

评价项目：展现理解力和技能 艺术/创造性表现：戏剧表演评价量规

剧本评价量规示例

	4	3	2	1
内容	<p>我的戏剧表演能够反映我对主要观点或目的的深刻理解。</p> <p>通过独特恰当的阐述和扩充，我的戏剧表演所讲的主题得到凸现。</p> <p>我的戏剧表演的主旨和目的是探讨与主题相关的重要而有意义的方面。</p>	<p>我的戏剧表演反映了我对与观点或目的相关的主要概念的理解。</p> <p>我的主题提供了预期的阐述和扩充。</p> <p>我的戏剧表演的主旨是探讨主题的相关方面。</p>	<p>我的戏剧表演反映了我在理解活动的主题和目的存在的一些困难。</p> <p>我的主题几乎没有提供阐述和扩充。</p> <p>我的戏剧表演试图探讨一些与主题相关的重要方面，但总是无效或不合适的。</p>	<p>我的戏剧表演主题与表演的主观意图存在很大差距。</p> <p>我的主题没有提供阐述和扩充。</p> <p>我的戏剧表演没有探讨与主题相关的重要方面，而仅对一系列事件进行了陈述。</p>
情节	<p>我的戏剧表演情节发展流畅，并且包括一系列以逻辑顺序组织的重要与非重要事件，这些事件最终促成了剧情的转折。</p>	<p>我的戏剧表演情节包括一系列以逻辑顺序组织的事件，这些事件最终促成了剧情的转折。</p>	<p>我的戏剧表演情节发展不流畅，含有一些矛盾的、不符合逻辑顺序的事件，而且也没有明确的剧情转折点。</p>	<p>我的戏剧表演情节发展不流畅。事件太少，因此也没有剧情转折点。</p>
人物发展	<p>我的戏剧表演将主角和配角融为一体，人物塑造合理可信，共同推动情节发展，而且支持戏剧表演的主题。</p> <p>我在戏剧表演中建立的人物之间的关系是具有现实性且这种关系的建立是合理的，而且还支持主题。</p>	<p>在我的戏剧表演中，所有的主角塑造都是合理可信的。</p> <p>我在戏剧表演中建立的人物之间的关系是具有现实性且支持主题的。</p>	<p>在我的戏剧表演中，对一些主角的塑造不够合理。</p> <p>我的戏剧表演没有完全建立人物之间的关系。</p>	<p>我的戏剧表演未对大部分主角进行塑造。</p> <p>我的戏剧表演没有建立人物之间的关系。</p>
服装	<p>服装对于剧中人物和所描述的时期是恰到好处的。</p>	<p>服装是足够的，有创造性的，但有些服装不适合剧中人物或所描述的时期。</p>	<p>服装是足够的，但不合适剧中人物或所描述的时期。在设计上也没有创造性。</p>	<p>服装是不完善的，对于剧中人物或所描述的时期是不合时宜的。</p>
道具和场景	<p>道具和场景设计合理，展现了清晰的时空，这有助于戏剧表演主题的发展，而且以一定方式使用道具和场景增强了表演的整体效应。</p>	<p>我的道具设计合理，道具的使用增强了表演的效果并且是合适戏剧表演内容的。</p>	<p>我使用合适的道具增强表演的效果。</p>	<p>我的道具设计不合理，而且它们不适合戏剧表演的内容。</p>
表演	<p>在我的表演中，受众中的每个人都能清楚地听到和理解</p>	<p>在我的表演中，有一些受众可能不清楚或听不</p>	<p>在我的表演中，有一些受众不清楚或听不到我所说</p>	<p>在我的表演中，绝大多数受众不</p>

	<p>我所说的每句话，没有丝毫困难。</p> <p>剧中的表演对于人物和情节是合适的。</p> <p>戏剧表演中的不同部分通过流畅的过渡得以衔接。</p> <p>我的戏剧表演实践或预演起来很好。</p>	<p>到我所说的一小部分内容，或者需要很努力才能听到和理解。</p> <p>剧中的表演对于人物和情节通常是合适的。</p> <p>戏剧表演的不同部分之间存在过渡。</p> <p>我的戏剧表演有可行性。</p>	<p>的好大部分内容，或者绝大多数受众不清楚或听不到一部分内容。</p> <p>剧中的表演对于人物和情节有时是合适的。</p> <p>我的戏剧表演中的过渡是不流畅的。</p> <p>我的戏剧表演看似没有被表演过，很容易遗忘许多台词。</p>	<p>清楚或听不到好大部分内容。</p> <p>剧中的表演对于人物和情节是不合适的。</p> <p>我的戏剧表演看似没有组织起来。</p> <p>我没有打算进行高质量的表演。</p>
--	---	--	--	---