روميو وجولييت: التعمق في النفس: الصفوف من التاسع إلى الثاني عشر، مشروع آداب اللغة
يعد الهدف من استخدام الطلاب مسرحية روميو وجولييت.هو دراسة المسئولية الشخصية وحرية الفرد في الاختيار وتأثير أفعال الفرد على الآخرين. وقد تحتاج إلى طباعة هذه الصفحة أثناء عرض خطة الوحدة روميو وجولييت بالكامل

السؤال الأساسي :كيف يساعدنا الأدب في فهم أنفسنا بشكل أفضل؟

قبل التعرف على طرق فهم المشروع
قام طلاب مادة اللغة الإنجليزية، في المدرسة الثانوية، التابعون للآنسة يسرا بقراءة مسرحية روميو وجولييت ومناقشة الأدوات الأدبية وتطور الحبكة، ثم قاموا بكتابة مقال حول أحد الصراعات بالمسرحية والتي تتعلق بحياتهم الخاصة. ويجب أن يتضمن المقال من ثلاث إلى خمس صفحات ليقدمه الطلاب للآنسة يسرا للحصول على درجات. فمن خلال هذا المقال يتم اختبار معرفة الطلاب بالأدوات الأدبية التي تمت مناقشتها.

بعد التعرف على طرق فهم المشروع
بعد تقييم الوحدة، قررت الآنسة يسرا دعوة طلابها لتطبيق الفكرة والقضايا التي تطرحها مسرحية روميو وجولييت على الحياة المعاصرة، بالإضافة إلى إيجاد حلول للمشكلات القديمة التي تناولتها المسرحية. وقد يتمكن الطلاب من استكشاف السؤال: كيف يساعدنا الأدب في فهم أنفسنا بشكل أفضل؟ ويدركون كيف يمكن لهذا التعريف أن يتغير عبر الأزمنة والثقافات. وقد يقوم الطلاب بالبحث عن أسباب قدرة شكسبير على مخاطبة جمهور القرن الحادي والعشرين. يقوم الطلاب في بداية الوحدة بترتيب قائمة من أنماط السلوك الاجتماعي ثم ربط تلك الأنماط بالصراعات المقابلة لها في المسرحية. بعد ذلك، يمكنهم البحث عن مشكلة قديمة وتقديم الحلول التي توصلوا إليها للجمهور المناسب. ويمكنهم أيضًا ابتكار منتجات مثل، عرض وسائط متعددة أو منشور أو موقع ويب لإبلاغ رسالتهم.

التحديات
واجهت الآنسة يسرا نوعين من التحديات أثناء تطور المشروع. لم تكن على يقين من قدرتها على إيجاد رابط بين مسرحية روميو وجولييت وحياة الطلاب الخاصة. وقد أرادت الوصول إلى سؤال أساسي يستطيع الطلاب من خلاله الربط بين حياتهم الخاصة والمسرحية. وقد أرادت أيضًا أن تجد لطلابها قنوات اتصال بعالم الواقع وتتأكد من إدراك الطلاب لمدى ارتباط وصدق المشروع.

التغلب على التحديات

1. **الارتباط.** قررت الآنسة يسرا أن ينصب تركيز المشروع على الأفكار والقضايا المطروحة في المسرحية التي تتعلق بالحياة المعاصرة. يتيح ذلك اكتشاف أسباب استمرار أعمال شكسبير في مخاطبة جمهور القرن الحادي والعشرين. وقد خلقت نوعًا من الربط بين المحتوى وحياة الطلاب من خلال دعوة الطلاب للبحث عن قضايا اجتماعية مرتبطة بالقضايا التي تم طرحها في المسرحية.
2. **الاتصال بعالم الواقع**. قررت الآنسة يسرا حث الطلاب على عمل عروض تقديمية شفوية للجمهور المناسب مدعمة بعروض وسائط متعددة ونشرات ومواقع ويب.
3. تحدد هذه المنتجات احتياجات المجتمع وموارده الحالية، بالإضافة إلى عرض الحلول المناسبة. وبهذه الإضافة تتحول المهمة إلى مشروع تعليم لخدمة المجتمع ويكون هناك غرض حقيقي للمشروع، بالإضافة إلى إيجاد قنوات اتصال بعالم الواقع من خلال المجتمع.