

Presentación oral de los personajes medievales

Nombre:

Fecha:

Indicaciones:

Lea cuidadosamente cada uno de los siguientes atributos y utilice la matriz de valoración para planificar su presentación oral. Ensaye su presentación y autoevalúe su trabajo en cada una de las siguientes categorías. Una vez concluido, tómese el tiempo para reflexionar en lo que resultó exitoso de su presentación y que aspectos ameritan un poco más de trabajo. Esto será utilizado para evaluar su trabajo final.

	4	3	2	1
Conocimiento del personaje medieval	El orador demuestra un profundo conocimiento del personaje medieval, incluyendo información cotidiana, religión, salud, trabajo, penalidades e impuestos.	El orador demuestra un adecuado conocimiento del personaje medieval.	El orador demuestra algún conocimiento del personaje medieval.	El orador demuestra poco o ningún conocimiento.
Elementos y presentación visual	Los elementos son históricamente precisos y reflejan el período medieval. La presentación visual realza en gran medida la presentación e incrementa la comprensión histórica del personaje.	Los elementos son históricamente precisos al período medieval. La presentación le añade a la presentación, pero no aporta necesariamente a la comprensión histórica del personaje.	Se emplean elementos, pero estos no son no reflejan específicamente la Era medieval. Los elementos no incrementan necesariamente la comprensión del personaje histórico.	Se utilizan elementos, pero no históricamente precisos.
Perspectiva desde la primera persona gramatical	El orador emplea la perspectiva de la primera persona gramatical todo el tiempo, utilizando pronombres como yo, nosotros, nuestro. Suena como si fuera el mismo personaje medieval.	La mayor parte de las veces, El orador emplea la perspectiva de la primera persona gramatical, con solamente un desliz ocasional que sobrepasa al personaje. Aún así, siempre aparenta ser el mismo personaje medieval.	Algunas veces, el orador se sale del personaje utilizando una persona gramatical distinta a la primera persona.	Rara vez el orador se compenetra en el personaje y suena como si él o ella están brindando un reporte de alguna otra persona, en vez de convertirse en el personaje.
Voz	Cada palabra pronunciada puede ser escuchada y entendida sin dificultad por cada persona de la audiencia. El orador	Una muy breve parte de la charla puede resultar poco clara o inaudible para algunos miembros de la	Varias partes de la charla son poco claras o inaudibles para algunos miembros de la audiencia. En su mayor parte es	La mayoría de la charla son poco claras o inaudibles para algunos miembros de la audiencia. La charla es sosa. La

	emplea una variedad de modulaciones en los volúmenes (altos, bajos), inflexiones de la voz (tono de voz), gesticulaciones y expresiones faciales para transmitir entusiasmo o energía.	audiencia. El orador hace esfuerzos para mostrarse expresivo a la audiencia.	monótono o inapropiado.	voz es inconsistentemente monótona. Poca o ninguna energía es utilizada para transmitir sentimientos.
Cadencia	La charla se desenvuelve a un ritmo y velocidad natural. No hay pausas o silencios inapropiados.	La charla es ligeramente apresurada o lenta. Pueden presentarse lagunas ocasionales que no desvirtúan mucho el significado.	La charla es algo apresurada o totalmente lenta, o bien; se dan varias pausas notorias que de otra manera sería de buena cadencia.	La charla es notoriamente apresurada o larga, o bien; se dan muchas largas pausas en el discurso.
Ensayo	La presentación parece bien ensayada con vistazos ocasionales a fichas de anotaciones, pero sin perder contacto con la audiencia.	La presentación parece bien ensayada en su mayor parte con algunos largos vistazos a las fichas de anotaciones.	La presentación no parece haber sido ensayada y las líneas fueron en su mayor parte leídas a la audiencia.	La presentación no fue preparada y no muestra ninguna intención de querer transmitir una presentación de calidad.
Duración de la presentación	La presentación es completada en el tiempo asignado.	La presentación es completada ligeramente antes o después al tiempo asignado.	La presentación es completada significativamente antes o después al tiempo asignado.	La presentación se excede o acorta extremadamente del tiempo asignado.