

Era medieval

Resumen de la unidad

La Era medieval vuelve a la vida en esta aula de Estudios Sociales de secundaria a medida que los estudiantes analizan la vida y época de este período histórico. Todos los estudiantes lidian con la pregunta esencial: *¿Realmente podemos ser lo que queremos ser?*, y en esta unidad exploran esta pregunta desde su propia perspectiva así como desde la perspectiva de las personas que vivieron en la Era medieval. Luego de llevar a cabo una vasta investigación sobre la Era medieval y responder a preguntas, tales como: *¿Cómo influyó el rol individual de las personas en su vida cotidiana durante la Era medieval?*, *¿Cuáles recursos estaban disponibles para la gente que vivía en la sociedad medieval?*, y *¿Cómo estaba organizada la estructura de poder en la sociedad medieval?*, los estudiantes seleccionan e investigan a fondo el papel de alguna identidad medieval y luego crean una representación de juego de roles a ser expuesto ante la clase. Todos los estudiantes experimentan un sentimiento auténtico de la Era medieval en lo relacionado con la comida, albergue y heráldica al confeccionar su propio menú de comida medieval, la construcción de su castillo de ensueño y la creación de sus escudos de armas, basados en la investigación recabada. Al cierre de la unidad, los estudiantes escriben un ensayo para asociar el aprendizaje a sus propias vidas, retomando la pregunta de unidad, *¿Cómo difiere la Era medieval de la suya?*

Preguntas para orientar del plan de unidad

Pregunta esencial

¿Realmente podemos ser lo que queremos ser?

Preguntas de unidad

- ¿Cómo difiere la Era medieval de la suya?
- ¿Cómo influyó el rol individual de las personas en su vida cotidiana durante la Era medieval?
- ¿De qué manera la forma se ajusta a la función en los castillos medievales?

Preguntas de contenido

- ¿Cuáles recursos estaban disponibles para la gente que vivía en la sociedad medieval?
- ¿Cómo estaba organizada la estructura de poder en la sociedad medieval?
- ¿Cuáles eran las diversas partes y funciones de un castillo en la sociedad medieval?

Plan de evaluación

Cronograma de evaluación

Este cronograma muestra en orden cronológico los diferentes tipos de evaluación formal y no formal que se llevarán a cabo en la unidad. La siguiente tabla explica cómo se utiliza cada evaluación y quién la utiliza, según cada propósito.

Ficha técnica

Niveles: 6-8

Materia(s): Estudios Sociales

Temas: Historia mundial, Europa medieval

Destrezas de pensamiento de orden superior: Toma de decisiones, creatividad

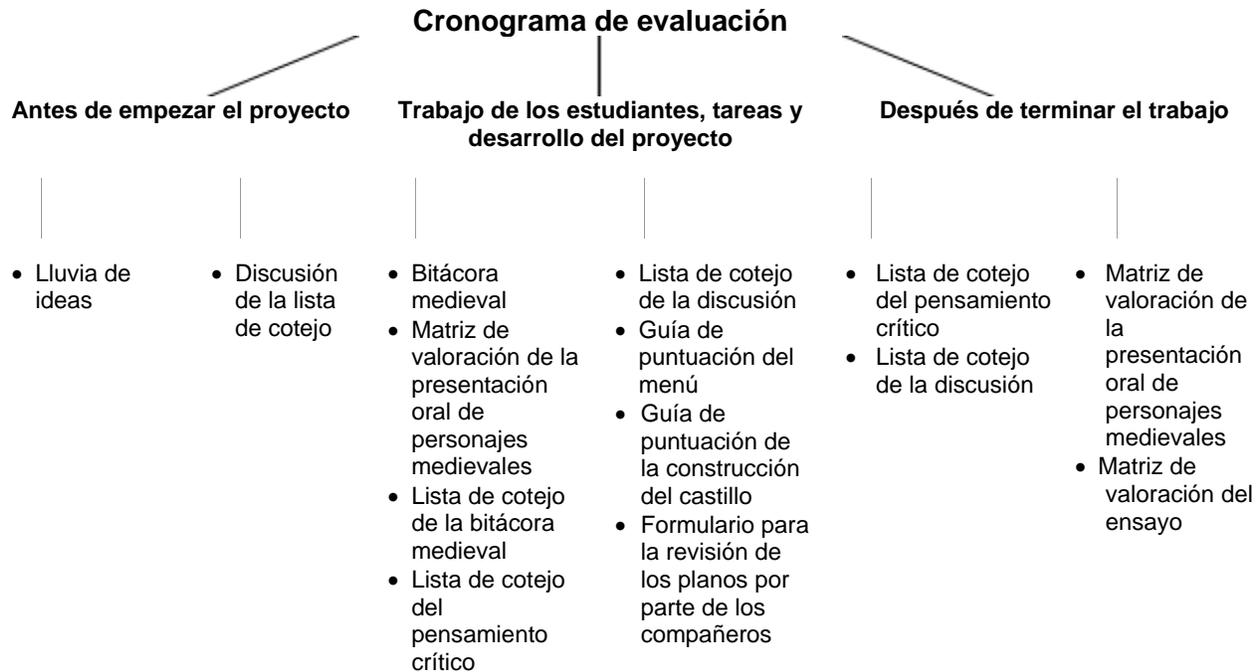
Aprendizajes claves: Feudalismo, era medieval, arquitectura antigua

Tiempo requerido: 3-4 semanas, 3-4 horas por semana, 45 minutos por lección

Lo que usted necesita

[Procedimientos pedagógicos](#)

[Programas oficiales de estudio y objetivos](#)



Evaluación	Proceso y propósito de la evaluación
Lluvia de ideas	Los estudiantes emplean la lluvia de ideas para acceder al conocimiento previo. El docente la utiliza para sopesar la preparación para el estudio de la Era medieval.
Bitácora medieval	Los estudiantes utilizan la bitácora para organizar sus ideas en torno a los roles medievales, documentar los recursos y hacer relaciones. En la bitácora, los estudiantes responden a las indicaciones del docente, dirigidas a profundizar la comprensión de la Era medieval. Los estudiantes utilizan la información de la bitácora en la creación de presentaciones y artefactos. El docente utiliza la bitácora para monitorear el progreso de la investigación de cada estudiante, verificar si se producen interpretaciones incorrectas y proveer aclaraciones, si fuese necesario.
Matriz de valoración de la presentación oral de personajes medievales	Los estudiantes utilizan la matriz de valoración para la planificación efectiva de la presentación oral. El docente la utiliza para evaluar la comprensión y la representación oral del personaje medieval.
Lista de cotejo de la bitácora medieval	Los estudiantes utilizan la lista de cotejo para monitorear su progreso a lo largo del proceso de investigación. Sirve de ayuda para asegurarse que todos dispongan de los componentes de investigación necesarios para el proyecto.
Lista de cotejo del pensamiento crítico	El docente utiliza esta lista de cotejo para llevar nota de las preguntas que les formula a los estudiantes, mientras estos trabajan. La lista de cotejo sirve para rastrear el pensamiento crítico en que se encuentran inmersos los estudiantes durante la unidad. El docente también emplea la lista de cotejo para proveerles realimentación a los estudiantes y como herramienta de evaluación al final del proyecto.
Lista de cotejo de la discusión	El docente utiliza la lista de cotejo de la discusión para observar al estudiante, anotar la participación en discusiones y efectuar revisiones durante la unidad para ajustar las preguntas, así como proveer

	realimentación. El docente también la utiliza al final del proyecto para la evaluación final.
Guía de puntuación del menú	Los estudiantes utilizan esta guía de puntuación para autoevaluar el progreso relativo al menú. También es utilizado por el docente como instrumento final de evaluación.
Guía de puntuación de la construcción del castillo	Los estudiantes emplean esta guía de puntuación para autoevaluarse en lo concerniente al plano y la construcción del castillo. Así mismo, el docente la utiliza para evaluar que tan bien los estudiantes entienden el propósito, las partes y la construcción de un castillo medieval.
Formulario para la revisión de los planos por parte de los compañeros	Los estudiantes utilizan este formulario de revisión de los compañeros para evaluarse recíprocamente respecto a la calidad de los planos. Esta guía provee el formulario y los componentes funcionales ya incluidos, de modo que los estudiantes puedan contrastar con lo que está en el plano. El docente utiliza el formulario para revisar la habilidad del estudiante en proveer realimentación objetiva y luego efectuar los ajustes al aprendizaje, según sea necesario.
Matriz de valoración del ensayo sobre la Era medieval	Durante una sesión final de clase, se le solicita a los estudiantes que respondan a la pregunta de unidad, ¿Cómo difiere la Era medieval de la suya? El docente utiliza esta matriz de valoración para evaluar la habilidad del estudiante en conectar el aprendizaje a sus propias vidas.

Créditos

William Brooks participó en el Programa Intel® Educar, cuyo resultado fue esta idea para un plan de evaluación. Un grupo de educadores expandió el plan hasta dar con el ejemplo que usted ve aquí.

Procedimientos pedagógicos

Antes de iniciar la unidad

1. Plantee la pregunta esencial: *¿Realmente podemos ser lo que queremos ser?* Permítalos a los estudiantes discutir en grupos mientras hace preguntas de sondeo. Haga que los grupos compartan sus pensamientos.
2. Pregúntelos a los estudiantes si piensan que a lo largo de la historia las personas pudieron ser capaces de ser lo que sea que quisieron ser. Pregúntelos por ejemplos de épocas en las cuales se les impidió a las personas ser lo que querían. Dígalos a los estudiantes que estudiarán una época en la cual las personas no podían llegar a ser cualquier cosa que desearan ser y que durante la unidad descubrirán las causas de esto.
3. Para sentar las bases de la Era medieval, proyéctelos a los estudiantes un corto vídeo clip, tal como *El rey Arturo* o *Robin Hood*. Una vez terminada la proyección, haga que los estudiantes escriban cualquier cosa que hayan advertido sobre el período histórico. Haga que compartan en parejas. Solicíteles a toda la clase que realicen una lluvia de ideas sobre lo que significa medieval. En este punto use todas las respuestas sin emitir juicios. Tenga publicado en el salón el listado con los resultados de la lluvia de ideas como guía para la investigación.
4. Preséntelos a los estudiantes un cronograma de las actividades venideras y las responsabilidades para las siguientes semanas.

Investigación de la sociedad medieval

1. Distribuya la bitácora medieval e infórmeles a los estudiantes que ahí es en donde organizarán la información de sus investigaciones a lo largo del proyecto.
2. Provéales a los estudiantes suficientes recursos impresos y en línea para la investigación de la estructura de clases y los roles durante la Era medieval. Indíqueles a los estudiantes que encuentren respuestas a las preguntas de unidad y contenido mientras recopilan información:
 - *¿Cómo influyó el rol individual de las personas en su vida cotidiana durante la Era medieval?*
 - *¿Cuáles recursos estuvieron disponibles para alguna persona viviendo en la sociedad medieval?*
 - *¿Cómo estaba organizada la estructura de poder en la sociedad medieval?*
 - *¿Cuáles eran las diversas partes y funciones de un castillo en la sociedad medieval?*
3. Indíqueles a los estudiantes que construyan un organizador gráfico en sus bitácoras medievales, apuntando cualquier diferencia en cuanto a acceso a los recursos, religión, salud, necesidades, energía y niveles de vida para cada clase social. Recoja las bitácoras para asegurarse del nivel de comprensión y provea realimentación según sea necesario.
4. A medida que los estudiantes se familiaricen más con la sociedad medieval, permítalos escoger algún personaje medieval a ser investigado en mayor detalle. Explique que cada estudiante realizará una representación oral desde la perspectiva del personaje que escogieron. Discuta la **Matriz de valoración de la presentación oral de personajes medievales**, advirtiéndolos los distintos niveles. Asegúrese que todos los estudiantes entiendan las expectativas de su presentación oral.
5. A medida que los estudiantes investiguen, recuérdelos que deben apuntar en sus bitácoras información vital que le brinde apoyo a su personaje particular, tales como información relacionada a la vida cotidiana, religión, salud, trabajo, tribulaciones e impuestos. Aliente a los estudiantes a utilizar la **Lista de cotejo de la bitácora medieval** para asegurarse que están recopilando toda la información necesaria para sus presentaciones orales y la creación de los artefactos. Circule por la clase y monitoree la investigación de los estudiantes, haciendo preguntas de sondeo para comprobar la comprensión y alentar investigación adicional. Utilice la **Lista de cotejo del pensamiento crítico** para llevar las anotaciones.
6. Cuando los estudiantes estén finalizando sus investigaciones, revise cada una de las bitácoras medievales para aclarar cualquier concepto erróneo o preguntas que haya podido surgir y provea realimentación.
7. Para ayudar a los estudiantes establecer conexiones entre los tiempos actuales y la Era medieval, plantee la pregunta de unidad, *¿Cómo difiere la Era medieval de la suya?* Pídales a los estudiantes que escriban en sus bitácoras medievales tantas diferencias como puedan hallar y luego las compartan en grupos. Luego, conduzca una discusión de clase solicitando ejemplos específicos a partir de las investigaciones. Utilice la **Lista de cotejo de la discusión** para evaluar el aporte individual de los estudiantes a la discusión.

Creación de artefactos medievales

1. Solicíteles a los estudiantes que sinteticen lo que han aprendido a partir de sus investigaciones a través de la creación de distintos artefactos medievales:
 - Un Código de caballería contemporáneo a ser seguido por la clase.
 - Sus propios escudos de armas basados en la heráldica medieval, explicando el significado del diseño y colores escogidos.
 - Un auténtico menú medieval para las diferentes clases sociales empleando la **Lista de cotejo del menú** como ayuda para el monitoreo de la calidad de este trabajo.
 - Un plano de un castillo, un modelo tridimensional basado en el plano y una explicación que responda a la pregunta de unidad, ¿De qué manera la forma se ajusta a la función en los castillos medievales?, utilizando la Guía de puntuación de la construcción del castillo para ayudarles a entender las expectativas de este trabajo.

Si fuese necesario, permítales a los estudiantes continuar investigando para recabar mayor información.

2. A medida que los estudiantes trabajan –tanto en grupos como individualmente- en los artefactos, obsérvelos utilizando la **Lista de cotejo del pensamiento crítico**. Organice reuniones para proveer realimentación, aclarar concepciones erróneas y guiar investigación adicional, si fuese necesario.
3. Pídales a los grupos de estudiantes que se provean realimentación recíprocamente en cuanto a los planos antes de permitir que cada grupo inicie la construcción del castillo. Pídales a los grupos que consideren la precisión de la representación y que tanto forma como la función han sido tomadas en cuenta. Provea el **Formulario de revisión de los planos por parte de los compañeros** para ayudarles a evaluar la calidad de los planos.

Cierre

1. Haga que los estudiantes vuelvan a consultar **Matriz de valoración de la presentación oral de personajes medievales** para empezar a planificar sus presentaciones sobre los personajes medievales escogidos. Pídales que diseñen y reúnan materiales. Ínstelos a que ensayen sus presentaciones utilizando la matriz de valoración como guía.
2. Vigile por que exista suficiente tiempo para que todos los estudiantes puedan realizar la presentación. Utilice la **Matriz de valoración de la presentación oral de personajes medievales** para evaluar las representaciones de los estudiantes.
3. Luego de completadas las presentaciones, pídale a los estudiantes que reconsideren la pregunta esencial, *¿Realmente podemos ser lo que queremos ser?*, desde la perspectiva de las personas que vivían durante la Era medieval. Discuta las restricciones de ciertas clases sociales durante esa época. Haga que los estudiantes sustenten sus puntos de vista utilizando evidencia que hayan recopilado a lo largo del proyecto. Publique las preguntas de unidad y de contenido con el fin de proveerle estructura a la discusión:
 - *¿Cómo estaba organizada la estructura de poder en la sociedad medieval?*
 - *¿Cómo influyó el rol individual de las personas en su vida cotidiana durante la Era medieval?*
 - *¿Cuáles recursos estaban disponibles para la gente que vivía en la sociedad medieval?*Utilice **las listas de cotejo de la discusión** y del **pensamiento crítico** para monitorear la participación y el pensamiento crítico de los estudiantes.
4. Pídales a los estudiantes que resuman su aprendizaje escribiendo un ensayo que responda a la pregunta de unidad, *¿Cómo difiere la Era medieval de la suya?* Utilice la **Matriz de valoración del ensayo sobre la Era medieval** para evaluar el producto final. Adicionalmente, revise el listado inicial de la lluvia de ideas en respuesta a esta pregunta a nivel de la bitácora medieval de cada estudiante para constatar crecimiento durante el transcurso del proyecto.

Programas oficiales de estudio y objetivos

Estándares del Estado de Arizona (USA)

Estudios Sociales: Historia

- Demostrar y aplicar las herramientas básicas de investigación histórica, incluyendo como construir cronogramas (líneas de tiempo), preguntas orientadoras que puedan ser respondidas a través de investigación, estudios históricos y analizar y evaluar material histórico ofreciendo perspectivas variadas, con énfasis en:
 - Construcción de varias líneas de tiempo de eventos clave, personas y períodos de la era histórica que está siendo estudiada
 - Preguntas orientadoras que puedan ser respondidas a través de investigación y estudios históricos
 - Descubrir la diferencia entre una fuente de documentación primaria y secundaria, así como las relaciones entre ellos
 - Evaluar la credibilidad de fuentes de documentación primaria y secundaria y extraer de ellas conclusiones acertadas
- Describir los eventos políticos, económicos y sociales, así como las características geográficas de la Era medieval europea y sus impactos en las civilizaciones posteriores.

Objetivos de los estudiantes

Los estudiantes serán capaces de:

- Trabajar cooperativamente en pequeños grupos.
- Investigar y registrar información vital para la comprensión de la sociedad medieval.
- Sintetizar información a partir de una variedad de fuentes, incluyendo: texto, vídeos, fuentes de Internet, entre otras.
- Utilizar una variedad de materiales “encontrados” para crear una representación histórica de un castillo medieval.
- Crear un menú medieval que ilustre la dieta típica de un noble y un campesino, así como sus hábitos alimenticios típicos y modales.
- Producir un escudo de armas que sintetice información proveniente de varias fuentes de heráldica medieval y combinarla con símbolos de la vida actual.
- Ilustrar las diversas interacciones de un “lord”, sacerdote, caballero y siervo de gleba.
- Hacer una representación oral de un personaje de la sociedad medieval.
- Comparar la vida de la Era moderna con la Era medieval.

Presentación oral de los personajes medievales

Nombre:

Fecha:

Indicaciones:

Lea cuidadosamente cada uno de los siguientes atributos y utilice la matriz de valoración para planificar su presentación oral. Ensaye su presentación y autoevalúe su trabajo en cada una de las siguientes categorías. Una vez concluido, tómese el tiempo para reflexionar en lo que resultó exitoso de su presentación y que aspectos ameritan un poco más de trabajo. Esto será utilizado para evaluar su trabajo final.

	4	3	2	1
Conocimiento del personaje medieval	El orador demuestra un profundo conocimiento del personaje medieval, incluyendo información cotidiana, religión, salud, trabajo, penalidades e impuestos.	El orador demuestra un adecuado conocimiento del personaje medieval.	El orador demuestra algún conocimiento del personaje medieval.	El orador demuestra poco o ningún conocimiento.
Elementos y presentación visual	Los elementos son históricamente precisos y reflejan el período medieval. La presentación visual realza en gran medida la presentación e incrementa la comprensión histórica del personaje.	Los elementos son históricamente precisos al período medieval. La presentación le añade a la presentación, pero no aporta necesariamente a la comprensión histórica del personaje.	Se emplean elementos, pero estos no son no reflejan específicamente la Era medieval. Los elementos no incrementan necesariamente la comprensión del personaje histórico.	Se utilizan elementos, pero no históricamente precisos.
Perspectiva desde la primera persona gramatical	El orador emplea la perspectiva de la primera persona gramatical todo el tiempo, utilizando pronombres como yo, nosotros, nuestro. Suena como si fuera el mismo personaje medieval.	La mayor parte de las veces, El orador emplea la perspectiva de la primera persona gramatical, con solamente un desliz ocasional que sobrepasa al personaje. Aún así, siempre aparenta ser el mismo personaje medieval.	Algunas veces, el orador se sale del personaje utilizando una persona gramatical distinta a la primera persona.	Rara vez el orador se compenetra en el personaje y suena como si él o ella están brindando un reporte de alguna otra persona, en vez de convertirse en el personaje.
Voz	Cada palabra pronunciada puede ser escuchada y entendida sin dificultad por cada persona de la audiencia. El orador emplea una variedad de modulaciones en	Una muy breve parte de la charla puede resultar poco clara o inaudible para algunos miembros de la audiencia. El orador hace esfuerzos para	Varias partes de la charla son poco claras o inaudibles para algunos miembros de la audiencia. En su mayor parte es monótono o inapropiado.	La mayoría de la charla son poco claras o inaudibles para algunos miembros de la audiencia. La charla es sosa. La voz es inconsistentemente

	los volúmenes (altos, bajos), inflexiones de la voz (tono de voz), gesticulaciones y expresiones faciales para transmitir entusiasmo o energía.	mostrase expresivo a la audiencia.		monótona. Poca o ninguna energía es utilizada para transmitir sentimientos.
Cadencia	La charla se desenvuelve a un ritmo y velocidad natural. No hay pausas o silencios inapropiados.	La charla es ligeramente apresurada o lenta. Pueden presentarse lagunas ocasionales que no desvirtúan mucho el significado.	La charla es algo apresurada o totalmente lenta, o bien; se dan varias pausas notorias que de otra manera sería de buena cadencia.	La charla es notoriamente apresurada o larga, o bien; se dan muchas largas pausas en el discurso.
Ensayo	La presentación parece bien ensayada con vistazos ocasionales a fichas de anotaciones, pero sin perder contacto con la audiencia.	La presentación parece bien ensayada en su mayor parte con algunos largos vistazos a las fichas de anotaciones.	La presentación no parece haber sido ensayada y las líneas fueron en su mayor parte leídas a la audiencia.	La presentación no fue preparada y no muestra ninguna intención de querer transmitir una presentación de calidad.
Duración de la presentación	La presentación es completada en el tiempo asignado.	La presentación es completada ligeramente antes o después al tiempo asignado.	La presentación es completada significativamente antes o después al tiempo asignado.	La presentación se excede o acorta extremadamente del tiempo asignado.

Administración de la investigación medieval

Lista de cotejo para la bitácora medieval

Nombre:

Fecha:

Mi bitácora medieval incluye:	Sí	No	Comentarios
Respuestas a las preguntas de unidad y contenido: <ul style="list-style-type: none">• <i>¿Cómo influyó el rol individual de las personas en su vida cotidiana durante la Era medieval?</i>• <i>¿Cuáles recursos estaban disponibles para la gente que vivía en la sociedad medieval?</i>• <i>¿Cómo estaba organizada la estructura de poder en la sociedad medieval?</i>• <i>¿Cuáles eran las diversas partes y funciones de un castillo en la sociedad medieval?</i>			
Un organizador gráfico que explica las relaciones entre las diferentes estructuras de clases.			
Información fiable sobre mi personaje medieval que incluye datos sobre la vida cotidiana, religión, salud, trabajo, tribulaciones e impuestos.			
Breves notas sobre otros personajes medievales con los cuales interactúa mi papel.			
Notas de investigación o bocetos relativos a los diferentes tipos de indumentaria del período.			
Una explicación del Código de caballería y anotaciones donde se describe su importancia para la época.			
Una explicación del propósito y función de la heráldica medieval.			
Los tipos de comida servidas en cada una de las clases sociales.			
Explicación de la interrelación entre forma y función de los componentes			

de los castillos.			
Documentación de todos los materiales de investigación y las fuentes de lo recopilado, así como la veracidad de la información a través del listado de una variedad de fuentes consultadas.			

Pensamiento crítico en torno a la Era medieval

	Fechas y comentarios
<p>Interpretación</p> <p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe con precisión conceptos importantes y las relaciones de la sociedad medieval <p>Demostración de significados</p> <ul style="list-style-type: none"> Muestra como la información tiene un significado especial al relacionarla con las experiencias, conocimiento y creencias Muestra el propósito y el tópico relacionado a la información <p>Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Sorprende a la audiencia con atracciones inusuales que contribuyen a la comprensión y al disfrute 	
<p>Análisis</p> <p>Descripción de las partes de un sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica con precisión los sectores de la sociedad medieval Explica como interactúan los sectores de la sociedad medieval <p>Descripción de la interrelaciones en un sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea buenas estrategias de razonamiento y conocimiento del tema para describir las interrelaciones dentro de la sociedad medieval <p>Extracción de conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea el análisis para extraer conclusiones y crea perspectivas significativas al responder a la pregunta esencial: ¿Realmente podemos ser lo que queremos ser? 	

<p>Realización de inferencias Elaboración de relaciones</p> <ul style="list-style-type: none">• Emplea el conocimiento y la experiencia para trazar relaciones y hacer inferencias entre la vida actual y la Era medieval <p>Monitoreo</p> <ul style="list-style-type: none">• Emplea el conocimiento, experiencias y razonamientos lógicos para extraer conclusiones y hacer inferencias• Continuamente modifica las inferencias y forma nuevas	
<p>Evaluación Formación de opiniones</p> <ul style="list-style-type: none">• Fundamenta la opinión en buena evidencia, sintetizada de fuentes múltiples y fiables• Muestra comprensión de la complejidad de los asuntos de la sociedad medieval investigando y sintetizando diferentes puntos de vista <p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifiesta claramente su opinión y la sostiene con varias buenas razones provenientes de fuentes fiables• Comunica una profunda comprensión de la complejidad de la problemática que afecta la sociedad medieval	
<p>Generalización Identificación de estructuras</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica estructuras en los distintos grupos de la sociedad medieval <p>Interpretación de estructuras</p> <ul style="list-style-type: none">• Genera percepciones significativas a partir de estas generalizaciones <p>Utilización de patrones para la generalización</p> <ul style="list-style-type: none">• Utiliza las percepciones generadas de esas estructuras para desarrollar categorías más amplias y significativas que aplican a la vida actual	

¿Comida digna de un rey, o de un paje? Guía de puntuación del menú medieval

Nombre:

Fecha:

Indicaciones: Elabore un menú medieval que incluya selecciones tanto para lores y nobles, así como para campesinos y siervos.

	5	3	1
	Las selecciones del menú son acertadas, creativas, apropiadas para la clase social y completa al detalle	Las selecciones del menú son completas y apropiadas para la clase social	Las selecciones del menú son incompletas o no son apropiadas para la clase social
Cubierta: Diseñe una cubierta para su menú, junto a un nombre para el restaurante. Puede incluir ilustraciones para realzar la apariencia de su menú.			
Lores/nobles: Cree una sección en el menú que incluya una selección que podría ser apropiada para esta clase social.			
Campesinos/siervos: Cree una sección en el menú que incluya comida que podría ser apropiada para esta clase social.			
Aperitivo: Incluya una detallada descripción de un aperitivo para cada clase social.			
Plato principal: Incluya una detallada descripción de tres platos fuertes para cada clase social.			
Postres: Incluya una detallada descripción de dos postres para cada clase social.			
Bebida: Incluya una detallada descripción de una bebida para cada clase social.			
Total / 35			

Casa de ensueño medieval - Guía de puntuación de la construcción del castillo

Antes de la construcción

	35	25	10
	La planificación es extremadamente precisa y detallada. La forma y función de cada componente es explicada en detalle.	La planificación fue realizada con cierto nivel de detalle. La descripción de la forma y la función de cada componente son explicadas, pero no es respaldada con investigación o no esta completa o precisa.	La planificación carece de detalles. No se incluyeron explicaciones de las formas y funciones de los componentes.
Plano del castillo			
Materiales			

Durante la construcción y más allá

Componente	5	3	0
	La representación del modelo es precisa y completa.	Los componentes pudieron haber sido incluidos en el modelo, pero la representación no es precisa.	Los componentes del castillo no se incluyeron en el modelo.
Torre principal (torreón)			
Torres			
Murallas o barrera			
Torre de entrada			
Puente levadizo			
Ventanas o aberturas para arcos			
Merlón y cañoneras			
Foso			

Matacán			
Capilla			
Establo			
Barbacana			
Salón principal			
Sume cada columna			
Total / 100			

Revisión de los planos por parte de los compañeros

Por favor, revise el plano del grupo y provea comentarios en apoyo a su calificación. Luego, revise los componentes incluidos en la explicación y califique cada uno de acuerdo a como se ajustan a la descripción de cada componente.

Plano

	La planificación es extremadamente detallada y precisa.	La planificación ostenta cierto nivel de detalle.	La planificación carece de detalles.
Plano			
Materiales			

Comentarios:

Explicación de la forma y la función

Componente	La forma y función de los componentes es explicada en detalle.	La forma y función de los componentes es explicada en detalle, pero no es respaldada con investigación o no esta completa o precisa.	No se incluyeron explicaciones de la forma y la función de los componentes.
Torre principal (torreón): Una torre o edificación elevada del castillo que era el último recurso a donde huir para protegerse cuando se estaba bajo ataque. Usualmente (pero no siempre), era cuadrado o rectangular.			
Torres: Cada castillo debía tener, al menos, dos torres. Las mejores torres eran redondas para prevenir ataques y fueron utilizadas para defensa y observatorios. También fueron utilizadas como dormitorios y calabozos para retener a prisioneros peligrosos.			

<p>Murallas o barrera: Debían ser altas y fuertes en su construcción. Muchos castillos tienen murallas internas y externas para una mejor protección.</p>			
<p>Torre de entrada: Una maciza estructura construida en la pared del castillo por medio de la cual se entraba o salía del castillo. Tenía una pesada entrada o portones de madera y muchas características defensivas, tales como aberturas para arcos en los lados y matacanes en el techo. También podía hacerse descender un rastrillo (o un pesado portón de hierro) para bloquear la entrada.</p>			
<p>Puente levadizo: Una estructura de madera que podía subirse o bajarse para prevenir que los intrusos crucen el foso defensivo hacia el interior del castillo.</p>			
<p>Ventanas o aberturas para arcos: Las ventanas eran largas y estrechas, algunas veces cubiertas con diseños de vitrales. Las ventanas eran colocadas en sitios elevados del castillo para propósitos defensivos y poseían largas compuertas de madera para cerrarlas desde adentro. Las aberturas para arcos (troneras) eran estrechas hendiduras cortadas en las paredes y desde donde los arqueros podían arrojarles flechas a los intrusos.</p>			
<p>Merlón y cañonera (saetera): Estas eran las principales áreas de combate a lo largo de la parte más alta de las murallas del castillo. Tenían una apariencia de diente (merlón) y muesca (cañonera o saetera).</p>			
<p>Foso: Una profunda zanja usualmente llena de agua que rodeaba el castillo.</p>			
<p>Matacán: Una sección ubicada entre los portones de la torre principal y el rastrillo interior, desde donde podía</p>			

Matriz de valoración del ensayo sobre la Era medieval

Nombre:

Fecha:

	4	3	2	1
Contenido- Respuesta a la pregunta de unidad: <i>¿Cómo difiere la Era medieval de la suya?</i>	<p>La respuesta del estudiante demuestra una profunda comprensión de los conceptos relevantes, explicando la diferencia entre la vida en la Era medieval y la vida del estudiante.</p> <p>Ofrece interpretaciones únicas o ampliaciones, haciendo conexiones y puntos de discusión que se relacionan con el tema; tales como, pero no limitados a: oportunidades, educación, alimentación, quehaceres, vestimenta, dinero, transporte, amigos, muebles, casas, música, religión, salud, actividades extracurriculares y entretenimiento.</p>	<p>La respuesta del estudiante demuestra la comprensión de los principales conceptos, explicando la diferencia entre la vida en la Era medieval y la vida del estudiante.</p> <p>Algunas ideas o detalles de apoyo pudieron haberse pasado por alto o mal entendidos. Ofrece las interpretaciones o ampliaciones esperadas.</p>	<p>La respuesta del estudiante demuestra que existen algunas lagunas en la comprensión conceptual de la diferencia entre la vida en la Era medieval y la vida del estudiante.</p> <p>Ofrece pocas o ninguna interpretación o ampliación.</p>	<p>En la respuesta del estudiante existen lagunas en la comprensión conceptual de la diferencia entre la vida en la Era medieval y la vida del estudiante.</p> <p>No incluye interpretaciones o ampliaciones en la respuesta.</p>
Escrito	<p>El escrito muestra un sofisticado tono, voz y sentido de la audiencia.</p> <p>La escritura emplea un</p>	<p>El escrito muestra un apropiado tono, voz y sentido de la audiencia.</p>	<p>El escrito intenta reflejar la individualidad del autor y de la audiencia.</p>	<p>El escrito es genérico, reflejando poco del autor o la audiencia.</p>

	<p>lenguaje fuerte para crear el escrito que resulta interesante y poderoso.</p> <p>Las oraciones fluyen juntas de manera natural y son variadas en longitud y estructura para mejorar el contenido.</p>	<p>El lenguaje es interesante y cautivador.</p> <p>Las oraciones varían y fluyen juntas de manera natural.</p>	<p>El lenguaje es predecible.</p> <p>Las oraciones muestran poca variedad.</p>	
Aspectos formales	<p>El ensayo no contiene errores de ortografía, gramaticales o de digitación.</p>	<p>El ensayo contiene pocos errores de ortografía, gramaticales o de digitación que no distraen al lector del contenido.</p>	<p>Hay muchos errores de ortografía y gramaticales que hacen cuestionar el contenido del ensayo.</p>	<p>Hay muchos errores tanto ortográficos como gramaticales que distraen al lector del contenido del ensayo.</p>