

## Aprendiendo a aprender mediante la dramatización

### Resumen de la unidad

Los conflictos nacen con la humanidad, ya que es natural que alguien discrepe de la opinión de otra persona. Entonces ¿Cómo podemos beneficiarnos de los conflictos? Esta pregunta esencial se aborda cuando el docente les solicita a los estudiantes que reflexionen en algún momento de sus vidas en que ante un dilema, problema o un conflicto se produjo un resultado positivo. Los estudiantes analizan cuales destrezas y procesos emplearon en esas situaciones. Como proyecto final, los estudiantes deben llevar a cabo una dramatización con todos sus componentes, en donde deben utilizar su conocimiento acerca de los elementos necesarios para la Resolución Alternativa de Conflictos (RAC) como son la comunicación y el respeto por los derechos de los individuos afín de dar respuesta a la pregunta esencial de la unidad.

### Preguntas para orientar del plan de unidad

#### Pregunta esencial

¿Cómo podemos beneficiarnos de los conflictos?

#### Preguntas de unidad

- ¿Por qué surge un conflicto?
- ¿Cómo genera, el desconocimiento de una variante lingüística, conflictos sociales?
- ¿Cómo nos comunicamos los seres humanos?
- ¿Cómo deberíamos promover la resolución alternativa de conflictos?
- ¿Cómo ha superado la humanidad los conflictos para hacer nuestro mundo un mejor lugar?
- ¿De qué manera un conflicto puede beneficiarme?

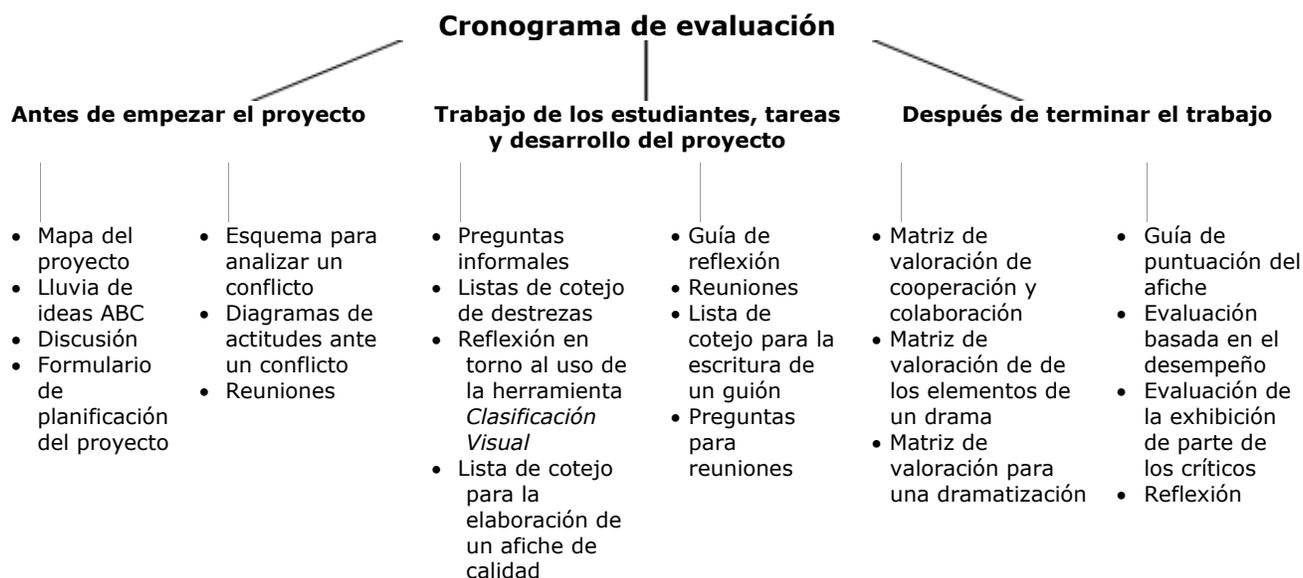
#### Preguntas de contenido

- ¿Cómo influyen las variantes de la lengua en la comunicación?
- ¿Qué mecanismos existen para la resolución alternativa de conflictos?
- ¿Cuáles son los valores que están ausentes en mi comunidad?

### Plan de evaluación

#### Cronograma de evaluación

Este cronograma muestra en orden cronológico los diferentes tipos de evaluación formal y no formal que se llevarán a cabo en la unidad. La siguiente tabla explica cómo se utiliza cada evaluación y quién la utiliza, según cada propósito.



Evaluación	Proceso y propósito de la evaluación
<p>Mapa del proyecto</p>  <p>Mapa del proyecto.doc</p>	<p>El grupo de docente que van a llevar a cabo la facilitación de este proyecto, estructuran un “mapa del proyecto” que funcionará como guía, antes de comunicar a los estudiantes la idea del trabajo.</p>
<p>Lluvia de ideas ABC</p>  <p>Lluvia de ideas ABC.doc</p>	<p>Los estudiantes generan términos e ideas relacionadas al tema de conflictos y dan forma a relaciones creativas entre el conocimiento previo y nuevas posibilidades. La lluvia de ideas ABC es una variante de la técnica de lluvia de ideas.</p>
<p>Discusión</p>	<p>Frecuentemente durante la unidad, los estudiantes discuten temas relevantes relacionados con la temática a tratar para activar los conocimientos de fondo. Se usan las notas sobre las contribuciones de los estudiantes durante la discusión para planear el aprendizaje y ofrecer realimentación individual y grupal.</p>
<p>Esquema para analizar un conflicto</p>  <p>Esquema para la resolución de conflicto.doc</p>	<p>Los estudiantes hacen uso de este esquema para separa las partes que conforman un conflicto y completan cada uno de los pasos que se mencionan para analizar un problema complejo expuesto por los mimos compañeros.</p>
<p>Diagrama de las actitudes ante un conflicto (primera parte)</p>  <p>Diagrama de actitudes.doc</p>	<p>Los estudiantes anotan sus posiciones en torno a las posibles soluciones de un conflicto en un diagrama de actitudes ante un conflicto. Este organizador gráfico le permite a los estudiante el intercambio de ideas y a distinguir entre porqué una vinculación es válida o inválida, además que le ayuda a identificar relaciones pasadas por alto.</p>
<p>Diagrama de las actitudes ante un conflicto (segunda parte)</p>  <p>Diagrama de actitudes (segunda parte).doc</p>	<p>El docente utiliza esta sección para evaluar las actitudes que cada estudiante manifestó en la primera parte de este diagrama. Lo hace por medio de preguntas en voz alta que el docente hará a los estudiantes en forma directa.</p>
<p>Preguntas informales</p>	<p>Los docentes les hacen preguntas a los estudiantes al circular entre ellos mientras hacen trabajo en grupo o individual, así como durante las reuniones. Estas preguntas informales permiten que estudiante exprese abiertamente sus ideas y pensamientos, así como reflexionar sobre las explicaciones de otros estudiantes y establecer relaciones.</p>
<p>Lista de destrezas para enfrentar los conflictos</p>  <p>Lista de destrezas para enfrentar conflictos.doc</p>	<p>Los estudiantes elaboran esta lista de las destrezas y actitudes necesarias para tratar de evitar los conflictos en forma conjunta. Esta lista se exhibirá en el aula el tiempo necesario. Se busca que sea una fuente de consulta cuando surjan conflictos.</p>
<p>Reflexión en torno al uso de Clasificación</p>	<p>El docente utiliza esta Lista de cotejo para considerar si su práctica antes de la aplicación de la herramienta <i>Clasificación Visual</i> apoya y</p>

Evaluación	Proceso y propósito de la evaluación
<p>Visual</p>  <p>Reflexión en torno al uso de Clasificación V</p>	<p>proporciona respuestas para las preguntas del proyecto.</p>
<p>Guía de reflexión para la discusión en el uso de <i>Clasificación Visual</i></p>  <p>Guía de reflexión para la discusión.doc</p>	<p>Luego de haber utilizado la herramienta <i>Clasificación Visual</i>, el docente plantea preguntas para estimular la discusión acerca de la interpretación de los demás equipos con respecto a los elementos en la lista y sus criterios de clasificación.</p>
<p>Formulario de planificación del proyecto</p>  <p>Formulario de planificación del proyec</p>	<p>Los estudiantes completan este formulario para señalar las pautas de su proyecto, identificar los objetivos, fechas y analizan los posibles retos y estrategias para solucionar los problemas que se puedan presentar.</p>
<p>Reuniones</p>	<p>Los estudiantes realizan reuniones periódicas del proyecto para monitorear –ellos mismos- el avance o el atraso de su trabajo hacia la siguiente fase. Permite mantener el compromiso del grupo y planificar cualquier nueva estrategia para alcanzar las metas. El docente puede asistir a estas reuniones y solicitar información acerca del avance.</p>
<p>Guía de cotejo para la escritura de un guión</p>	<p>Los estudiantes analizan los elementos necesarios para la escritura de un guión utilizando la Guía de cotejo.</p>
<p>Matriz de valoración de los elementos de un drama.</p>	<p>La emplean estudiantes en forma grupal para que la escritura de su dramatización cumpla altos estándares de calidad. Evalúa las ideas, el estilo, el desenlace, entre otros.</p>
<p>Matriz de valoración de la colaboración y cooperación entre los estudiantes</p>  <p>Matriz de evaluación de la colaboración.do</p>	<p>Este instrumento les permite a los mismos estudiantes valorar el trabajo del grupo. Analiza la heterogeneidad, la responsabilidad grupal e individual, la interdependencia positiva, participación grupal e interacción grupal.</p>
<p>Lista de cotejo de los elementos del montaje de un drama</p>  <p>Lista de cotejo de los elementos del montaj</p>	<p>Esta lista les permitirá a los estudiantes contemplar algunos de los elementos necesarios para el desarrollo de su dramatización. Se busca que los estudiantes la verifiquen constantemente a lo largo de todo el proceso por todos los integrantes del grupo de actores y del grupo de “trabajadores de respaldo o producción”.</p>
<p>Hoja de preguntas para la reunión</p>	<p>Los estudiantes utilizan la hoja de la reunión para reflexionar, hacer preguntas específicas y aclarar procedimientos.</p>

Evaluación	Proceso y propósito de la evaluación
 <p>Preguntas para la reunión.doc</p>	
<p>Lista de cotejo para la elaboración de un afiche de calidad</p>  <p>Lista de cotejo para hacer un afiche de ca</p>	<p>Los estudiantes utilizan esta lista para corroborar los elementos que deberá contener su afiche y sobre el cual serán evaluados por sus docentes.</p>
<p>Matriz de valoración para la dramatización</p>  <p>Matriz de valoración para la dramatizacion</p>	<p>Luego de haber llevado a cabo la dramatización ante el grupo de docentes, los estudiantes utilizan esta matriz de valoración para autoevaluarse grupalmente.</p>
<p>Guía de puntuación del afiche</p>  <p>Guía de puntuación del afiche.doc</p>	<p>El docente utiliza esta guía de puntuación para evaluar el trabajo final del afiche o en los materiales creados y construidos por los estudiantes.</p>
<p>Evaluación de la exhibición por parte del grupo de críticos</p>  <p>Evaluación de la exhibición criticos.doc</p>	<p>Los estudiantes que conforman el grupo de los “estudiantes críticos” de cine y teatro, se dedican a llenar sus respectivas evaluaciones para valorar el trabajo de los actores y trabajadores de respaldo que participaron en la obra.</p>
<p>Reflexión</p>	<p>En esta reflexión de fin de la unidad, los estudiantes evalúan su propio aprendizaje durante la unidad y establecen metas para futuras experiencias de aprendizaje. El docente y los estudiantes usan esta información para dar seguimiento al aprendizaje durante todo el año.</p>

### Créditos

Cindy Hidalgo y otros colegas de la misma institución educativa participaron en el Programa Intel® Educar, cuyo resultado fue esta idea para un plan de evaluación. Un grupo de educadores expandió el plan hasta dar con el ejemplo que usted ve aquí.

## Procedimientos pedagógicos

### Antes de iniciar la unidad.

1. Con la idea de llevar adelante un proyecto con sus estudiantes, estructure el **mapa del proyecto** conjuntamente con otros colegas que participarán en este.
2. Posteriormente, haga que los estudiantes trabajen individualmente para hacer una **lluvia de ideas ABC** (una variación de la lluvia de ideas tradicional) de lo que los estudiantes creen que es un conflicto y lo que saben acerca de estos.
3. Solicíteles a los estudiantes que hagan una lista con las letras del alfabeto -en una columna- sobre una hoja de papel.
4. Luego, indíqueles que escriban una palabra o frase que pueda ser asociada con el tema, a través de cada letra.
5. Forme parejas o póngalos a trabajar en pequeños grupos para intentar llenar todas las letras.
6. Mientras, usted como docente:
  - escuche con atención las posibles respuestas y las discusiones que se susciten entre los grupos,
  - observe la habilidad de los estudiantes para concentrarse en un tópico o en una tarea en grupo,
  - evalúe la participación de los estudiantes en la expresión oral de las ideas,
  - monitoree el comportamiento en la audición (*¿piden el permiso para intervenir cuando otros están hablando?, ¿solicitan aclaraciones?*)
  - tome en cuenta la capacidad de expresión de los estudiantes, de sus debilidades y de su desarrollo.
7. Finalmente, ponga a los estudiantes a compartir sus listas proveyendo justificación de las palabras o frases escogidas.

### Introducción al tema (previo al inicio del proyecto)

#### Sesión 1:

1. Exponga la pregunta esencial: ¿Cómo podemos beneficiarnos de un conflicto?
2. Comparta con los estudiantes algún ejemplo personal en el cual luego de haberse suscitado un conflicto –de cualquier índole- este produjo resultados positivos. Comparta las circunstancias o destrezas que usted empleó para obtener resultados positivos. Luego, haga que los estudiantes reflexionen en algún momento de sus vidas cuando un conflicto o problema produjo enseñanzas positivas.
3. Pídale a los estudiantes que analicen las destrezas y los procesos que utilizaron en cada situación. Para ello, solicite a los estudiantes que elaboren una **lista de destrezas para enfrentar conflictos** y un **diagrama de actitudes ante un conflicto (primera parte)** desde la perspectiva en primera y segunda persona gramaticalmente, por ejemplo: gano-pierdes, pierdo-ganas, gano-ganas, pierdo-pierdes y negociación. Mantenga expuesta la lista de cotejo del negociador y el **diagrama de las posibles actitudes ante un conflicto** en la clase de manera permanente.

#### Sesión 2:

1. Lleve a cabo una discusión de clase acerca del significado de la palabra conflicto. Exponga como un conflicto empieza usualmente con un episodio de confusión en la comunicación, que luego lleva a la interpretación errónea y al comienzo de un proceso de desconfianza mutua que genera en la confrontación interpersonal o grupal.
2. Muestre la siguiente situación hipotética a los estudiantes:  
*“Uno de sus mejores amigos y compañero de clase tomó el celular de otro compañero sin autorización de este. Abrió el archivo de fotografías y miró varias fotografías de otros compañeros en situaciones graciosas, las descargó en el computador de la clase –dejando una copia en el celular- para compartirlas con el resto de los compañeros. Luego las publicó en Internet. Esta situación causó enojo*

*y un verdadero conflicto entre ambos estudiantes. Su mejor amigo le llama y le pide que usted interceda como mediador.”*

3. Conforme un grupo de estudiantes que recreen la situación descrita anteriormente.
4. Indíqueles a los estudiantes que ellos en su posición de mediadores ¿cómo resolverían este conflicto? Solicíteles que hagan uso del **esquema de ¿cómo puede analizarse un conflicto?**
5. Basándose en la recreación solicíteles a los estudiantes a que vuelvan a utilizar el **diagrama de actitudes ante un conflicto (primera parte)** desde la perspectiva de uno de los actores del conflicto: ganador-perdedor o mediador.
6. Utilice el **Diagrama de actitudes en su segunda parte**, para discutir con los estudiantes la ubicación de cada uno de ellos en dicho diagrama y del por qué llevaron a cabo esa selección. Formule las preguntas por medio de un diálogo abierto.
7. Como trabajo adicional (para la casa) entregue una lista de direcciones a sitios en Internet relacionados con el tema en Costa Rica o entre jóvenes.

### Sesión 3:

1. Divida al grupo de 5 grandes grupos de estudiantes, preferiblemente sean nuevos grupos. Vuelva a plantear la pregunta esencial ¿cómo podemos beneficiarnos de un conflicto? Cada grupo deberá elaborar una lista de las posibles respuestas en forma de lluvia de ideas, en la pizarra.
2. Depure la lista y seleccione consensualmente las “mejores” 10 respuestas para ser posteriormente clasificadas.
3. En grupos de dos a tres estudiantes, utilice la herramienta *Clasificación Visual* para responder al objetivo: *Ordene los beneficios con respecto al impacto que tienen sobre la convivencia pacífica, colocando de primero el beneficio que tendría el mayor impacto.* Permita que las parejas ordenen las respuestas. Apóyese en la **reflexión en torno al uso de Clasificación Visual** antes de presentar esta actividad a los estudiantes.
4. Posteriormente las parejas deben escribir –dentro de la misma herramienta- las justificaciones para cada uno de los beneficios del por qué lo colocó donde lo puso.
5. Proceda a llevar a cabo la comparación entre los grupos y sus clasificaciones. Abra una discusión entre los grupos en torno en las razones de por qué un grupo clasificó los beneficios de una forma u otra utilizando una serie de preguntas como las que se exponen en la **guía de reflexión para la discusión.**
6. Posteriormente, aún con la reciente discusión en mente respecto a los beneficios de un conflicto, presente a los estudiantes la idea de llevar a cabo un proyecto donde desarrollarán una obra dramática que se centre en el tema de la Resolución Alternativa de Conflictos (RAC).
7. Conceda tiempo para que los estudiantes reflexionen en torno al futuro proyecto, el cual retomarán en la próxima semana.

### Semana 1: Desarrollo del tema.

1. Indíqueles a los estudiantes las pautas del proyecto. La clase se dividirá en tres grupos: un grupo de actores y otro grupo que participará actuando en los trabajos de respaldo -escenógrafos, encargados del vestuario, de la iluminación o de los efectos especiales, etcétera- Estos dos grupos trabajarán en el guión. Entregue el **formulario de planificación del proyecto** para que el grupo de actores y los de trabajo de respaldo anoten hacia dónde va el grupo como tal. Este formulario deberán entregarlo (aún sin completar) al docente. Estos dos grupos también pueden contar con la **lista de cotejo de los elementos del montaje de un drama** y con la ayuda de expertos en el tema.
2. Un tercer grupo (con menos integrantes) asumirá el papel de críticos de drama, los cuales deberán ser los observadores de todo el proceso, deberán acompañar a los grupo uno y dos (los de actores y los de

trabajadores de respaldo, además de confeccionar los elementos del drama que evaluarán en sus compañeros y si se cumplieron las metas descritas en el **formulario de planificación del proyecto** que llenaron sus compañeros en determinada fecha, según lo expresado por los participantes. Un recurso disponible que el docente puede poner al alcance de los estudiantes que asuman este rol es la **matriz de valoración de los elementos de un drama**.

3. Asimismo, dé a conocer a los grupos tres grupos (actores, trabajadores de respaldo y críticos) la **matriz de valoración de la colaboración y cooperación entre los estudiantes**, ya que ellos mismo deben autoevaluarse dentro de los mismos grupos.
4. Haga hincapié en que deben reconocer y aplicar los componentes básicos de las obras dramáticas que representan: acto, cuadro, escena, monólogo, diálogo, aparte y que deben utilizar los lenguajes no verbales y paraverbales en sus representaciones teatrales. También deben reconocer y aplicar los recursos teatrales como el maquillaje, iluminación, máscaras, vestuario, música.
3. Otorgue el tiempo necesario para que los equipos trabajen en el montaje de los guiones de la dramatización. Para ello contarán con la asesoría de la docente de español que mostrará los principales elementos del drama y el formato del guión, al igual que el vocabulario y la ortografía empleada en el guión. La docente de informática mostrará los recursos tecnológicos para la elaboración y edición de videos en la sala de videoconferencias (como manejo de video cintas, Dvd, música ambiental) y la docente de Estudios Sociales y Educación Cívica les muestra los aspectos sociales, económicos y éticos que pueden involucrarse en el drama.

### Semana 2 y 3: Desarrollo del tema (montaje de los guiones)

1. Los equipos conformados investigarán acerca de los aspectos que contenga la obra o fragmento teatral seleccionado, con la idea de ponerla en escena, pueden para ello utilizar la **lista de control de los elementos en escena**.
2. Indíquelo a los estudiantes que el guión técnico y el guión gráfico deben entregarse al equipo de rodaje o a los estudiantes encargados de llevar a escena la obra, los que deberán asegurarse que se dispone de todo el material (pelucas, vestuario, utilería, entre otros.)
3. Reúnase de nuevo con cada equipo. Durante la reunión, haga que los estudiantes compartan sus evaluaciones y reflexiones en cuanto a cómo han mejorado desde que iniciaron este proceso. Emplee la información recabada a partir de las reuniones para ajustar el aprendizaje.
4. Al final de la tercera semana, evalúe formalmente el desarrollo del tema “Resolución Alternativa de Conflictos” presente en la obra. Emplee para ello la **hoja de preguntas para la reunión**. Este instrumento lo puede aplicar a cada uno de los tres grupos.

### Semana 4: Montaje y detalles finales de la obra

1. Los docentes participantes en el proyecto deben asistir a los ensayo final o lo que se conoce como una “presentación silenciosa” del material final que los estudiantes han elaborado. La “presentación silenciosa” servirá para que los estudiantes puedan tomar en cuenta aspectos que han sido pasados por alto. Luego que los estudiantes hayan expuesto sus presentaciones al cuerpo docente involucrado, conceda espacio para la evaluación del trabajo grupal. Entregue a los estudiantes la **matriz de valoración para la dramatización** para que la trabajen a nivel grupal.
2. Para el montaje el equipo necesitará el apoyo del aula de informática y de los docentes de informática o audiovisuales. Con el guión en mano, los estudiantes irán montando y colocando adecuadamente los fragmentos que crean correctos. Una vez acabado y organizado, pasarán a introducir la música. En esta fase, el docente de música puede hacer sus contribuciones.
3. Para la exhibición sugiera a los estudiantes la elaboración de afiches que anuncien la presentación del proyecto y de programas de mano que expliquen los objetivos y los contenidos de la obra. Pueden utilizar la **lista de cotejo para la elaboración de un afiche de calidad** y sugiera que soliciten ayuda de los docentes encargados del departamento de Artes Plásticas para la guía del mismo.

4. La elaboración del afiche deberá ser evaluado por el docente o el grupo de docente según la **guía de puntuación del afiche**.
5. Los equipos determinarán los detalles del estreno, luego de reunirse con los demás docentes para coordinar la asistencia de otros grupos de estudiantes al evento; igualmente harán reuniones con la dirección y la administración de la institución para coordinar la presentación ante los padres de familia, expertos y demás miembros de la comunidad.
6. Indique a los estudiantes que el día del estreno ante la audiencia externa deberán organizar el espacio y ultimar los detalles (reservación de la sala, implementos necesarios como proyector, aire acondicionado, número de participantes, acomodo de mobiliario, entre otros.)

### **Semana 5: Presentación de la obra:**

1. Provea a los estudiantes el tiempo suficiente para que presenten la obra.
2. Luego de observar la obra, el grupo de estudiantes conformado por “observadores o críticos” deberán hacer uso de la **evaluación de la exhibición**.
3. Al finalizar la dramatización realice una mesa redonda o un foro para abrir el debate en torno al tema de la resolución pacífica de conflictos y a pregunta esencial: *¿Cómo podemos beneficiarnos de un conflicto?* y cómo esta pregunta fue abordada en la obra.
4. Se debe elegir un moderador para dirigir los comentarios en torno a la obra y los observadores también hacen una crítica acerca del desarrollo del debate.
5. Posteriormente, pueden tomar notas de las conclusiones y reflexiones en una cartulina y pegarlos en el aula.

## Programas oficiales de estudio (objetivos y contenidos) para Estudios Sociales, Educación Cívica y Español en décimo año (Costa Rica)

### Competencias por desarrollar:

- Practica en la vivencia cotidiana los derechos y responsabilidades que merece como ser humano y ser humana, partiendo de una convivencia democrática, ética, tolerante y pacífica.
- Asume su realidad como persona, sujeto de derechos y responsabilidades.
- Elige las alternativas personales, familiares y de convivencia social que propician la tolerancia, la justicia y la equidad entre géneros de acuerdo a los contextos donde se desenvuelve.
- Participa en acciones inclusivas para la vivencia de la equidad en todos los contextos socioculturales.
- Ejercita los derechos y responsabilidades para la convivencia democrática vinculada a la cultura de paz.
- Es tolerante para aceptar y entender las diferencias culturales, religiosas y étnicas que, propician posibilidades y potencialidades de y en la convivencia democrática y cultura de paz.
- Valora las diferencias culturales de los distintos modos de vida.
- Practica acciones, actitudes y conductas dirigidas a la no violencia en el ámbito escolar, en la convivencia con el grupo de pares, familia y comunidad ejercitando la resolución de conflictos de manera pacífica y la expresión del afecto, la ternura y el amor.
- Aplica estrategias para la solución pacífica de conflictos en diferentes contextos
- Respeta las diversidades individuales, culturales éticas, social y generacional.

### Objetivos generales del proyecto:

7. Comprender la importancia de la comunicación como seres para lograr un equilibrio humano.
8. Identificar los diferentes tipos de comunicación social.
9. Definir el concepto de conflicto enfocado como un fenómeno constructivo.
10. Identificar los diferentes tipos de RAC (Resolución Alternativa de Conflictos) para lograr un ambiente sano para la sociedad.

### Contenidos de décimo año:

#### Estudios Sociales:

- Manifestaciones de los conflictos políticos, étnicos y religiosos que ocurren en el mundo actual.
- Principales causas que ocasionan los conflictos actuales (problemática social y económica) en el siglo XXI.

#### Actitudes y valores:

- Criticidad ante el impacto humano, económico y ambiental de los conflictos.
- Sensibilidad ante el irrespeto por los derechos humanos.
- Mostrar interés porque no queden impunes las violaciones de los derechos humanos en el país y en el mundo.
- Tolerancia ante las diferencias económicas, culturales, étnicas y religiosas de las poblaciones.

#### Educación Cívica:

- Desafíos que representa el fenómeno de la globalización, para la identidad y la nacionalidad costarricenses.
- Importancia de los medios masivos de comunicación en el proceso de la globalización para la sociedad costarricense.

#### Actitudes y valores:

- Actitud crítica acerca de las implicaciones de la globalización cultural en la sociedad costarricense.
- Aprecio por las características que distinguen la identidad nacional.
- Defensa de los valores que han sustentado la nacionalidad costarricense.
- Valoración de las manifestaciones de la identidad nacional.
- Actitud crítica ante el papel y la información recibida de los medios de comunicación de masas y los electrónicos.
- Responsabilidad en el rescate de los valores y rasgos propios de la cultura nacional.
- Aprecio por un medio ambiente sano en la comunidad en que estudia y vive.
- Interés por participar en las tradiciones y actividades de la vida cotidiana, en la comunidad y en la institución.
- Apoyo a las acciones tendientes a conseguir mejoras, para la comunidad y la institución donde se estudia.
- Solidaridad con la relación armoniosa entre las personas y con el entorno natural.

### **Español (expresión oral)**

- Técnicas en la expresión oral y estrategias argumentativas en la construcción de mensajes orales.
- Signos paraverbales en situaciones concretas (mímica, dramatizaciones, exposiciones, narraciones orales, etc.) como elementos suplementarios en la comunicación humana.

### **Actitudes y valores:**

- Autonomía al ser consciente de sus capacidades expresivas.
- Dominio de sí mismo al defender, de manera fundamentada, sus puntos de vista.
- Creatividad al emitir espontánea-mente sus mensajes.
- Actitud positiva ante el trabajo cooperativo y la crítica de las demás personas.
- Respeto por las demás personas y actitud dialógica.

### **Objetivos de los estudiantes**

Los estudiantes serán capaces de:

- Promover la resolución pacífica de conflictos a nivel individual y grupal.
- Interesarse por el conocimiento de los diferentes conflictos políticos, étnicos y religiosos, que ocurren en diversas regiones del mundo.
- Explicar las manifestaciones de los conflictos políticos, étnicos y religiosos que ocurren en el mundo actual.
- Desarrollar técnicas de expresión oral: juicio público, exposición, dramatización, debate, video-foro.
- Emitir mensajes orales, relacionados con temas tales como: vivencia de los derechos humanos para la democracia y la paz; cultura ambiental para el desarrollo sostenible; educación para la salud; educación integral de la sexualidad y otros asuntos de actualidad e interés para el estudiantado.
- Comprender la comunicación paraverbal: carácter de los signos en los comportamientos humanos: gestos, ademanes, postura corporal y comportamiento social.
- Recolectar información actualizada sobre los temas en estudio.
- Investigar y discutir conflictos históricos que han cambiado nuestro mundo.
- Localizar un conflicto personal, grupal, comunal, nacional o mundial.
- Emplear los componentes de la dramatización.
- Diseñar y escribir un guión para la dramatización del conflicto.
- Utilizar los datos para hacer conclusiones lógicas acerca del problema tratado.
- Exponer ese conflicto por medio de la dramatización ante terceros (padres de familia, compañeros, amigos(as), comunidad, docentes, entre otros).
- Seleccionar y utilizar distintos tipos de tecnología para llevar a cabo la dramatización en forma digital.
- Utilizar los mecanismos y medios de comunicación adecuados para llevar adelante la dramatización.

## Ejemplos del trabajo del estudiante

**1.Productos:** Ejemplos de estudiantes que trabajaron en el proyecto y les guiaron a los estudiantes a mantenerlos sobre el objetivo de aprendizaje y a ayudarlos a mostrar su progreso.

[Ver como Microsoft Word\\*](#)

**Ejemplo de la guía de puntuación del afiche**



Ejemplo de la guía de  
puntuación del afiche

## Mapa del proyecto

*¿Qué necesitan los estudiantes saber y poder hacer para cumplir las tareas con éxito?*

*¿Cómo y cuándo adquirirán el conocimiento y las destrezas necesarias?*

**Producto:** Crear una dramatización que exponga un conflicto y su posible solución.

**Estrategia para dividir los grupos de estudiantes:**

**Calendarización:**

<b>Cantidad de sesiones previas:</b> 3	<b>Docentes participantes:</b>	<b>Materia:</b>
<b>Semas de duración:</b> 5 semanas		
<b>Fecha de inicio:</b> 1 de noviembre		
<b>Fecha de entrega:</b> 10 de diciembre		

<b>Conocimiento y destrezas necesarias:</b>	<b>Ya aprendido</b>	<b>Aprendido antes del proyecto</b>	<b>Aprendido durante el proyecto</b>	<b>Aprendido después del proyecto</b>
<b>Conocimientos básicos de informática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Administración de archivos.</li><li>- Hardware y software.</li><li>- Uso de la sala de videoconferencias.</li><li>- Manejo de tecnología de grabación de video.</li></ul>				
<b>Conocimientos básicos en Estudios Sociales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Causas de los conflictos bélicos a nivel mundial</li><li>- Conflictos étnicos, religiosos, de género, etc.</li></ul>				
<b>Conocimientos básicos en Educación Cívica:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Globalización: causas y efectos sobre la identidad nacional.</li><li>- El papel de los medios de comunicación en la sociedad costarricense.</li></ul>				
<b>Conocimientos básicos en Español:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas de expresión oral.</li></ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de argumentación en los mensajes orales.</li> <li>- Elementos suplementarios de la comunicación humana.</li> </ul>				
<p><b>Competencias en materia de Internet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrategias de búsqueda,</li> <li>- imprimir y guardar,</li> <li>- uso del navegador,</li> <li>- uso de recursos adicionales tecnológicos (cámara, grabadora, filmadora, entre otros).</li> </ul>				
<p><b>Aplicación de las herramientas para fomentar el pensamiento crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo iniciar sesión y utilizar la herramienta <i>Clasificación Visual</i>.</li> </ul>				
<p><b>Netiquette:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas de etiqueta en línea aceptable.</li> </ul>				
<p><b>Destrezas para manejar estados de tensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar las habilidades sociales y emocionales para hacer frente a la ira y la frustración, para llevarse con los demás.</li> <li>- Fomentar la comunicación positiva y la negociación de los conflictos con éxito.</li> <li>- Administración del tiempo.</li> </ul>				
<p><b>Destrezas para aumentar el centro interno de control:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilización hacia los derechos, influencias, valores, actitudes, fortalezas y debilidades de la propia persona.</li> </ul>				
<p><b>Destrezas de cooperación y trabajo en equipo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar respeto por las contribuciones y los diferentes estilos de otras personas.</li> </ul>				



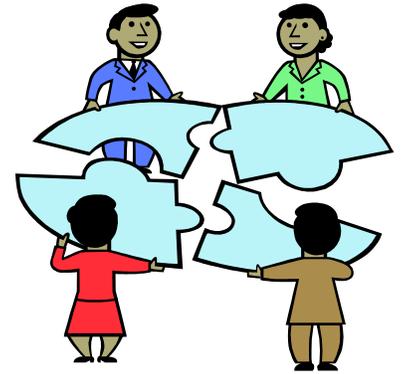
### Lluvia de ideas ABC

Letra	Palabra o frase asociada al conflicto	Construida	
		Individual	Grupal
A	<i>Ejemplo: Acomodación: con tal de no confrontar a la otra parte yo no hago valer o ni planteo mis objetivos.</i>		X
B			
C			
D			
E			
F			
G			
H			
I	<i>Ejemplo: Ira</i>	✓	
J			
K			
L			
M			
N			
Ñ			
O			
P			
Q			
R			
S			
T			
U			
V			
W			
X			
Y			
Z			

## Esquema ¿cómo puede analizarse un conflicto?

### 1. Separe los tres aspectos presentes en el conflicto: Partes de un conflicto:

- Personas: \_\_\_\_\_
- Procesos: \_\_\_\_\_
- El problema (s) \_\_\_\_\_



### 2. Clarifique el origen, la estructura y la magnitud del problema.

Ello supone a su vez:

a) Establezca quién está involucrado y quién puede influir en el resultado.

Involucrado	Influencia

b) Concrete los asuntos más importantes a tratar.

---

---

---

---

c) Distinga y separe los intereses y necesidades de cada uno de los implicados.

Involucrados:	Intereses:	Necesidades:

### 3. Facilite y mejore la comunicación entre las partes:

a) Detecte las posibles dinámicas destructivas y contrólelas (evite generalizar, estereotipar, proliferar los problemas, entre otros).

---

---

---

---

b) Cree un ambiente de diálogo para buscar soluciones reales y constructivas.

---

---

---

---

#### **4. Trabaje sobre el problema concreto de las personas enfrentadas.**

Supone:

- 👉 Separar los problemas de las personas e impida la personalización.
- 👉 Centrarse primero en los intereses y necesidades de cada uno y no en sus posiciones.
- 👉 Establezca un ambiente que favorezca la negociación para evaluar así las bases de influencia mutua
- 👉 Ayude a cada parte a reflexionar sobre la situación y a percatarse del alcance del poder de cada uno de ellos.

## Diagrama de actitudes (primera parte)

<b>Durante la resolución de un conflicto:</b>	 El diagrama muestra un círculo dividido en cuatro cuadrantes por una línea horizontal y una línea vertical que se cruzan en el centro. En el centro del círculo hay un icono de reciclaje (tres flechas azules formando un triángulo). Los cuadrantes están etiquetados de la siguiente manera: el cuadrante superior izquierdo es 'Gano-pierdes', el superior derecho es 'Gano-ganas', el inferior izquierdo es 'Pierdo-pierdes' y el inferior derecho es 'Pierdo-ganas'. El fondo del círculo tiene un efecto de degradado de azul.
1. ¿Dónde su ubicaría usted?	
2. Exponga y discuta su razonamiento	
3. ¿Dónde ubicaría usted los términos de competición, acomodación, evasión, cooperación y negociación?	
4. ¿Por qué los ubicó de esa forma?	
5. Busque un compañero y revise la ubicación de él o ella.	
6. Discuta la ubicación de su compañero(a).	
7. ¿Por qué en este diagrama no aparecen las posiciones gano-gano, pierdo-pierdo o no hay trato?	

**Basándose en el diagrama anterior, trabaje en grupo y construyan sus propias definiciones de los términos:**

Competir:

Acomodar/ceder/acatar:

Evadir/evitar/huir:

Cooperar/colaborar:

Negociar/pactar/convenir/mediar:

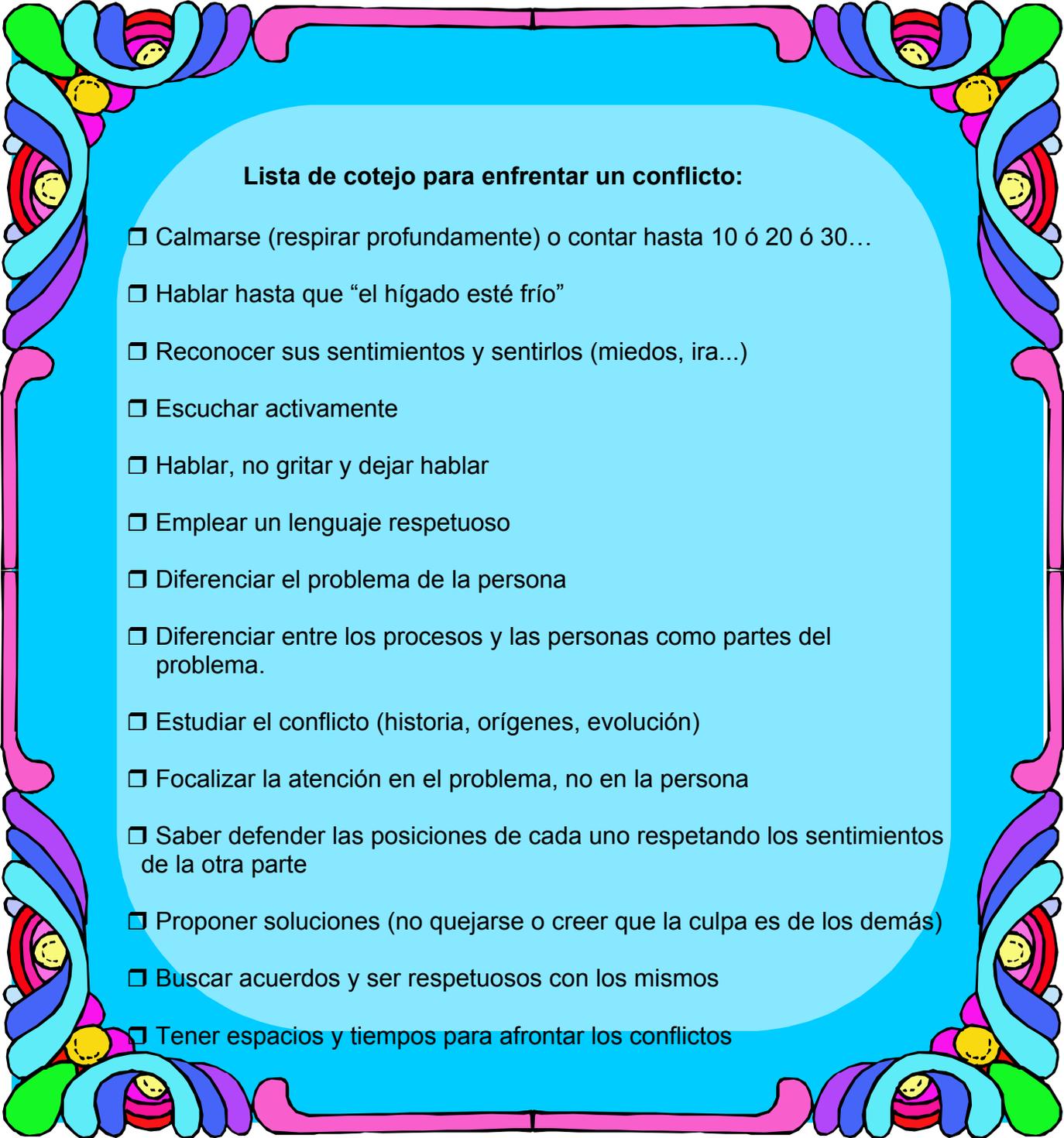
**Diagrama de actitudes (parte 2)**

<p><b>Preguntas que formula el docente:</b></p>	 <p>El diagrama muestra un círculo dividido en cuatro cuadrantes por una línea horizontal y una línea vertical que se cruzan en el centro. En el centro del círculo hay un icono de reciclaje (tres flechas azules formando un triángulo). Los cuadrantes están etiquetados de la siguiente manera: el cuadrante superior izquierdo es 'Gano-pierdes', el superior derecho es 'Gano-ganas', el inferior izquierdo es 'Pierdo-pierdes' y el inferior derecho es 'Pierdo-ganas'. El fondo del círculo tiene un efecto de degradado de azul claro a azul más oscuro hacia el centro.</p>
<p>¿Por qué hicieron dicha selección?</p>	
<p>¿Qué beneficios aporta al conflicto?</p>	
<p>¿Cuáles destrezas debe poseer un mediador?</p>	
<p>¿Cómo ser un mediador en un conflicto en donde está involucrado mi mejor amigo(a)?</p>	
<p>¿Cuál es mi concepto de amistad?</p>	
<p>¿Qué tipo de violencia suscitó este conflicto?</p>	
<p>¿Cómo puedo –yo como mediador- ver el proceso y las personas como partes del conflicto?</p>	
<p>¿Qué beneficios puedo obtener de un conflicto así?</p>	

## Lista de destrezas para enfrentar un conflicto, elaborada por los estudiantes.

Tipos de conductas que propician conflictos dentro del aula:

<p><b>Maltrato físico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Amenazar con algo físico (directo)</li><li>- Golpear (directo)</li><li>- Esconder cosas (indirecto)</li><li>- Romper cosas (indirecto)</li><li>- Robar cosas (indirecto)</li></ul> 	<p><b>Maltrato verbal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Insultar (directo)</li><li>- Poner sobrenombres (directo)</li><li>- Hablar mal de alguien (indirecto)</li></ul> 
<p><b>Mixto (físico y verbal)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Amenazar con el fin de intimidar</li><li>- Obligar a hacer cosas con amenazas</li><li>- Acosar sexualmente</li></ul> 	<p><b>Exclusión social</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ignorar a alguien</li><li>- No dejar a alguien participar en una actividad</li></ul> 
<p><b>Ciber-acoso</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Usar Internet, celulares y videojuegos en línea para ejercer el acoso psicológico.</li></ul> 	



### Lista de cotejo para enfrentar un conflicto:

- Calmarse (respirar profundamente) o contar hasta 10 ó 20 ó 30...
- Hablar hasta que “el hígado esté frío”
- Reconocer sus sentimientos y sentirlos (miedos, ira...)
- Escuchar activamente
- Hablar, no gritar y dejar hablar
- Emplear un lenguaje respetuoso
- Diferenciar el problema de la persona
- Diferenciar entre los procesos y las personas como partes del problema.
- Estudiar el conflicto (historia, orígenes, evolución)
- Focalizar la atención en el problema, no en la persona
- Saber defender las posiciones de cada uno respetando los sentimientos de la otra parte
- Proponer soluciones (no quejarse o creer que la culpa es de los demás)
- Buscar acuerdos y ser respetuosos con los mismos
- Tener espacios y tiempos para afrontar los conflictos

## Guía de reflexión para la discusión de la herramienta *Clasificación Visual*

**Objetivo del proyecto:** *Ordene los beneficios con respecto al impacto que tienen sobre la convivencia pacífica, colocando de primero el beneficio que tendría el mayor impacto.*

1. ¿Qué significa este elemento para su grupo?
2. ¿Por qué colocaron este elemento de primero (o de último)?
3. ¿Por qué clasificaron este elemento más arriba (o más abajo) que este otro?
4. ¿Por qué estos dos elementos están en la mitad? ¿Por qué el cuarto elemento está encima del quinto?
5. ¿Cuáles criterios están usando para realizar la clasificación? ¿Han mencionado eso en los comentarios de los elementos?
6. ¿Cómo distinguen entre este elemento y ese otro?
7. ¿Qué comentaron entre el grupo que los llevó a decidir...?
8. ¿Dónde esperaría que el grupo B (el grupo con una perspectiva diferente) coloque este elemento? ¿Por qué?
9. ¿Qué evidencia podrían suministrar para convencer al otro grupo de ver las cosas a su manera?
10. ¿Cuál grupo clasificó los elementos de la manera más parecida a la suya? ¿Cuál grupo hizo su clasificación más diferente de la suya?
11. ¿A qué atribuyen las diferencias en la clasificación?
12. ¿Qué más les gustaría saber sobre la clasificación del grupo B para este elemento?
13. La ubicación de este elemento es igual en ambas listas, pero las razones son diferentes. ¿Qué piensan sobre esto?
14. ¿Influyeron otros grupos en su manera de pensar? ¿Cómo?
15. ¿Qué significa un empate en este caso?

Decida si desea efectuar algún cambio a su clasificación con base en la comparación de las dos listas y su discusión y proceda a repasar las preguntas anteriores.



Prepare un argumento ilustrado para este proyecto:

Haga una lista de preparaciones necesarias para atender a las necesidades de este proyecto. Tenga en mente la siguiente pregunta:

- *¿Cuáles desafíos o problemas puedan ocurrir durante el proyecto?*

Identifique:

1. *¿Qué cree usted que aprenderá haciendo este proyecto?*


2. *¿Qué cree que aprenderán las personas que vean su proyecto?*


3. ¿Qué es lo más importante para mí en este proyecto?


4. ¿Cómo puedo cumplir las metas de mi grupo y las mías?


**Cronograma del proyecto:**

<b>Fecha y lugar</b>	<b>Integrantes</b>	<b>Tópicos</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

Evaluación de proyectos: Aprendiendo a aprender mediante la dramatización

## Matriz de valoración de colaboración entre compañeros.

### Matriz de valoración de colaboración y cooperación entre los estudiantes

	4	3	2	1
<b>Heterogeneidad</b>	Hubo una población heterogénea de estudiantes en el grupo (diferentes intereses, situación familiar, edad, entre otros).	Hubo una población heterogénea de estudiantes en el grupo (diferentes intereses, situación familiar, y edad, pero todos éramos del mismo sexo).	Hubo solamente un integrante con diferentes intereses, situación familiar, edad, entre otros dentro del grupo.	No hubo una población heterogénea de estudiantes en el grupo.
<b>Responsabilidad grupal e individual</b>	Cada miembro del grupo es capaz de demostrar por separado lo que han aprendido.	Algunos miembros del grupo son capaces de demostrar por separado lo que han aprendido.	Pocos miembros del grupo son capaces de demostrar por separado lo que han aprendido.	Ningún miembro del grupo es capaz de demostrar por separado lo que ha aprendido.
	El grupo completo trabajó siempre por alcanzar una meta común.	A veces, algunos miembros del grupo trabajaron por alcanzar una meta común.	Pocas veces los miembros del grupo trabajaron por alcanzar una meta común.	Cada integrante del grupo trabajó por alcanzar una meta diferente.
<b>Interdependencia positiva</b>	Los miembros del grupo siempre desempeñaron un papel esencial que llevó a alcanzar el objetivo planteado.	Generalmente los miembros desempeñaron un papel esencial que llevó a alcanzar el objetivo planteado.	Ocasionalmente los miembros del grupo desempeñaron un papel esencial que llevó a alcanzar el objetivo planteado.	Nunca un miembro desempeñó un papel esencial que llevara a alcanzar el objetivo planteado.
	Siempre hubo disponibilidad de ayudar de parte de los miembros del grupo.	Algunas veces hubo disponibilidad de ayudar de parte de los miembros del grupo.	Pocas veces hubo disponibilidad de ayudar de parte de los miembros del grupo.	Nunca hubo disponibilidad de ayudar de parte de los miembros del grupo.
<b>Participación igual</b>	Utilizaron turnos para hacer uso de la palabra.	Algunas veces se utilizaban turnos para hacer uso de la palabra.	Siempre hacían uso de la palabra las mismas personas..	Todos hablaban a la vez.
	Siempre se asignaron roles diferentes.	Generalmente se asignaban roles diferentes.	Ocasionalmente se asignaron roles diferentes.	Nunca se asignaron roles diferentes.
	Se dividió el	En algunas	Raramente veces	Todo el trabajo

	trabajo.	ocasiones se dividió el trabajo.	se dividió el trabajo.	siempre estuvo a cargo de las mismas personas.
<b>Interacción grupal</b>	Trabaron juntos para completar tareas.	En algunas ocasiones trabajaron juntos para completar tareas.	Raras veces trabajaron juntos para completar tareas.	Nunca trabajaron juntos para completar tareas.
	Los compañeros se dieron ánimo y apoyo mutuamente.	Generalmente los compañeros se dieron ánimo y apoyo mutuamente.	Solo entre los compañeros que se conocían o tenían afinidad se daban ánimo y apoyo mutuamente.	Nunca nos apoyamos mutuamente.

Anote el número de la descripción que corresponde a la participación de cada miembro del grupo en el cuadro de la destreza de colaboración. Incluya su nombre en la lista. ·

4—Su compañero(a) se desempeña en un alto nivel y no necesita mejorar; ·

3— Su compañero(a) trabaja bien en el grupo pero algunas áreas podrían mejorar; ·

2— Su compañero(a) hace un intento por trabajar bien pero necesita mejorar en algunas áreas; ·

1— Su compañero(a) no parece estar tratando de trabajar bien con el grupo y necesita mejorar mucho.

Nombre del compañero	Heterogeneidad	Responsabilidad grupal e individual	Interdependencia positiva	Participación igual	Interacción grupal

**Reflexión sobre los procesos del grupo:**

¿Cómo interactuaron cuando realizaban el trabajo?

---

---

---

¿Qué tipo y número de aportaciones hicieron los miembros del grupo para alcanzar la meta?

---

---

---

¿Qué dificultades que tuvieron cuando se produjeron posturas contrarias dentro del grupo?

---

---

---

¿Cuál fue la actitud del equipo cuando un miembro tuvo una actitud demasiado agresiva, dominante, silenciosa o vehemente?

---

---

---

## Lista de cotejo de los elementos del montaje de un drama

1. **Sinopsis argumental** (texto que desarrollará la idea y concretará en qué tipo pasa la historia, dónde ocurre, qué personajes aparecen en ella y en qué ambientes se mueven):

2. **Guión literario:** desarrollo del guión con diálogos.

*(expanda este cuadro)*

3. **Guión técnico:** elaboración del guión con las instrucciones técnicas referentes a las localizaciones, movimientos de cámara, tipos de plano correspondiente a cada una de las tomas, entre otras.

#### 4. Guión gráfico:

#### 5. Otros elementos:

Bocetos del vestuario:

Maqueta, plano o dibujo de la escenografía

Tipo de iluminación que requiere la obra a través de un mapa escenográfico

Estilo de los peinados

Poses o gestos de los personajes

La condición social y psicológica de los personajes:

a- cómo tendrían que caminar:

b- cómo se expresarán:

c- qué lenguaje utilizarán:

Música

Tipos de iluminación

Ambientación:

a- interior

b- exterior

c- utilería

Medio de proyección:

a- en escena

b- filmado

Elementos de montaje:

### Preguntas para la reunión

PREGUNTAS	NOTAS
1. ¿De qué manera está desarrollada la trama de su dramatización para que los espectadores comprendan los conceptos de la RAC (Resolución Alternativa de Conflictos)?	
2. ¿Cómo se enfoca el conflicto en la obra?	
3. ¿Cómo saben ustedes que su argumento refleja una realidad?	
4. Dentro de su obra ¿cuál aspecto tiene más peso? a- el elemento social b- el elemento histórico c- el elemento técnico	
d- ¿De qué manera lograron recabar la información que sustenta el argumento escrito por ustedes?	
5. ¿Cuáles recursos utilizó como ayuda para llevar adelante su proyecto?	
6. ¿Cómo se ajusta su obra al objetivo general del proyecto?	
7. ¿Puede identificar en su proyecto los aciertos y desaciertos que tuvo el grupo?	
8. En base a esta reunión, ¿cómo pueden ustedes mejorar su proyecto? ¿cuáles elementos le fueron más difíciles de llevar a cabo? ¿Por qué?	

## Guía de puntuación del afiche

### Integrantes del grupo:

1. Jessica
2. Tomás
3. Roy
4. Nilson

	4	3	2	1
<p><b>Contenido</b> (Máximo: 50 puntos)</p> <p><b>Puntos obtenidos:</b> 37.5 de 50</p>	<p>El afiche evidencia un conocimiento profundo de los conceptos relevantes.</p> <p>El afiche tiene un propósito y transmite un mensaje que dice algo importante e interesante sobre el tema.</p> <p>El mensaje y el propósito del afiche son sorprendentes, originales y significativos.</p>	<p>El afiche evidencia conocimiento de los conceptos importantes.</p> <p>El afiche tiene un propósito y transmite un mensaje que dice algo respecto al tema.</p> <p>El mensaje y el propósito del afiche son significativos.</p>	<p>El afiche evidencia vacíos conceptuales.</p> <p>El afiche intenta reflejar un propósito y mensaje que dice algo importante sobre el tema, pero el mensaje es superficial o está pobremente transmitido y el propósito es vago y confuso.</p> <p>El mensaje y el propósito del afiche son predecibles.</p>	<p>El afiche evidencia significativos vacíos conceptuales.</p> <p>El afiche no refleja un propósito o mensaje relacionado con el tema.</p>
<p><b>Diseño</b> (Máximo: 30 puntos)</p> <p><b>Puntos obtenidos:</b> 30 de 30</p>	<p>Se utilizaron de manera eficiente y creativa líneas, figuras, volumen, textura y color para que el afiche se vea interesante, atractivo y significativo.</p> <p>Las imágenes son atinentes al contenido y añaden significado al propósito general del afiche.</p> <p>El afiche está balanceado y todos los elementos funcionan</p>	<p>Se utilizaron de manera eficiente líneas, figuras, volumen, textura y color para que el afiche se vea interesante, ordenado y significativo.</p> <p>Las imágenes son atinentes al mensaje del afiche.</p> <p>El afiche está bastante balanceado, y la mayoría de los elementos funcionan de manera adecuada</p>	<p>Se utilizaron de manera predecible líneas, figuras, volumen, textura y color y el afiche no atrae la atención del espectador.</p> <p>Algunas de las imágenes se relacionan con el contenido del afiche.</p> <p>El afiche está ligeramente fuera de balance y algunos elementos le quitan mérito al mensaje general.</p>	<p>La utilización de las líneas, figuras, volumen, textura y colores es descuidada y desaliñada y el afiche es desagradable y poco atractivo.</p> <p>Pocas de las imágenes se relacionan con el afiche en general o el afiche no contiene imágenes.</p> <p>El afiche está fuera de balance y los elementos no</p>

	integradamente para crear un mensaje focalizado.	e integrada.		funcionan integradamente para transmitir un mensaje unificado.
<b>Creatividad (Máximo 15 puntos)</b>  <b>Puntos obtenidos: 11.25 de 15</b>	Utilizó texto, gráficos y esquemas de manera inusual, sorprendente y apropiada para transmitir significado en el afiche.	Utilizó texto, gráficos y esquemas de manera inusual y apropiada para hacer el afiche interesante y atractivo.	Intentó utilizar texto, gráficos y diseños de manera inusual, pero no siempre son efectivos; o el afiche es, en términos generales, predecible en apariencia y mensaje.	Los elementos inusuales que incluyó en el afiche son inapropiados o ineficientes; o no hizo ningún intento por incluir elementos inusuales en el afiche.
<b>Convenciones (Máximo: 15 puntos)</b>  <b>Puntos obtenidos: 7.5 de 15</b>	El afiche no contiene errores de escritura.  Cuando es pertinente, el afiche maneja eficientemente las convenciones para hacerlo más interesante y significativo.	El afiche tiene algunos errores de escritura que no apartan al lector del significado.	Hay algunos errores de escritura que le restan mérito al significado del afiche.	Múltiples errores de escritura le restan mérito al significado del afiche.

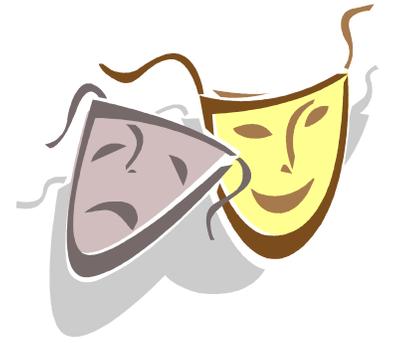
**Nota: 86.25 de 100**

**Lista de cotejo del docente para reflexionar respecto al uso de la herramienta *Clasificación Visual* en su proyecto:**

Lista de cotejo para reflexionar	Comentarios
<input type="checkbox"/> La descripción de la actividad está enfocada en el tema y es clara.	
<input type="checkbox"/> La descripción de la actividad es clara sobre qué tratarán los estudiantes de resolver, producir, responder, probar, recomendar o averiguar.	
<input type="checkbox"/> La descripción brinda los antecedentes o el contexto sobre cómo el uso de la herramienta <i>Clasificación Visual</i> se ajusta a esta unidad.	
<input type="checkbox"/> Las indicaciones expresan claramente los criterios que se utilizarán en la clasificación.	
<input type="checkbox"/> La actividad de clasificación incorpora intercambio de papeles, perspectivas o contribuciones de personas ajenas al aula.	
<input type="checkbox"/> Hay una razón bien diseñada y definida por la cual los estudiantes deben comparar su clasificación con la clasificación de otros equipos.	
<input type="checkbox"/> Los estudiantes usarán el conocimiento adquirido al comparar las clasificaciones para considerar nuevas maneras de estudiar el asunto o reconsiderar su posición.	
<input type="checkbox"/> La clasificación y el proyecto en general requieren que los estudiantes utilicen las destrezas cognitivas de orden superior.	
<input type="checkbox"/> El uso de la herramienta <i>Clasificación Visual</i> ayuda a los estudiantes a alcanzar las metas de aprendizaje de la unidad.	

## Evaluación de la exhibición: Grupo de críticos

Usted como crítico de teatro y cine deberá llenar el siguiente formulario una vez vista la obra llevada a cabo por sus compañeros(as).



**Nombre del estudiante "crítico":**

---

**Nombre de la obra:**

---

**Casa productora:**

---

**Público meta:**

---

**Objetivos de la exhibición:**

---

**Resumen:**

---

---

---

---

---

---

**Duración:**

---

**¿Existen las condiciones ideales de exhibición?:**

La siguiente escala el 10 es la nota máxima y 1 la mínima:

### 1. Por contenido:

¿Está claro el tema?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿El diálogo lleva un hilo conductor?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Hay claridad en los objetivos del tema?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Vincula el tema tratado con un elemento cotidiano?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿La obra analiza la problemática de los conflictos y la RAC?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Dentro del drama ¿se presentan soluciones?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 2. Por estrategias de atención:

¿Son creíbles las recreaciones que se llevaron a cabo?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿El ritmo de presentación de la información es adecuado?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Mantiene la atención del espectador?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿El espectador se motiva?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Propició dudas en el espectador?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 3. Por sus características técnicas:

¿Son propicios las locaciones exteriores e interiores?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Los movimientos de cámara (encuadres y planos) van acorde al relato?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Es congruente el sonido con la imagen?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Las animaciones y gráficos son claros y correctos?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Tiene una duración aceptable?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Se ve bien?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Se oye bien?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

¿Los efectos de la edición ayudan?

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

<b>Resultados</b>	Por contenido:	Por estrategias de atención:	Por sus características técnicas:
<b>Totales</b>			