



Em que Lugar do Mundo Está Cinderela?

Visão Geral da Unidade
Título da Unidade
Em que Lugar do Mundo Está Cinderela?
Resumo da Unidade
Nesta unidade os estudantes viajam através do globo para observar o impacto que a cultura tem sobre a história de Cinderela. Enquanto trabalham com as atividades da unidade os estudantes lêem e analisam várias versões deste clássico, aprendem mais sobre o gênero literário, estudam o desenvolvimento do personagem e a diferença que o ponto de vista pode fazer na hora de contar uma história.
Componentes Curriculares Envolvidos
Língua Portuguesa Geografia,
Ano / Série (Ensino Fundamental e /ou Médio)
3º ao 5º ano do Ensino Fundamental
Tempo Necessário
6 semanas, aulas de 50 minutos, diariamente

Problematização da Unidade	
Questão Essencial	Realmente há histórias que terminam em “felizes para sempre”?
Questões da Unidade	<ul style="list-style-type: none"> • De todos os contos de fadas escritos, porque a história da Cinderela foi a que capturou os corações de tantas gerações e culturas? • Como mudaria o conto de fadas da Cinderela se um personagem diferente contasse a história? • O que aconteceria numa história atual da Cinderela?
Questões do conteúdo	<ul style="list-style-type: none"> • Quais são os elementos de um conto de fadas? • O que é ponto de vista? • De que maneira todas as histórias da Cinderela ao redor do mundo são parecidas?

Procedimentos

Preparando a Unidade

Faça uma compilação das histórias da Cinderela de diferentes culturas. Prepare marcadores de páginas para usar durante as leituras e direcionar o pensamento e o entendimento crítico das versões de Cinderela nas diferentes culturas.

Primeira Semana

Faça a Questão Essencial: Realmente há histórias que terminam em “felizes para sempre”? Comece perguntando aos estudantes se todos sabem o básico sobre a história da Cinderela, seja por ter lido um livro, seja por ter visto um filme. Provavelmente, a maioria saberá. Os que não souberem devem acompanhar outro estudante durante a próxima atividade. Os alunos fazem duplas e contam a história um ao outro. Depois, faça com que algumas duplas se reúnam com outras e contem a história entre eles novamente. Eles verão que concordam sobre certas partes e discordam sobre outras. Esta é uma boa oportunidade para falar sobre como as histórias acontecem e são interpretadas de maneira diferente ao redor do mundo. Esclareça que o Walt Disney não é o autor de Cinderela, mas que ele a tirou da versão de Perrault, conforme a maioria de nós conhecemos. Leia em voz alta e discuta os elementos do conto de fadas. Explique como a fantasia e a realidade jogam papéis importantes no desenvolvimento de um conto de fadas. Introduza o conceito do ponto de vista na hora de contar histórias.

Faça uma Questão da Unidade: De todos os contos de fadas escritos, porque a história da Cinderela foi a que capturou os corações de tantas gerações e culturas? Diga aos estudantes que existem muitas versões de Cinderela de diferentes países e que eles terão a oportunidade de ler várias versões. Discuta os elementos de um conto de fadas com os estudantes. Ensine-os como usar seus marcadores de páginas como guia para manter um registro das questões, imagens mentais, conclusões e grandes idéias quando você começa a ler *Cendrillon: Uma Cinderela do Caribe*. Depois de ler, mostre aos estudantes como usar o organizador gráfico de Cinderela com componentes estratégicos da história. Mostre como criar uma lista de palavras novas e raras particularmente aquelas de importância cultural. Discuta como costumes, estruturas familiares, cenários e períodos de tempo influenciam a história da Cendrillon. Use um diagrama de Venn para comparar a história da Cendrillon com a história comum da Cinderela.

Segunda Semana

Faça que os estudantes sigam o mesmo processo de comparação com outras versões de Cinderela. Você pode escolher os livros de acordo com o nível de dificuldade que apresentem e dividi-los entre os estudantes de acordo com suas habilidades de leitura e interesses. Para reforçar a compreensão de leitura, faça com que os estudantes usem diagramas de Venn para comparar e contrastar as histórias da Cinderela que eles leram com a história da Cinderela de Perrault. Faça com que os grupos criem uma apresentação de multimídia comparando e contrastando cada história. Distribua e revise a avaliação de apresentação para ajudar os estudantes a monitorar seus progressos enquanto trabalham nas apresentações. A avaliação de apresentação também pode ser usada para avaliar formalmente as apresentações.

Terceira e Quarta Semanas

Faça uma Questão da Unidade: Como mudaria o conto de fadas da Cinderela se um personagem diferente contasse a história? Faça a Questão de Conteúdo: O que é ponto de vista? Discuta pontos de vista em contos de fadas. Divida os estudantes em grupos pequenos e designe um dos personagens de Cinderela (Cinderela, Fada Madrinha, Madrasta Malvada, Meia-irmã Feia ou Príncipe) a cada um. Depois discuta

o conceito de ponto de vista e como ele causa impacto na história. Diga aos estudantes que suas tarefas serão trabalhar em equipe e escrever novamente a história da Cinderela a partir do ponto de vista do personagem designado, em forma de [blog](#) ou história. Leia A Verdadeira História dos Três Porquinhos de Jon Scieszka. Discuta como a história mudou quando foi contada a partir do ponto de vista do lobo. Mostre e discuta também como muda a história quando é contada com a voz de um personagem em vez de um narrador. Distribua a avaliação da história ou o blog para ajudá-los enquanto eles trabalham em seus escritos.

Faça com que os estudantes planejem suas histórias usando gráficos organizadores, listas, períodos de tempo, seqüências de esboços ou qualquer técnica que gere idéias e que seja boa para eles. Observe as equipes enquanto trabalham fazendo questões e fazendo registros sobre o progresso deles. Depois que os estudantes gerarem suas idéias iniciais volte ao elemento literário 'ponto de vista' e pergunte se eles o incluíram nas idéias de suas histórias. Divida os estudantes em grupos pequenos para que façam comentários sobre seus blogs ou histórias. O formulário de comentários dos colegas ajuda os autores a organizar seus pensamentos e orienta os colegas para que façam comentários construtivos.

Depois que terminarem as histórias, peça aos estudantes para criar uma aula [wiki](#) para compartilhar seu trabalho com os outros. O registro wiki orienta a turma enquanto trabalha. Juntos criam um [formulário de avaliação](#)* para perguntar aos visitantes do site se o ponto de vista faz diferença na hora de contar a história. Coloque o formulário no site e reúna informação regularmente. Depois que obter uma quantidade suficiente de informação, analise a informação usando software de planilha. Faça os estudantes criarem gráficos e mapas para mostrar a informação. Finalmente, faça os estudantes criarem uma página que resuma a informação colhida e coloque-a no site. Ajude-os a fazer a conclusão de que o ponto de vista faz diferença na hora de contar a história.

Quinta Semana

Visite outros Web sites relacionados com Cinderela para compartilhar outra história ou outra apresentação de idéias. Peça aos estudantes para usar um personagem de uma história dos grupos para criarem pôsteres do tipo "Procurado". Um pôster pode ser sobre um personagem de má fama da história ou um herói ou heroína ou criando um pôster "Procurando Felizes Para Sempre". Os pôsteres devem refletir características e façanhas ligadas ao personagem, enfatizar que estão à procura dele ou dela e indicar qualquer recompensa pela captura do personagem. Em todos os sentidos, a informação dos pôsteres deve ser baseada em informações da história (evidência). Coloque os recursos necessários ao projeto à disposição dos estudantes enquanto eles criam seus pôsteres.

Assinale lugares no mapa mundial para mostrar onde ocorreram as histórias da Cinderela. Discuta como o lugar, o tempo e a cultura influenciam a história.

Sexta Semana

Faça uma Questão da Unidade: O que aconteceria numa história atual da Cinderela? Faça com que os estudantes gerem uma lista inicial de respostas para a questão. Juntos leiam uma história contemporânea como *As Rosas Inglesas* da Madonna. Depois revise a lista do estudante para determinar se a versão moderna incluiu algumas de suas idéias. Para aprofundar, oriente os estudantes a selecionar um personagem favorito de todas as histórias que eles já leram e peça para que considerem como as características do personagem podem ser aplicadas a uma

história “Cinderela Completamente Moderna” e como eles poderiam adaptar as características de seu personagem favorito a uma versão atual. Convide os estudantes para que escrevam suas próprias histórias de Cinderela. Para começar, distribua o gráfico organizador de análise do personagem para ajudar os estudantes a observarem mais profundamente o personagem.

Demonstre como o organizador pode ajudar no processo de criação da história. Os estudantes podem planejar suas histórias usando gráficos organizadores, listas, períodos de tempo, seqüências de esboços ou qualquer técnica que gere idéias e que seja boa para eles. Observe-os enquanto trabalham fazendo questões e fazendo registros sobre o progresso deles. Quando acabarem de esboçar suas idéias, entregue-lhes o formulário de comentários dos colegas e encaminhe cada estudante a pequenos grupos de revisão para ouvir os comentários. Assim, eles poderão polir suas histórias usando as sugestões de seus colegas.

Terminando

Conclua a unidade fazendo outra vez a Questão Essencial: Realmente há histórias que terminam em “felizes para sempre”? Oriente para que eles a respondam em seus escritos. Lembre-lhes de citar vários exemplos e muita evidência quando responderem a questão. Depois reúna a turma e peça que compartilhem suas respostas.

Atividade Opcional

No final da quarta semana contate uma livraria local para autores autografarem livros e lerem seus trabalhos em voz alta. Pergunte se a livraria aceitaria criar uma noite especialmente para seus estudantes escritores. Ajude a livraria e peça a seus alunos que façam folhetos sobre eles mesmos e os contos de fadas que eles escreveram. Convide os pais e outros membros da comunidade ao evento.

Habilidades como Pré-requisito

- Habilidades de processamento de texto
- Proficiência em busca na Internet
- Habilidades na administração de arquivos
- Experiência básica em páginas

Estratégias Diferenciadas

Recursos para os Estudantes

- Faça mudanças ao expresso no IEP dos estudantes
- Use cooperação de grupo
- Forneça instruções escritas e orais de vários tipos
- Permita tempo extra para terminar as tarefas
- Trabalhe com a assistência dos pais ou de um professor
- Forneça modelos criados pelo professor para orientar o trabalho
- Forneça reforço positivo para cada meta alcançada

<p>Estudantes que não falam inglês como primeira língua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compartilhe com a turma a história de Cinderela de sua cultura original • Use cooperação de grupo • Use ilustrações e material visual para desenvolver o vocabulário e compreensão • Aumente o apoio aos estudantes que possuem uma linguagem em comum e conseguem proficiência em inglês
<p>Estudantes Talentosos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faça que o estudante crie uma linha de tempo entre as histórias de Cinderela ao redor do mundo • Faça que o estudante prediga como será a história no ano 2025 e escreva uma história da Cinderela no futuro para diferentes culturas • Anime o estudante a criar um mural com culturas múltiplas • Faça o estudante escrever um ensaio sobre porque nenhuma história da Cinderela é a versão "verdadeira"

<p>Plano de Avaliação</p>										
<p>Processo de Avaliação</p>										
<p style="text-align: center;">Processo de Avaliação</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%; text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">Antes de começar o projeto</th> <th style="width: 34%; text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">Os estudantes trabalham no projeto e completam as atividades</th> <th style="width: 33%; text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">Depois que terminar o projeto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Escritos </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Notas de relatos • Formulário de Comentários dos Colegas </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de Apresentação • Avaliação de Blog ou História • Registros Wiki </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Avaliação de Blog ou História </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de Apresentação • Escritos </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Avaliação de Apresentação </td> </tr> </tbody> </table>		Antes de começar o projeto	Os estudantes trabalham no projeto e completam as atividades	Depois que terminar o projeto	<ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Notas de relatos • Formulário de Comentários dos Colegas 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de Apresentação • Avaliação de Blog ou História • Registros Wiki 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Avaliação de Blog ou História 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de Apresentação • Escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Avaliação de Apresentação
Antes de começar o projeto	Os estudantes trabalham no projeto e completam as atividades	Depois que terminar o projeto								
<ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Notas de relatos • Formulário de Comentários dos Colegas 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de Apresentação • Avaliação de Blog ou História • Registros Wiki 								
<ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Avaliação de Blog ou História 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação de Apresentação • Escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionamentos • Avaliação de Apresentação 								
<p>Resumo da Avaliação</p>										
<p>Os questionamentos existem através de toda a unidade para aprofundar o pensamento e permitir que o estudante reflita. Notas de relatos ajudam a observar atentamente as necessidades individuais do estudante. Estas notas também podem fornecer informações sobre o entendimento correto dos estudantes sobre alguns conceitos e podem ser usadas para ensinar conceitos difíceis outra vez. A avaliação é usada pelos estudantes para avaliarem suas apresentações antes da avaliação do professor. O blog ou avaliação da história descreve os critérios de suas composições sob um ponto de vista diferente e é usado enquanto os estudantes estão escrevendo e também para avaliar seus produtos finais. Quando os estudantes terminam seus projetos, usa-se um formulário de comentários dos colegas para fazer e receber comentários sobre suas histórias. Os estudantes usam estes comentários para revisar seus produtos finais. Os estudantes usam os registros em wiki para planejar e monitorar seus progressos enquanto criam o wiki. As respostas dos estudantes à Questão Essencial em seus escritos fornecem informações sobre como os estudantes relacionaram seu trabalho na unidade com assuntos mais amplos.</p>										

Fundamentação da Unidade

Justificativas Segundo Referenciais Curriculares

Língua Portuguesa:

- Os estudantes lêem uma grande quantidade de textos impressos e não impressos para desenvolver compreensão dos textos, deles mesmos e das culturas dos Estados Unidos e do mundo.
- Os estudantes lêem uma grande quantidade de literatura de vários períodos e muitos gêneros para desenvolver compreensão das muitas dimensões da experiência humana.
- Os estudantes ajustam seus usos de linguagem falada, escrita e visual para comunicar-se eficazmente com vários tipos de público e com diferentes propósitos.
- Os estudantes desenvolvem compreensão e respeito pela diversidade no uso da linguagem, modelos, e dialetos sobre culturas, grupos étnicos, regiões geográficas e posições sociais.
- Os estudantes usam linguagem falada, escrita e visual para alcançar seus propósitos.

Geografia:

- Os estudantes desenvolvem compreensão como a cultura e a experiência influenciam as percepções das pessoas sobre lugares e regiões.
- Os estudantes desenvolvem compreensão das características, distribuição e complexidade dos mosaicos culturais da Terra.

Os estudantes usam mapas e outras representações geográficas, ferramentas e tecnologias para adquirir, processar e fazer relatórios de informação em uma perspectiva espacial.

Objetivos/Expectativas de Aprendizagem

Os estudantes deverão ser capazes de:

- Usar estratégias de compreensão para ler contos de fadas de vários países.
- Descrever cenários geográficos de histórias e localizá-los num mapa mundial.
- Comparar e contrastar contos de fadas de diferentes países que tenham temas parecidos.
- Pesquisar os costumes de vários grupos culturais.
- Determinar qual o impacto da cultura na história.
- Usar um quadro para reunir, classificar e exibir informação.
- Analisar um personagem e estabelecer relações entre ele e o personagem, entre os assuntos e temas de uma história.
- Identificar e resumir a seqüência de eventos, idéias principais e detalhes de apoio em seleções literárias.
- Predizer futuros eventos na história apoiados pelo texto que vai sendo lido.
- Identificar as qualidades do personagem (como coragem, covardia e ambição), analisar o efeito destas qualidades na trama e a resolução do conflito.

Recursos Necessários

Tecnologia – Hardware (Clique nos espaços de todos os equipamentos necessários)

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Câmera | <input type="checkbox"/> Disco Laser | <input type="checkbox"/> VCR |
| <input checked="" type="checkbox"/> Computador(es) | <input type="checkbox"/> Impressora | <input type="checkbox"/> Câmera de Vídeo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Câmera Digital | <input type="checkbox"/> Sistema de Projeção | <input type="checkbox"/> Equipamento de Vídeokonferência |
| <input type="checkbox"/> DVD Player | <input type="checkbox"/> Scanner | <input type="checkbox"/> Outro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Conexão de Internet | <input type="checkbox"/> Televisão | |

Tecnologia – Software (Clique nos espaços de todos os software necessários.)

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Base de Dados/Página de Cálculo | <input type="checkbox"/> Processador de Imagens | <input type="checkbox"/> Criação de Web Page |
| <input type="checkbox"/> Desktop Publishing | <input checked="" type="checkbox"/> Internet Web Browser | <input checked="" type="checkbox"/> Processador de texto |
| <input type="checkbox"/> Software de E-mail | <input checked="" type="checkbox"/> Multimídia | <input type="checkbox"/> Outro |
| <input type="checkbox"/> Enciclopédia em CD-ROM | | |

Materiais Impressos

- Climo, S. (1989). *The Egyptian Cinderella*. New York: HarperCollins Publishers.
- Climo, S. (1993). *The Korean Cinderella*. New York: HarperCollins Publishers.
- Compton, J. (1994). *Ashpet: An Appalachian tale*. New York: Holiday House.
- De la Paz, M. (1991). *Abadeha, the Philippine Cinderella*. Los Angeles, CA: Pazific Queen.
- Haviland, V. (1985). *Cenerentola. Favorite fairy tales told around the world*. New York: Little, Brown and Company.
- Huck, J. (1989). *Princess furball*. Jefferson City, MO: Scholastic.
- Louie, A. (1998). *Yeh-Shen, a Cinderella tale from China*. New York: Putnam.
- Lum, D. (1994). *The golden slipper: A Vietnamese legend*. Jefferson City, MO: Troll.
- Martin, R. (1992). *The rough-face girl*. New York: Putnam's Sons.
- Mayer, M. (1994). *Baba Yaga and Vasilisa the Brave*. New York: Morrow Junior Books.
- Mehta, L. (1985). *The enchanted anklet: A Cinderella story from India*. Toronto, CA: Lilmur.
- Phumla. (1972). *Nomi and the magic fish: A story from Africa*. New York: Doubleday.
- Pollock, P. (1995). *The Turkey girl: A Zuni Cinderella*. New York: Little, Brown and Company.

Suprimentos	<ul style="list-style-type: none"> • San Souci, R. (1994). <i>Sootface: An Ojibwa Cinderella story</i>. New York: Doubleday Book for Young Readers. • San Souci, R. (1989). <i>The talking eggs</i>. New York: Dial Books for Young Readers. • Shah, I. (1979). The Algonquin Cinderella. <i>World tales</i>. Chicago: Harcourt Brace Jovanovich. • Steptoe, J. (1987). <i>Mufaro's beautiful daughters: An African tale</i>. Jefferson City, MO: Scholastic.
Recursos de Internet	<ul style="list-style-type: none"> • Questionário das Cinderelas do Mundo www.bsdt.org/webquest/rthomas/cinderella.htm* Um Questionário na Internet sobre Cinderela • Um Giro Novo para um Conto Antigo http://oncampus.richmond.edu/academics/education/projects/webquests/cinderella* Um Questionário na Internet sobre Cinderela • Página da Cinderela: Desenho da Web Page www.coe.unt.edu/TeacherTools/webquests/cinderella* Use a Taxonomia de Bloom para analisar a Cinderela tradicional • Histórias da Cinderela por Continentes http://nancykeane.com/rl/322.htm* Lista de histórias da Cinderela de todo o mundo • Cinderela www.pitt.edu/~dash/type0510a.html* Sinopses de outros contos de Cinderela • Cinderela ao redor do Mundo www.northcanton.sparcc.org/~ptk1nc/cinderella* Atividades e links para estudantes e professores • Bibliografia da Cinderela www.lib.rochester.edu/camelot/cinder/cinintr.htm* Recopilação de recursos
Outros Recursos	Nenhum

Avaliação da Apresentação para Cinderela

	4	3	2	1
Conteúdo: Semelhanças	Descrevemos várias maneiras interessantes nas quais as histórias são parecidas.	Descrevemos poucas maneiras interessantes nas quais as histórias são parecidas.	Descrevemos uma maneira na qual as histórias são parecidas.	Não descrevemos nenhuma maneira na qual as histórias são parecidas.
Conteúdo: Diferenças	Descrevemos várias maneiras interessantes nas quais as histórias são diferentes.	Descrevemos poucas maneiras interessantes nas quais as histórias são diferentes.	Descrevemos uma maneira na qual as histórias são diferentes.	Não descrevemos nenhuma maneira na qual as histórias são diferentes.
Conteúdo: Conclusões	Tiramos conclusões razoáveis das histórias que hoje são importantes e relevantes para nós.	Tiramos conclusões razoáveis das histórias.	Tentamos tirar algumas conclusões das histórias, mas elas não são muito importantes ou não fazem sentido.	Nossas conclusões são superficiais ou não pertencem às histórias.
Organização	Temos um slide de abertura com um título que capta a atenção das pessoas e as mantém interessadas no que temos para dizer. Nosso slide de encerramento diz o que é mais interessante sobre nossa apresentação.	Temos um slide de abertura com um título congruente com nossa apresentação. Nosso slide de encerramento resume nossa apresentação.	Temos um slide de abertura, mas ele não descreve o conteúdo de nossa apresentação. Nosso slide de encerramento não resume nossa apresentação.	Não temos slides de abertura ou de encerramento.
Aspecto	Usamos gráficos e textos que fazem nossa apresentação mais interessante e	Usamos gráficos e textos em nossa apresentação.	Usamos alguns gráficos e textos em nossa apresentação, mas algumas fotos	Temos muitos gráficos com pouco texto ou muito texto com poucos gráficos.

	contribuem com o que estamos falando.		prejudicam o que estamos falando ou temos muito texto em um slide.	
--	---------------------------------------	--	--	--

Ponto de Vista Blog ou Avaliação da História

Instruções: Use esta avaliação para avaliar seu blog ou história enquanto trabalha. Tenha certeza de que seu blog ou história se adapte ao nível das quatro categorias.

	4	3	2	1
Desenvolvimento da Trama	O personagem que está escrevendo meu blog ou história descreve vários sentimentos, eventos e pessoas importantes desde seu ponto de vista , então a história é muito diferente da história conhecida.	O personagem que está escrevendo meu blog ou história descreve alguns sentimentos, eventos e pessoas desde seu ponto de vista , e normalmente a história parece diferente da história conhecida.	O personagem que está escrevendo meu blog ou história tenta descrever seu ponto de vista , mas os detalhes algumas vezes são incompletos e a história muitas vezes parece muito com a história conhecida.	O personagem que está escrevendo meu blog ou história somente conta a história conhecida com poucos detalhes.
Linguagem	Meu blog ou história tem linguagem específica, interessante e parece um conto de fadas.	Meu blog ou história tem linguagem específica e interessante.	Meu blog ou história tem um pouco de linguagem específica e interessante.	Meu blog ou história tem linguagem comum.
Convenções da escrita	Meu blog ou história não tem erros de ortografia, digitação, pontuação ou letras maiúsculas.	Meu blog ou história tem muito poucos erros de ortografia, digitação, pontuação ou letras maiúsculas, os quais não dificultam sua compreensão.	Meu blog ou história tem alguns erros de ortografia, digitação, pontuação ou letras maiúsculas, os quais dificultam sua compreensão.	Meu blog ou história tem tantos erros que é difícil de compreender.

História da Cinderela

Formulário de Comentários para os Colegas

Autor _____

Prepare-se para a conferência de grupo respondendo as seguintes perguntas sobre a história.

1. O que você quer que seus leitores pensem sobre o seu título?

2. Em que sentido sua história é diferente da original?

3. Sobre quais partes de sua história você deseja receber comentários?

Depois da conferência de grupo, escreva as idéias de outros membros do grupo que ajudariam a melhorar sua história:

Formulário de Comentários para os Colegas

Autor _____ Revisor _____

1. Quando o autor leu o título da história, fez você pensar em que?

Leia as perguntas antes que o autor leia a história. Faça anotações enquanto escuta.

2. Em que parte o autor descreve uma pessoa, lugar ou coisa com linguagem precisa e interessante?

3. Em que parte o autor usa bem o diálogo?

4. Quais partes o autor incluiu que eram diferentes da história original por causa do ponto de vista dele?

5. O que o autor colocou na história que surpreendeu você?

6. O que você mais gostou da história?

7. O que o autor poderia ter feito para melhorar a história?



Registro Wiki da Cinderela

- Pensamos sobre as páginas que queríamos fazer e fizemos um plano para nos organizar.
- Mudamos nossos planos quando tivemos boas razões.
- Dividimos os trabalhos em nosso grupo de maneira justa.
- Nós nos ajudamos uns aos outros.
- Fizemos uma página Web que descreve o propósito de nosso wiki.
- Publicamos nossas histórias ou blogs.
- Nossas páginas têm títulos.
- Incluímos gráficos e elementos da Web para fazer nosso wiki mais atrativo.
- Criamos páginas para que nossos leitores incluíssem histórias.
- Criamos links para que as pessoas possam mover-se em nosso wiki facilmente.
- Revisamos cuidadosamente nosso texto.



Conexões: Existe uma parte desta história que faz você lembrar de alguma coisa em sua vida? Ou outro livro?



Conexões: Existe uma parte desta história que faz você lembrar de alguma coisa em sua vida? Ou outro livro?



Conexões: Existe uma parte desta história que faz você lembrar de alguma coisa em sua vida? Ou outro livro?



Perguntas: Em que você estava pensando quando leu esta parte?



Perguntas: Em que você estava pensando quando leu esta parte?



Perguntas: Em que você estava pensando quando leu esta parte?



Visualizando: Você viu alguma imagem em sua mente enquanto lia? Quais imagens você viu? Quais palavras ajudaram você a criar aquela imagem em sua mente?



Visualizando: Você viu alguma imagem em sua mente enquanto lia? Quais imagens você viu? Quais palavras ajudaram você a criar aquela imagem em sua mente?



Visualizando: Você viu alguma imagem em sua mente enquanto lia? Quais imagens você viu? Quais palavras ajudaram você a criar aquela imagem em sua mente?



Deduzindo: O que você predisse que aconteceria? Você pode me mostrar uma parte do texto onde você fez alguma dedução?



Deduzindo: O que você predisse que aconteceria? Você pode me mostrar uma parte do texto onde você fez alguma dedução?



Deduzindo: O que você predisse que aconteceria? Você pode me mostrar uma parte do texto onde você fez alguma dedução?

Determinando a

Importância: Do que trata o texto? Você pode me contar sobre algumas idéias importantes que afetaram você? O que você acha que é importante lembrar sobre esta história/tópico?



Determinando a

Importância: Do que trata o texto? Você pode me contar sobre algumas idéias importantes que afetaram você? O que você acha que é importante lembrar sobre esta história/tópico?

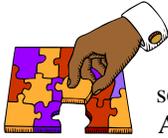


Determinando a Importância: Do que trata o texto? Você pode me contar sobre algumas idéias importantes que afetaram você? O que você acha que é importante lembrar sobre esta história/tópico?

Resumindo: Você pode me dizer do que se trata a história em poucas frases? De que maneira seu pensamento mudou? Agora você tem novas idéias ou informação?



Resumindo: Você pode me dizer do que se trata a história em poucas frases? De que maneira seu pensamento mudou? Agora você tem novas idéias ou informação?



Resumindo: Você pode me dizer do que se trata a história em poucas frases? De que maneira seu pensamento mudou? Agora você tem novas idéias ou informação?

Nome _____

Data _____

Conexão Cinderela

(Nota para o professor: Esta página pode ser usada como exemplo de tarefa, apagando as respostas.)

Título: A Cinderela Coreana

Autora: Shirley Climo

País: Coréia

Anote Palavras Novas ou Raras	Significado	Impacto Cultural na História
<i>Aigo</i>	<i>Oh!</i>	
<i>Omoni</i>	<i>Mãe</i>	
<i>Hai</i>	<i>Sol</i>	
<i>Tokgabi</i>	<i>Gnomos, às vezes bondosos, outras vezes surpreendentes. Esses gnomos podem ajudar ou prejudicar os seres humanos. Algumas pessoas acreditam que são espíritos de boas pessoas que morreram.</i>	<i>Nessa história, Tokgabi ajudou Flor de Pêra. Eles assumiram a forma de animais (o sapo, pardais e a coruja preta), talvez o espírito da própria mãe da Flor de Pêra.</i>
<i>Palanquin</i>	<i>Rede suspensa a um varal por duas pontas, destinada a conduzir uma pessoa deitada ou sentada.</i>	
<i>Ewha</i>	<i>Flor de Pêra</i>	

Costume Cultural/Cenário Geográfico	Impacto na História
<i>Tokgabi</i>	<i>Eles são a força mágica nessa história, parecidos com a fada madrinha.</i>
<i>Área Rural</i>	<i>As obrigações da Flor de Pêra explicam este cenário rural. Ela tem que pegar água no poço, madeira para o fogo e eliminar as ervas daninhas do arroz.</i>
<i>Cont.</i>	

Os Sapatos Fazem a Diferença
no “Foram Felizes para Sempre”

*. . . As Histórias de Cinderela e
Cendrillon*

E se Cinderela e Cendrillon não tivessem perdido seus sapatos no baile?



O sapato de cristal da Cinderela

O sapato cor-de-rosa da Cendrillon

O Príncipe e Paul não saberia como encontrá-las. Não haveria “felizes para sempre.”

Os sapatos eram peculiares.
Eram parte de um presente
mágico . . .



Da fada madrinha da Cinderela e da Nanny
da Cendrillon.

Vestidos, Carruagens, Cavalos, Lacaio. . .



Os vestidos de baile eram bonitos. Foi legal transformar uma abóbora em carruagem. E as fadas madrinhas transformaram roedores em lacaios.

As histórias de Cinderela e Cendrillon são parecidas, mas também são diferentes.

De que Maneira a História é Diferente para Cendrillon

- A história acontece na Martinica, não na Europa.
- Os personagens têm nomes franceses. Eles usam palavras francesas para a comida como fruit à pain (fruta-pão).
- A babá transforma cutias, lagartixas e gambás em cavalos, cocheiro e lacaios. Esses animais vivem na Martinica.
- As pessoas se vestem diferente. Usam bonitos lenços de seda, turbantes e muitos colares e braceletes.

Acrescentar diferenças entre países
à história a torna interessante!

Cinderela e Cendrillon

Igual

Cinderela

- *Vestidos de baile como das rainhas e uma tiara de diamantes*
- *Sapatos de cristal*
- *Dança cedida ao príncipe*

Diferente

- Meias-irmãs e madrasta malvadas
- Trabalhos de casa
- Bonita mas humilde, vestida com roupas sujas
- Tão amável, mesmo ao ajudar as meias-irmãs
- Vive feliz para sempre

Cendrillon

- *Vestido azul de veludo com um xale cor-de-rosa e turbante com uma jóia “trêmula”*
- *Sapatos cor-de-rosa*
- *Festa de aniversário do Paul*

Diferente



O mais importante,

O essencial das duas histórias. .

Cinderela e Cendrillon

- Eram felizes ajudando todo mundo
- Faziam todos os trabalhos que as madrastas pediam (com um pouco de ajuda de amigos)
- Possuíam sorrisos que traziam a luz do sol a um dia chuvoso
- Eram amáveis com todos: pessoas e animais

Nossa bondade sempre superará
nossos problemas.



PROCURADA: Madrasta Prosperine

***\$1,000 de recompensa pela captura desta malvada
madrasta!***

Culpada de bater e gritar coisas ruins para sua enteada,
Cendrillon

Fazer Cendrillon se sentir como empregada

Dizer que Cendrillon é uma moça preguiçosa e que não podia ir
ao baile

Fazer falsas reivindicações de que Vitaline é a única moça da casa
quando Paul queria que todas experimentassem o sapato

***O castigo? Pedir desculpas e depois ser tão amável e
carinhosa com Cendrillon quanto é com Vitaline.***

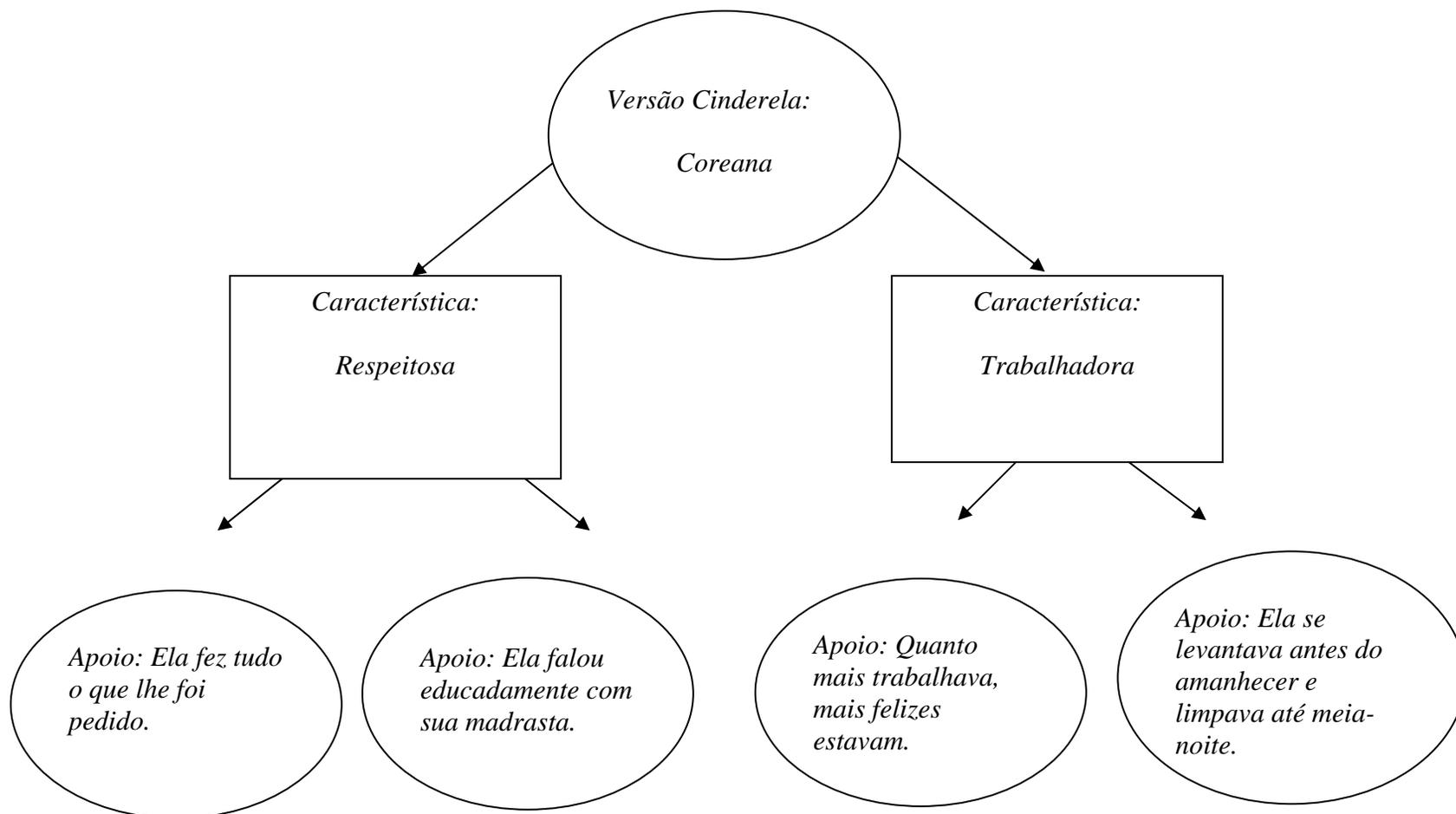
Nome _____

Data _____

Análise do Personagem

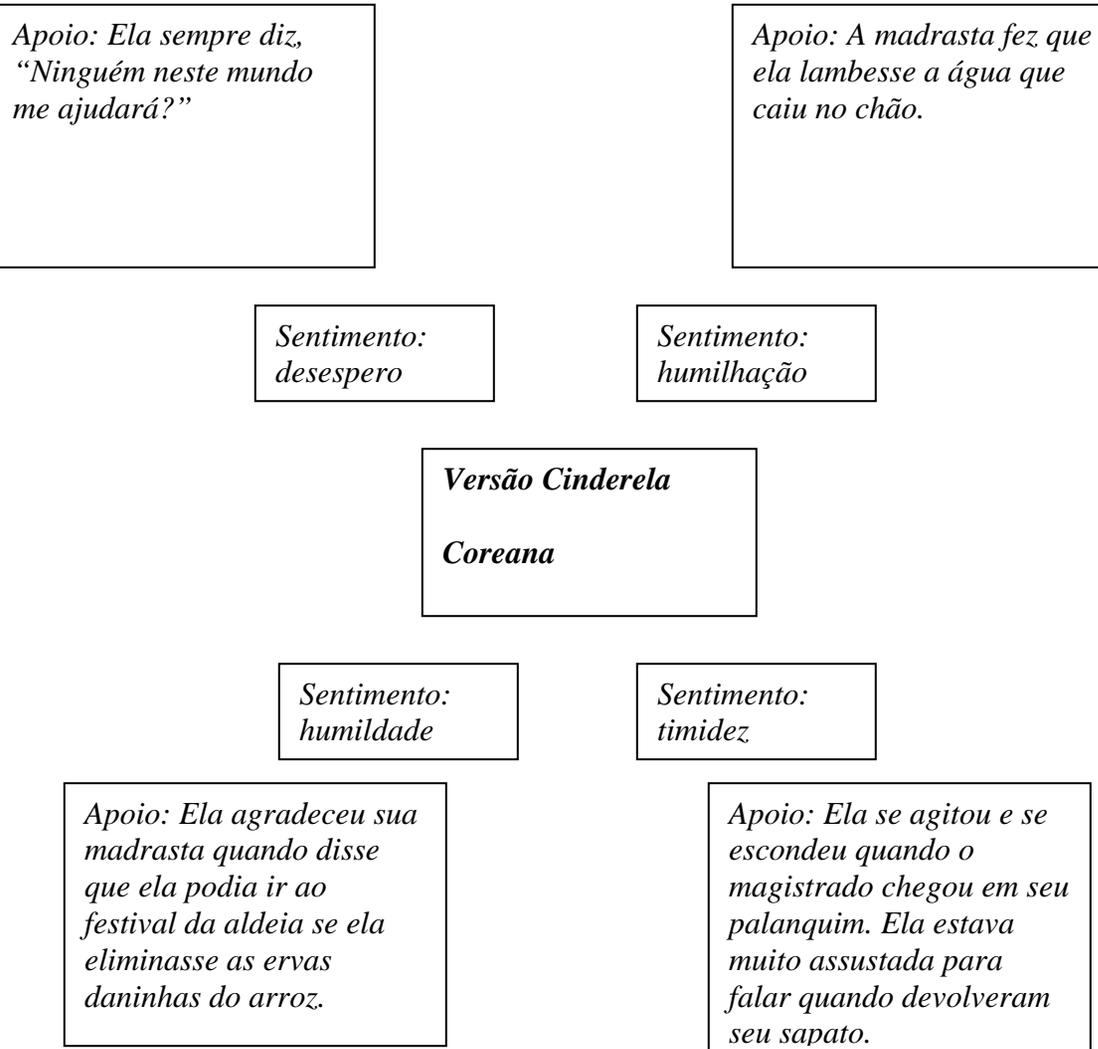
(Nota para o professor: Esta página pode ser usada como exemplo de tarefa, apagando as respostas.)

Selecione a versão de Cinderela mais relacionada com você. Usando o gráfico organizador abaixo, selecione duas características que descrevem o personagem. Busque exemplos desta característica no livro e escreva-as nos círculos de apoio.



Análise do Personagem Parte II

Imagine como o personagem principal deve ter se sentido durante a história. Usando o gráfico organizador abaixo, selecione quatro sentimentos e encontre apoio na história para esses sentimentos.



Usando os gráficos organizadores da análise do personagem, selecionar pelo menos três características ou sentimentos conectados com eles. Descreva essa conexão e suas semelhanças.

Característica ou sentimento	Conexão consigo mesmo
<i>Trabalhador</i>	<i>Eu trabalho muito em tudo o que faço. Esforço-me muito na escola e também jogo futebol, faço aulas de balé e piano. Pratico todos os dias e também faço minhas obrigações. Também tento ajudar meu irmão mais novo.</i>
<i>Tímido</i>	<i>Eu não gosto de falar na frente de outras pessoas. Para mim, é muito difícil conhecer novas pessoas. Não sei o que dizer.</i>
<i>Humilhado</i>	<i>Fico muito constrangido quando as crianças zombam de mim porque não tenho um monte de coisas. Não tenho roupas de marca e meus pais não dirigem carros de luxo.</i>
<i>Desesperado</i>	<i>Eu tinha que fazer um relatório enorme. Era muito difícil. Pensei que não poderia fazer um bom trabalho. Estava desesperado. Sou muito tímido para pedir ajuda. Mas meu professor percebeu que eu não era o mesmo de sempre e me ajudou.</i>