

## Matriz de valoración de muestra para representaciones teatrales

	4	3	2	1
<b>Contenido</b>	<p>a. Mi obra muestra una profunda comprensión del propósito y del tema principal.</p> <p>b. Lo que dice mi obra respecto al tópico se realiza con interpretaciones o extensiones originales y apropiadas.</p> <p>c. Mi obra tiene un tema y un propósito que dicen algo importante o interesante sobre el tópico.</p>	<p>a. Mi obra muestra comprensión de los principales conceptos relacionados con el tema o el propósito.</p> <p>b. Mi tópico ofrece las interpretaciones o extensiones esperadas.</p> <p>c. Mi obra tiene un tema que dice algo sobre el tópico.</p>	<p>a. Mi obra muestra algunos vacíos de comprensión de los conceptos o propósitos de la interpretación.</p> <p>b. Mi tópico ofrece pocas interpretaciones o extensiones.</p> <p>c. Mi obra intenta decir algo importante sobre el tópico, pero lo hace de manera ineficiente o inapropiada.</p>	<p>a. El tema de mi obra tiene vacíos en los propósitos conceptuales de la interpretación.</p> <p>b. Mi tópico no tiene interpretaciones o extensiones.</p> <p>c. Mi obra no dice nada importante sobre el tópico, sino que simplemente es una serie de eventos.</p>
<b>Trama</b>	<p>a. Mi obra tiene una trama bien desarrollada, que incluye una serie de eventos mayores y menores en orden lógico, los cuales conducen a un momento decisivo.</p>	<p>a. Mi obra tiene trama que incluye una serie de eventos, los cuales conducen de manera lógica a un momento decisivo.</p>	<p>a. Mi obra tiene una trama poco desarrollada, con algunas inconsistencias y eventos ilógicos. No hay un momento decisivo claramente definido.</p>	<p>a. La trama de mi obra está sin desarrollar. Hay muy pocos eventos para conducir hacia un momento decisivo.</p>
<b>Desarrollo de personajes</b>	<p>a. Mi obra tiene una mezcla de personajes principales y secundarios bien interpretados y creíbles, que hacen avanzar la trama y dan soporte al tema.</p> <p>b. Las interacciones entre mis personajes son realistas, bien desarrolladas y dan soporte al tema.</p>	<p>a. Todos mis personajes principales están bien desarrollados y son creíbles.</p> <p>b. Las interacciones entre mis personajes son realistas y dan soporte al tema.</p>	<p>a. Algunos de mis personajes principales están sin desarrollar.</p> <p>b. Las interacciones entre mis personajes no están adecuadamente desarrolladas.</p>	<p>a. La mayoría de mis personajes principales están sin desarrollar.</p> <p>b. Las interacciones entre mis personajes no están desarrolladas.</p>
<b>Vestuario</b>	<p>a. Mi vestuario es apropiado para los personajes y</p>	<p>a. Mi vestuario está completo y es creativo, pero</p>	<p>a. Mi vestuario está completo, pero no coincide</p>	<p>a. Mi vestuario está incompleto, o es inapropiado para el</p>

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	el período representado.	alguno no coincide con el período o los personajes.	con el período o los personajes. El diseño no es creativo.	período y los personajes.
<b>Utilería y decorado</b>	a. Mi utilería y decorado están bien elaborados, y reflejan vívidamente una época y localidad, lo cual contribuye al tema de la obra. Se utilizan de modo tal que complementan el efecto general de la interpretación.	a. Mi utilería está bien construida y complementa la interpretación.	a. Empleo utilería apropiada para apoyar la interpretación.	a. Mi utilería no está bien construida y no corresponde al contenido de la obra.
<b>Interpretación</b>	<p>a. En mi interpretación, cada palabra pronunciada puede ser escuchada y entendida, claramente y sin dificultad, por cada persona de la audiencia.</p> <p>b. La actuación en la obra es adecuada para los personajes y las situaciones.</p> <p>c. Las distintas partes de la obra se conectan a través de suaves transiciones.</p> <p>d. Mi obra fue bien practicada y ensayada.</p>	<p>a. En mi interpretación, solo una muy pequeña parte de las palabras pronunciadas es inaudible o poco clara para algunos miembros de la audiencia; o la audiencia debe hacer un esfuerzo para escuchar y entender.</p> <p>b. La actuación en la obra usualmente es adecuada para los personajes y las situaciones.</p> <p>c. Hay transiciones entre las partes de la obra.</p> <p>d. Mi obra fue practicada.</p>	<p>a. En mi interpretación, varias de las palabras pronunciadas son inaudibles o poco claras para algunos miembros de la audiencia; o una parte es poco clara o inaudible para la mayoría de la audiencia.</p> <p>b. La actuación en la obra algunas veces es adecuada para los personajes y las situaciones.</p> <p>c. Las transiciones en mi obra no son suaves.</p> <p>d. Mi obra parece no haber sido practicada, y se olvidaron muchas líneas.</p>	<p>a. En mi interpretación, varias de las palabras pronunciadas son inaudibles o poco claras para la mayoría de los miembros de la audiencia.</p> <p>b. La actuación en la obra no es adecuada para los personajes y las situaciones.</p> <p>c. Mi obra no está organizada.</p> <p>d. No estoy preparado para exponer una interpretación de calidad.</p>