

روميو وجولييت: التعمق في النفس: الصفوف من التاسع إلى الثاني عشر، مشروع آداب اللغة
إن الهدف من استخدام الطلاب مسرحية روميو وجولييت هو دراسة المسؤولية الشخصية وحرية الفرد في الاختيار وتأثير أفعال الفرد على الآخرين. وقد
تحتاج إلى طباعة هذه الصفحة أثناء عرض خطة الوحدة روميو وجولييت بالكامل.

قبل التعرف على طرق فهم المشروع: قام طلاب مادة اللغة الإنجليزية، في المرحلة الثانوية، التابعون للأنسة يسرا بقراءة مسرحية روميو وجولييت
ومناقشة الأدوات الأدبية وتطور الحكمة، ثم قاموا بكتابة مقال حول أحد الصراعات بالمشرحية والتي تتعلق بحياتهم الخاصة. ويجب أن تتألف المقال من
ثلاث إلى خمس صفحات ليقدمه الطلاب للأنسة يسرا للحصول على درجات. فمن خلال هذا المقال يتم اختبار معرفة الطلاب بالأدوات الأدبية التي تمت
مناقشتها .

بعد التعرف على طرق فهم المشروع

بعد تقييم الوحدة، قررت الأنسة يسرا دعوة طلابها لتطبيق الفكرة والقضايا التي تطرحها مسرحية روميو وجولييت على الحياة المعاصرة، بالإضافة إلى
إيجاد حلول للمشكلات القديمة التي تناولتها المسرحية. وقد يتمكن الطلاب من استكشاف السؤال: كيف يساعدنا الأدب في فهم أنفسنا بشكل أفضل؟ ويدركون
كيف يمكن لهذا التعريف أن يتغير عبر الأزمنة والثقافات. وقد يقوم الطلاب بالبحث عن أسباب قدرة شكسبير على مخاطبة جمهور القرن الحادي والعشرين.
يقوم الطلاب في بداية الوحدة بترتيب قائمة من أنماط السلوك الاجتماعي ثم ربط تلك الأنماط بالصراعات المقابلة لها في المسرحية. بعد ذلك، يمكنهم البحث
عن مشكلة قديمة وتقديم الحلول التي توصلوا إليها للجمهور المناسب. ويمكنهم أيضاً ابتكار منتجات مثل، عرض وسائل متعددة أو منشور أو موقع ويب
لإبلاغ رسالتهم.

التحديات

واجهت الأنسة يسرا نوعين من التحديات أثناء تطور المشروع. لم تكن على يقين من قدرتها على إيجاد رابط بين مسرحية روميو وجولييت وحياة الطلاب
الخاصة. وقد أرادت الوصول إلى سؤال أساسي يستطيع الطلاب من خلاله الربط بين حياتهم الخاصة والمسرحية. وقد أرادت أيضاً أن تجد لطلابها قنوات
اتصال بعالم الواقع وتؤكد من إدراك الطلاب لمدى ارتباط وصديق المشروع.

التغلب على التحديات

1. **الارتباط.** قررت الأنسة يسرا أن ينصب تركيز المشروع على الأفكار والقضايا المطروحة في المسرحية التي تتعلق بالحياة المعاصرة. يتيح ذلك استكشاف أسباب استمرار أعمال شكسبير في مخاطبة جمهور القرن الحادي والعشرين. وقد خلقت نوعاً من الربط بين المحتوى وحياة الطلاب من خلال دعوة الطلاب للبحث عن قضايا اجتماعية مرتبطة بالقضايا التي تم طرحها في المسرحية .
2. **الاتصال بعالم الواقع.** قررت الأنسة يسرا حث الطلاب على عمل عروض شفوية للجمهور المناسب مدعمة بعروض ووسائل متعددة ونشرات ومواقع ويب .
3. تحدد هذه النتائج احتياجات المجتمع وموارده الحالية، بالإضافة إلى عرض الحلول المناسبة. وبهذه الإضافة تتحول المهمة إلى مشروع تعليم لخدمة المجتمع ويكون هناك غرض حقيقي للمشروع، بالإضافة إلى إيجاد قنوات اتصال بعالم الواقع من خلال المجتمع.