

Evaluación de proyectos: Grandes pensadores
Evaluación del desempeño oral

Guía de calificación de la presentación oral

Nombre: _____ Gran pensador: _____

Descriptor	Eficaz	Satisfactorio	Regular	Insuficiente
Puntos	10-9	8-7	6-4	3-0
Contacto visual	El orador mira al público prácticamente todo el tiempo. El orador hace contacto visual directo con la mayoría de los miembros del público en algún momento de su discurso.	El orador levanta la vista durante la mayor parte de su charla. EL contacto visual directo con los miembros del público es esporádico.	El orador solo mira al público durante parte del tiempo. Cuando levanta la vista, hay muy poco contacto visual directo con los miembros del público.	La mayor parte del tiempo, el orador no está mirando al público.
Voz	Cada palabra pronunciada puede ser escuchada y comprendida claramente y sin dificultad por todas las personas del público.	Una parte breve de la charla no está clara o algunos miembros del público no pueden escucharla O el público debe hacer un esfuerzo por escuchar y comprender.	Varias partes de la charla no están claras o algunos miembros del público no pueden escucharla O una parte no está clara ni la puede escuchar la mayor parte del público.	Varias partes de la charla no están claras ni las puede escuchar la mayor parte del público.
Preparación	La preparación es muy evidente. El orador hace transiciones fluidas entre las partes de la charla. No hay retrasos en el uso de las ayudas visuales.	La preparación es evidente. La mayoría de transiciones entre las partes de la charla son fluidas. Puede haber una o dos breves pausas en la charla o en el uso de las ayudas visuales.	La preparación puede no ser evidente. Hay retrasos o pausas innecesarias en la charla en el uso de las ayudas visuales.	No hay evidencia de la preparación. La charla parece desorganizada. Pueden ocurrir pausas innecesarias O hay retrasos incómodos al usar las ayudas visuales.
Ritmo	La charla avanza a un ritmo natural. No hay pausas ni silencios inadecuados.	La charla avanza ligeramente rápido o lento. Puede haber "silencios" ocasionales, que no le restan mucho al sentido.	Toda la charla es un tanto rápida o lenta O hay varias pausas perceptibles en una charla que, en general, tiene buen ritmo.	La charla es evidentemente rápida o prolongada O hay varias pausas largas durante la charla.

Descriptor	Eficaz	Satisfactorio	Regular	Insuficiente
Puntos	10-9	8-7	6-4	3-0
Expresión	El orador usa una variedad de modulaciones de volumen (más fuerte / más suave), inflexiones de voz (tono de la voz), gestos y expresiones faciales para comunicar entusiasmo o energía. Todas las técnicas expresivas son coherentes con el contenido de la charla. Las técnicas no se utilizan en exceso ni se exageran.	El orador saca provecho de posibles oportunidades para ser expresivo. Algunas de las técnicas las usa en exceso o las exagera.	A veces el orador usa algunas técnicas expresivas, pero en su mayor parte el tono es apagado o inapropiado.	La charla es insustancial. La voz es sistemáticamente monótona. Se usa poca o ninguna energía para comunicar los sentimientos.
Desenvoltura	El orador manejó los problemas inesperados con humor, gracia y perseverancia, sin perder su concentración.	El orador manejó los problemas inesperados y siguió adelante.	El orador se puso nervioso ante los problemas inesperados y tuvo dificultades para seguir adelante.	Al orador lo dominaron los problemas inesperados.
Extensión de la presentación	La presentación es completada en el tiempo asignado.	La presentación se pasa un poco más o dura un poco menos del tiempo asignado.	La presentación dura mucho más o mucho menos del tiempo asignado.	La presentación se pasa demasiado del tiempo asignado o es demasiado corta con respecto al tiempo asignado.
Accesorios de apoyo visual	Los accesorios de apoyo visual son altamente pertinentes para la presentación oral. El material visual realza el propósito y el sentido de la presentación. Los accesorios sirven para crear una fuerte conexión con el papel del gran pensador.	Los accesorios de apoyo visual son pertinentes para el concepto de la presentación oral. El material visual ayuda a comprender el concepto. Los accesorios enriquecen la conexión con el gran pensador.	Los accesorios de apoyo visual no enriquecen la comprensión de la presentación oral. Los accesorios no enriquecen la conexión con el gran pensador.	Los accesorios de apoyo visual no son pertinentes para el tema de la presentación oral, o no se usa material visual como apoyo de la presentación oral. Los accesorios no establecen una conexión con el gran pensador o no se utilizan.