

Diario de Leonardo Da Vinci

QUERIDO DIARIO:

SOY APRENDIZ DEL ESTUDIO DE ANDREA DEL VERROCCHIO. HOY, A LA EDAD DE 14 AÑOS, ME SIENTO ABRUMADO CON MIS SENTIMIENTOS. ESTOY CONTENTO, PERO POR OTRO LADO, ESTOY TRISTE.

POR EL MOMENTO, ESTOY CONTENTO DE SER APRENDIZ DEL CONOCIMIENTO QUE TIENE ESTE GRAN PINTOR Y ESCULTOR EN FLORENCIA. PERO ESTOY TRISTE DE DEJAR A MI FAMILIA Y A MIS AMIGOS ATRÁS. FLORENCIA ES MUY DIFERENTE DE VINCI. HAY TANTAS PERSONAS EN FLORENCIA. YO NUNCA HABÍA IMAGINADO A TANTAS PERSONAS EN EL MUNDO. ESPERO QUE SE ME PRESENTEN MUCHAS NUEVAS ACTIVIDADES. ¡TAL VEZ, SEA CAPAZ DE PINTAR UN RETABLO O HACER UNA ESCULTURA! ESPERO QUE TODO SALGA BIEN.

OTOÑO
1466

QUERIDO DIARIO:

HASTA AHORA, ESTOY
BAJO EL SERVICIO DE LUDOVICO SFORZA,
DUQUE DE MILÁN. ÉL ME INDICÓ QUE
YO LE SERVIRÍA COMO ARQUITECTO O
INGENIERO. ESPERO QUE ESTO RESULTE
BIEN CON EL DUQUE. ÉL PARECE UNA
BUENA PERSONA, PERO TODAVÍA NO ES-
TOY SEGURO. ÉL ESPERA UTILIZAR MIS
HABILIDADES EN SU BENEFICIO. CREO
QUE CON ESTAS TAREAS VOY A MEJORAR
Y A PONER A PRUEBA MIS CONOCIMIE-
TOS DE INGENIERÍA. TAL VEZ MIS IN-
VENCIONES SEAN BUENAS, PERO QUIE-
RO QUE SEAN GRANDES. MIS INVENCIO-
NES FAVORECEN AL DUQUE, PERO NO
ESTOY SEGURO.

1482

QUERIDO DIARIO:

LA REVELACIÓN DE MI DIBUJO ANATÓMICO, EL HOMBRE DE VITRUVIO, HA CONCLUIDO HOY. VITRUVIO ES EL DIBUJO DE UN HOMBRE DENTRO DE UN CÍRCULO Y UN CUADRADO. ESCOGI COLOCAR AL HOMBRE DENTRO DE UN CÍRCULO, POR QUE TODAS LAS EXTREMIDADES DEL CUERPO HUMANO SON IGUALES A LA DISTANCIA DESDE EL CENTRO DEL CUERPO CUANDO SE ESTIRAN. PERO CUANDO EL HOMBRE ESTA CON SUS PIERNAS JUNTAS, LA CABEZA, LAS PIERNAS Y LOS BRAZOS JUNTOS CREAN UN CUADRADO. MUESTRA LAS PROPORCIONES DEL ANTIGUO ARQUITECTO ROMANO VITRUVIO. AL IGUAL QUE LA MAYORIA DE MIS DIBUJOS O BOCETOS HAY QUIENES EN ESCRITURA ESPECULAR. DE ESTA FORMA SERA MAS DIFICIL DE LEER PARA LOS DEMAS. ESTO ES PARA QUE NADIE PUEDA ROBAR MIS TEORIAS. MIENTRAS YO ESTABA EN MILAN, OTROS CIENTIFICOS CELOSOS TRATARON DE ROBAR MIS DIBUJOS MILITARES. EL BOCETO DE LA AUTOPSIA DEL CUERPO ES LO QUE LLAMO MAS LA ATENCION. MI REVELACION, ESTE DIBUJO ES UN GRAN AVANCE PARA MI. CREO QUE ESTO ME AYUDARA A CONDUCER LOS CUERPOS HUMANOS, JUNTO CON MIS ESTUDIOS.

1492

QUERIDO DIARIO:

HOY LA MONA LISA HA SIDO COLOCADA EN UNA GALERÍA. SABÍA QUE ESTE DÍA LLEGARÍA. HE TRABAJADO TANTO TIEMPO Y TAN DURO. NO PUEDO MANEJAR MI EMOCIÓN. MI TALLER EN FLORENCIA ERA UN GRAN LUGAR PARA TRABAJAR. FUE GRANDIOSO PORQUE TUVE ACCESO A LAS MÁS RICAS Y CARAS PINTURAS. LA ILUMINACIÓN DE LA HABITACIÓN ERA MUY BRILLANTE, POR LO QUE PUEDO DECIR QUE LOS COLORES ERAN MEJORES. ADEMÁS, PODÍA CAMBIAR LA LUZ DE BRILLANTE A OSCURO. ESTOY MUY ORGULLOSO DE MÍ MISMO. NO PENSÉ QUE MI INSPIRACIÓN RESULTARA TAN BIEN. MI DÉBIL AUTORETRATO FUE UN VERDADERO ÉXITO. ¡LO HICE! TODAVÍA NO PUEDO CREERLO. CREO QUE MI NUEVA TÉCNICA, EL REALISMO, AYUDÓ A QUE MI PINTURA TUVIERA UNA MIRADA MÁS REAL Y NO TAN PLANA COMO UNA CARICATURA. AHORA QUE ESTOY FUERA DEL SERVICIO DEL DUQUE, PUEDO HACER CUALQUIER COSA. CREO QUE LA MONA LISA ES LO MEJOR HASTA AHORA.

1503

QUERIDO DIARIO:

HOY MI PADRE HA MUERTO.
LA CAUSA DE SU MUERTE ES DESCONOCI-
DA. ÉL TENÍA 77 AÑOS DE EDAD. EN
REALIDAD ES DIFÍCIL PENSAR QUE
DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS, ÉL
SE HA IDO. DUELE MUCHO. ME GUS-
TARÍA HABER PODIDO ESTAR ALLÍ, A SU
LADO. YO SÉ QUE LA VIDA SE VA, PERO
ESTO SERÁ DIFÍCIL DE SUPERAR.
CON SUERTE, ÉL ESTÁ EN UN MEJOR
LUGAR AHORA. QUE DESCANSE EN
PAZ.

9 DE JULIO
1504