مؤثر أو غير مناسب.	تُظهر مسرحيتي فهماً للأفكار الرئيسية التي ترتبط بالموضوع أو الهدف. يعرض موضوعي التفسيرات أو الإضافات المتوقعة. تحتوي مسرحيتي على فكرة تعرض شيئاً ما حول الموضوع.	تعكس مسرحيتي فهماً متعمقاً للموضوع/الهدف الرئيسي. يتم تحسين ما تقوله مسرحيتي حول الموضوع بالتفسيرات أو الإضافات الفريدة والمناسبة. مسرحيتي لها موضوع وهدف حيث إنها تعرض شيئاً مهماً أو ممتعاً حول الموضوع	المحتوى
الحبكة في مسرحيتي غير متطورة. توجد أحداث قليلة جداً تؤدي إلى نقطة تحول.	تحتوي مسرحيتي على حبكة غير متطورة وبعض التناقضات والأحداث غير المنطقية. لا توجد نقطة تحول واضحة.	تحتوي مسرحيتي على حبكة تتضمن سلسلة من الأحداث التي تقود منطقياً إلى نقطة تحول.	تحتوي مسرحيتي على حبكة تتطور بشكل جيد وتتضمن سلسلة من الأحداث الرئيسية والثانوية في ترتيب منطقي تقود إلى نقطة تحول.	الحبكة
معظم شخصيات مسرحيتي غير متطورة. العلاقات بين شخصيات مسرحيتي غير متطورة.	ينقص بعض الشخصيات الرئيسية التطور. لا تتطور العلاقات بين شخصياتي بشكل كافٍ.	كافة شخصياتي صادقة وتتطور بشكل جيد. العلاقات بين الشخصيات واقعية وتساند الفكرة الرئيسية.	تحتوي مسرحيتي على مزيج من الشخصيات الرئيسية والثانوية الصادقة والتي تتطور بشكل جيد وتنقل الحبكة بطول المسرحية وتساند الفكرة الرئيسية. العلاقات بين شخصياتي واقعية وتتطور جيداً وتساند الفكرة الرئيسية.	تطور الشخصيات
ملابس مسرحيتي غير كاملة أو غير مناسبة للفترة والشخصيات.	ملابس مسرحيتي كاملة، ولكنها لا تناسب الشخصية أو الفترة. لا يوجد إبداع في التصميم.	ملابس مسرحيتي كاملة ومبتكرة، ولكن بعضها قد لا يناسب الشخصية أو الفترة.	ملابس مسرحيتي مناسبة للشخصيات والفترة التي يتم تصويرها.	الملابس
أدواتي غير مركبة جيداً ولا تناسب محتوى المسرحية.	أستخدم الأدوات المناسبة للمساعدة في الأداء.	أدواتي مركبة جيداً. تضيف الأدوات إلى الأداء ومناسبة.	أدوات وتجهيزات المسرح الخاصة بي مكونة جيداً وتعكس وقتاً ومكاناً واضحين وتساهم في الفكرة الرئيسية للمسرحية. يتم استخدامها بطريقة تضيف إلى مجمل تأثير الأداء.	الأدوات وتجهيزات المسرح
في أداء مسرحيتي، توجد عدة أجزاء من الكلام المنطوق غير واضحة أو غير مسموعة لمعظم الجمهور. التمثيل في المسرحية غير مناسب للشخصيات والمواقف. لا تبدو مسرحيتي منظمة. أنا غير مستعد وليست لدي محاولة لتوصيل أداء جيد.	في أداء مسرحيتي، توجد عدة أجزاء من الكلام المنطوق غير واضحة أو غير مسموعة لبعض أفراد الجمهور أو يكون جزء واحد غير واضح أو غير مسموع لمعظم الجمهور. التمثيل في المسرحية مناسب للشخصيات والمواقف أحياناً. التغييرات في مسرحيتي غير خفيفة. لا يبدو أنه تم التدريب على مسرحيتي وتم نسيان عدة سطور.	في أداء مسرحيتي، يوجد جزء صغير جداً فقط من الكلام المنطوق غير واضح أو غير مسموع لبعض أفراد الجمهور أو قد يضطر الجمهور إلى بذل الجهد للسماع والفهم. التمثيل في المسرحية مناسب للشخصيات والمواقف غالباً. توجد تغييرات بين أجزاء المسرحية. يتم التدريب على أداء مسرحيتي.	في أداء مسرحيتي، يمكن سماع كل كلمة منطوقة وفهمها بوضوح بدون أن يواجه أي فرد من الجمهور صعوبة في ذلك. التمثيل في المسرحية مناسب للشخصيات والمواقف. ترتبط أجزاء مختلفة من المسرحية بتغييرات بسيطة. يتم التمرين/التدريب على مسرحيتي جيداً.	الأداء