

روميو وجولييت: التعمق في النفس: الصفوف من التاسع إلى الثاني عشر، مشروع آداب اللغة
الهدف من استخدام الطلاب مسرحية روميو وجولييت. هو دراسة المسؤولية الشخصية وحرية الفرد في الاختيار وتأثير أفعال الفرد على الآخرين. قد
تحتاج إلى طباعة هذه الصفحة أثناء عرض خطة الوحدة مسرحية روميو وجولييت [بالكامل](#).

التركيز على الطلاب

يرتبط هذا المشروع العملي بحياة الطلاب من خلال توجيه السؤال الأساسي التالي: كيف يساعدنا الأدب في فهم أنفسنا بشكل أفضل؟ يقوم الطلاب بدراسة وتحليل مسرحية روميو وجولييت وإجراء الأبحاث والمقارنة بين الأفكار والمشكلات داخل المسرحية والحياة المعاصرة وتطوير الحلول لهذه المشكلات والخروج بمنتجات لمشاركة عملهم مع جمهور محدد. يقوم الطلاب بتحديد العديد من الاختيارات وإتمام مهام عدة تشمل خطة عمل للمسؤولية الفردية.

التوافق مع المعايير

غالبًا ما يكون التحليل الأدبي جزءًا من المنهاج الدراسي لمادة آداب اللغة لطلاب الصف التاسع وفق المعايير الخاصة بالمحافظة والمنطقة. تحتوي الوحدة على مواضيع رئيسية في آداب اللغة مثل تحليل الشخصيات والأدوات الأدبية والأبحاث والكتابة.

الأسئلة الهامة

يؤدي السؤال الأساسي وأسئلة الوحدة إلى مناقشات مثيرة تتعلق بأمور خارج الصف الدراسي. يساعد السؤال الأساسي مثل كيف يساعدنا الأدب في فهم أنفسنا بشكل أفضل؟ الطلاب في التفكير بشكل أساسي حول دور الأدب وربط محتوى الوحدة بحياتهم الخاصة. تحفز أسئلة الوحدة مثل، ما الأفكار الرئيسية والمشكلات الموجودة في مسرحية روميو وجولييت التي ترتبط بوقتنا هذا؟، الطلاب على التفكير بشأن الحقائق المرتبطة التي تؤدي إلى أسئلة ذات مستوى أعلى. ويعود الطلاب إلى السؤال الأساسي بشكل دوري خلال الوحدة أثناء المناقشات وإبداء الرأي. وهكذا لا تتاح للطلاب فرص التفكير في المحتوى على مستويات أعلى فقط، ولكن توفر للمعلم أيضًا معلومات حول فهم الطلاب للمحتوى والطرق التي يمكن استخدامها لتوجيه العملية التعليمية.

عمليات التقييم المتعددة والمستمرة

يكون التقييم مستمرًا خلال الوحدة. ويتم استخدام عمليات التقييم النموذجية مثل الاختبارات القصيرة والاختبار النهائي بشأن تطور الحبكة والأدوات الأدبية والشخصيات وما إلى ذلك. يساعد مستند خطة التنفيذ في إجراء المراجعة السريعة للتقدم خلال الوحدة. يعمل نموذج تقييم المشروع على تقييم المشروع الأخذ في الازدهار مع إجراء تعديلات على متوسط علامات المجموعة استنادًا إلى الجهود الفردي والمشاركة.

العمل الواقعي

يقوم الطلاب بإنشاء علاقات واقعية من خلال السؤال الأساسي والذي يطلب منهم الأخذ بعين الاعتبار كيف يمكن أن يساعدهم الأدب في فهم أنفسهم بشكل أفضل. ويحققون في المشكلات القديمة التي لا تزال تشكل جانبًا من الحياة المعاصرة. ويختار الطلاب سلوكًا اجتماعيًا مسيئًا ويقومون بإجراء بحث عن احتياجات وموارد المجتمع الحالية وتحديد إجراء. كما يقوم الطلاب بكتابة وتقديم عروض تقديمية وإنشاء نتائج تكميلية موجهة لجمهور معين.

العروض التوضيحية لما تم تعلمه

يقدم الطلاب العرض التقديمي ويقومون بإنشاء نتائج تكميلية مثل النشرات أو العروض التقديمية متعددة الوسائط أو موقع ويب. توضح هذه النتائج فهم الطلاب للصرعات الموجودة في مسرحية روميو وجولييت ووجه الشبه بينها وبين المشكلات الاجتماعية المعاصرة. وتكون النتائج على صلة وثيقة بالمهمة.

التعليم المدعم بالتكنولوجيا

يقوم الطلاب بترتيب أشكال السلوك الاجتماعي المسيء وتقييم معايير اتخاذ القرار باستخدام أداة التصنيف المرئي. كما يستخدم الطلاب التكنولوجيا لإنشاء النتائج التكميلية الذي يتوافق مع العروض التقديمية الخاصة بهم. تختار الفرق عمل نشرة أو عرض تقديمي متعدد الوسائط أو موقع ويب وفق احتياجات الجمهور. كما يقومون بإجراء أبحاث عبر الإنترنت لتقصي الاحتياجات والموارد الحالية للمجتمع وتجميع المعلومات العامة حول شكسبير والوقت الذي عاش فيه والمسرح في عصر الملكة إليزابيث.

يعد الهدف من استخدام الطلاب مسرحية روميو وجولييت. هو دراسة المسؤولية الشخصية وحرية الفرد في الاختيار وتأثير أفعال الفرد على الآخرين. قد
تحتاج إلى طباعة هذه الصفحة أثناء عرض خطة الوحدة مسرحية روميو وجولييت [بالكامل](#).

مهارات التفكير العليا

أثناء قراءة المسرحية، يقوم الطلاب بالأبحاث وتجميع المعلومات حول أسلوب الكتابة التي تميز بها شكسبير والعثور على أوجه الشبه مع الحياة المعاصرة. ويستخدم الطلاب المعرفة وما تعلموه من الأبحاث ويقومون بتطبيقه في تطوير حلول للمشكلات القديمة. تقارن الفرق بين المعلومات وتقوم بتقييمها واتخاذ القرارات باستخدام أداة التصنيف المرئي على الإنترنت. يرتقي المعلم بمستوى تفكير الطلاب باستخدام أسئلة صياغة المنهاج الدراسي خلال المناقشات التي تتم داخل الصف الدراسي أثناء دراسة الوحدة. ويستعين الطلاب بمهارات التفكير العليا لإثبات فهمهم للأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة في العروض التقديمية الشفوية والمنتجات النهائية.

الإستراتيجيات التعليمية المتنوعة

- **المعرفة السابقة:** تقوم سلسلة من الأنشطة بتقديم الوحدة ومساعدة الطلاب في استرجاع المعرفة السابقة. يستخدم المعلم الأسئلة لإثارة نقاش يركز على السؤال الأساسي: كيف يساعدنا الأدب في فهم أنفسنا بشكل أفضل؟ ثم يقوم الطلاب بعد ذلك بتصنيف قائمة بأشكال السلوك الاجتماعي المسيء الموجودة في مسرحية روميو وجولييت. ويناقش الطلاب المشكلات ويقررون أي منها يعتقدون أنها خطيرة في يومنا هذا. كما يعتمدون على الأفكار التي يخرجون بها من هذه المناقشات الأولية أثناء البحث الخاص بالسؤال الأساسي .
- **المخططات الرسومية:** تدمج النماذج البصرية خلال الوحدة. تبدأ الوحدة بالعمل الجماعي للمشاركة في عملية تدريج قوائم التصنيف المرئي. وتتم إضافة الجداول الفردية وجداول الصف أثناء الوحدة .
- **مجموعات تعاونية:** يعمل الطلاب في مجموعات تعاونية لتصنيف أشكال السلوك الاجتماعي المسيء باستخدام أداة التصنيف المرئي. كما يعمل الطلاب في مجموعات صغيرة بينما يقومون بإجراء البحث عبر الإنترنت ووضع خطة عمل وتقديم عرض تقديمي شفوي وإنشاء النتائج التكميلية الخاصة بهم .
- **ملاحظات الزملاء والمعلمين:** يتلقى الطلاب ملاحظات الزملاء والمعلمين أثناء تصنيف القوائم التي تضم أشكال السلوك الاجتماعي المسيء باستخدام أداة التصنيف المرئي التفاعلية. وأثناء العمل على المشروع، يلتقي الطلاب مع المعلم للقيام بعمليات مراجعة سريعة لمراجعة خطط العمل الفردية وتلقي الملاحظات. بالإضافة إلى ذلك، يكون من الواجب على الطلاب استخراج الملاحظات من الجمهور بعد العرض التقديمي الشفوي. ويقوم المعلم بإبداء الملاحظات على النتائج النهائي باستخدام نموذج التقييم .
- **التقدير:** يحظى الطلاب بالتقدير عندما يقدمون العرض التقديمي الشفوي أمام الصف والجمهور المحدد. وإذا قام الطلاب بإنشاء موقع ويب فسوف يكون التقدير من جمهور أكبر .
- **طرح الأسئلة:** يبدأ المعلم الوحدة بطرح الأسئلة لاسترجاع المعرفة السابقة. تؤدي مناقشة السؤال الأساسي وأسئلة الوحدة والمحتوى إلى إثراء عملية طرح الأسئلة خلال الوحدة. كما توفر المناقشات التي تعقدها المجموعات الصغيرة حول اللغة الأدبية والأفكار الرئيسية والمشكلات وأنشطة التأمل، الأسئلة التي يمكن طرحها، فضلاً عن اختبار الطلاب للانتقال بالتفكير إلى مستويات أعلى .
- **التوضيح بالأمثلة:** يقوم المعلم بالتوضيح بالأمثلة عن طريق قراءة المشاهد المهمة أو الصعبة من المسرحية في الصف الدراسي بحيث يمكن إجراء المناقشات. يكون لدى الطلاب نموذج لتوضيح خطة عمل ناجحة بالأمثلة وتتم مشاركة نماذج للمشاريع المثالية ومناقشتها قبل بدء العمل في المشروع .
- **إدارة الصفوف الدراسية:** يعمل الطلاب في فرق أثناء العمل باستخدام أداة التفكير على الإنترنت. كما يعمل الطلاب في مجموعات صغيرة لإتمام الأبحاث وإنشاء العرض التقديمي الشفوي والنتائج النهائية.