

Ejemplo de una matriz de valoración para un producto

Esta matriz de valoración se encuentra en la *Galería de instrumentos de evaluación*

	4	3	2	1
Ideas	<p>a. Manifiesto claramente una posición sobre un tema controversial.</p> <p>b. Mi tema está suficientemente delimitado como para cubrirlo a fondo.</p> <p>c. Explico a los lectores qué hacer como resultado de haber leído lo que he escrito, y por qué tendrá un efecto positivo.</p> <p>d. De manera efectiva y honesta apelo a la razón, al temperamento y a la emoción para hacer mi caso.</p> <p>e. Cito correctamente las fuentes.</p> <p>f. Empleo múltiples fuentes confiables para apoyar mi punto de vista.</p> <p>g. Pienso en lo que mis lectores necesitarían saber para estar de acuerdo conmigo, e incluyo esa información.</p> <p>h. Discuto los puntos de vista</p>	<p>a. Manifiesto un punto de vista sobre un tema.</p> <p>b. Mi tema está suficientemente delimitado como para cubrirlo adecuadamente.</p> <p>c. Sugiero a los lectores algunas acciones a tomar luego de leer lo que he escrito.</p> <p>d. Apelo a la razón, al temperamento o a la emoción para hacer mi caso.</p> <p>e. Cito correctamente las fuentes, solo con unos pocos errores superficiales.</p> <p>f. Empleo más de una fuente confiable para apoyar mi punto de vista.</p> <p>g. Abordo las preguntas y las preocupaciones de los lectores.</p> <p>h. Explico por qué mi punto de vista es mejor que el de mis detractores, y por qué el de estos es inválido, y para ello utilizo razonamientos lógicos.</p>	<p>a. Trato de manifestar un punto de vista sobre un tema, pero es poco claro.</p> <p>b. Mi tema es un poco amplio como para cubrirlo adecuadamente.</p> <p>c. Trato de sugerir a los lectores alguna acción por tomar.</p> <p>d. Intento apelar a la razón, al temperamento y a la emoción para hacer mi caso, pero no resulta muy efectiva.</p> <p>e. Intento citar las fuentes, pero lo hago de manera imprecisa.</p> <p>f. Algunas de mis fuentes no son confiables.</p> <p>g. Intento abordar las preguntas y las preocupaciones de los lectores, pero omito algunos puntos importantes.</p> <p>h. Explico por qué algunos puntos de vista opuestos son inválidos, pero mi razonamiento es deficiente.</p>	<p>a. Manifiesto un punto de vista sobre un tema.</p> <p>b. Mi tema es demasiado amplio como para cubrirlo adecuadamente.</p> <p>c. No les sugiero a los lectores alguna acción por tomar.</p> <p>d. No apelo a la razón, al temperamento o a la emoción para hacer mi caso.</p> <p>e. No cito las fuentes.</p> <p>f. Muchas de mis fuentes no son confiables.</p> <p>g. No abordo las preguntas y las preocupaciones de los lectores.</p> <p>h. No explico por qué algunos puntos de vista opuestos son inválidos.</p>

	4	3	2	1
	opuestos, y explico por qué el mío es mejor, para lo cual cito fuentes y empleo razonamientos lógicos.			
Organización	<p>a. Mi introducción manifiesta mi punto de vista y cautiva a los lectores.</p> <p>b. Presento mi evidencia en un orden lógico, que conduce hacia una poderosa conclusión.</p> <p>c. Empleo una variedad de palabras, frases y estructuras para conectar las ideas, de modo que fluyen en un orden lógico y se refuerzan unas a otras de manera natural.</p> <p>d. Mi escrito fluye a un ritmo apropiado para la audiencia y el tema, y profundiza cuando es necesario.</p> <p>e. Mis párrafos dividen mi escrito de modo que ayudan al lector a comprender el tema.</p> <p>f. Mi conclusión enfatiza, de un modo digno de recordarse, mi</p>	<p>a. Mi introducción manifiesta mi punto de vista.</p> <p>b. Presento mi evidencia en un orden que conduce hacia una conclusión lógica.</p> <p>c. Empleo palabras y frases para conectar las ideas.</p> <p>d. Mi escrito fluye a un ritmo apropiado, y no se resume ni se extiende demasiado en cada tema.</p> <p>e. Empleo apropiadamente los párrafos.</p> <p>f. Mi conclusión resume lo que se trata en el escrito.</p>	<p>a. Mi introducción es poco clara respecto a mi punto de vista.</p> <p>b. Intento presentar mi evidencia en un orden lógico, pero algunas partes realmente no concuerdan.</p> <p>c. Intento conectar mis ideas, pero algunas veces suenan entrecortadas.</p> <p>d. Algunas veces mi escrito se extiende o se resume demasiado en los temas.</p> <p>e. Tengo algunos párrafos, pero a veces resultan muchos o muy pocos.</p> <p>f. Mi conclusión es poco clara al resumir lo que se trata en el escrito.</p>	<p>a. Mi introducción no es clara.</p> <p>b. No existe orden en el modo en el cual presento mi evidencia.</p> <p>c. Mis ideas no se conectan unas con otras.</p> <p>d. El ritmo de mi escrito es inapropiado para el tema.</p> <p>e. No tengo párrafos.</p> <p>f. No tengo una conclusión.</p>

	4	3	2	1
	punto de vista y lo que quiero que hagan mis lectores.			
Expresión	<p>a. Expreso una sincera convicción de lo que escribo.</p> <p>b. Manifiesto respeto hacia mis lectores y hacia las opiniones contrarias.</p> <p>c. Menciono experiencias personales que apoyen de manera eficiente mi punto de vista.</p>	<p>a. Mi escrito muestra que soy cuidadoso con lo que digo.</p> <p>b. No menosprecio las opiniones de los demás.</p> <p>c. Cuando resulta apropiado, menciono algunos detalles personales significativos.</p>	<p>a. Intento transmitir convicción sobre lo que estoy escribiendo.</p> <p>b. Intento respetar todas las opiniones, pero algunas veces actúo de manera irrespetuosa hacia otros puntos de vista.</p> <p>c. Rara vez menciono detalles personales significativos, aun cuando podrían ser propicios.</p>	<p>a. Escribo como si el escrito fuera simplemente una asignación por realizar.</p> <p>b. Trato de manera irrespetuosa los puntos de vista contrarios.</p> <p>c. No revelo en el escrito nada acerca de mí mismo.</p>
Fluidez de la oración	<p>a. Mis oraciones tienen una longitud y una estructura variadas, para realzar el significado.</p> <p>b. Los inicios de mis oraciones son diversos e interesantes.</p> <p>c. Mi escrito tiene ritmo y suena natural al leerse en voz alta.</p> <p>d. Utilizo fragmentos de oraciones de manera adecuada para aumentar el interés y realzar el significado.</p>	<p>a. Usualmente, mis oraciones tienen una longitud y una estructura variadas.</p> <p>b. Frecuentemente, los inicios de mis oraciones son variados.</p> <p>c. Mi escrito tiene ritmo.</p>	<p>a. La longitud y la estructura de mis oraciones varían poco.</p> <p>b. Intento variar la estructura de inicio de mis oraciones, pero algunas se repiten.</p> <p>c. Algunas partes de mi escrito tienen ritmo, pero otras están entrecortadas y son poco elegantes.</p>	<p>a. La longitud y la estructura de mis oraciones son repetitivas.</p> <p>b. Muchas de mis oraciones empiezan de la misma manera.</p> <p>c. Mi escrito no tiene ritmo.</p>

	4	3	2	1
Elección de palabras	<p>a. Mi lenguaje es preciso, específico y exacto.</p> <p>b. Empleo palabras y frases poderosas e interesantes, para crear imágenes memorables en las mentes de los lectores.</p> <p>c. Empleo los términos técnicos con moderación y, si es necesario, los defino utilizando en un lenguaje fácil de entender.</p>	<p>a. Por lo general, mi lenguaje es exacto.</p> <p>b. Empleo palabras interesantes para cautivar al lector.</p> <p>c. Defino los términos técnicos importantes.</p>	<p>a. Algunas veces mi lenguaje es vago, común y no descriptivo.</p> <p>b. Empleo un lenguaje predecible y poco interesante.</p> <p>c. No defino todos los términos técnicos importantes.</p>	<p>a. Mi lenguaje es común y predecible.</p> <p>b. No defino los términos técnicos.</p>
Aspectos formales	<p>a. No cometo errores ortográficos, de puntuación o de uso de las mayúsculas.</p> <p>b. A lo largo del escrito empleo español estándar.</p> <p>c. Cuando es necesario, manejo con acierto las convenciones ortográficas, de puntuación y de español estándar, para realzar el significado y el estilo.</p>	<p>a. No cometo errores ortográficos, de puntuación o de uso de las mayúsculas, que socaven el significado.</p> <p>b. A lo largo del escrito empleo español estándar.</p>	<p>a. Cometo algunos errores ortográficos, de puntuación o de uso de las mayúsculas, los cuales socavan lo que estoy tratando de decir.</p> <p>b. Algunas veces utilizo español no estándar.</p>	<p>a. Los errores de escritura hacen que mi escrito sea difícil de leer y comprender.</p> <p>b. Con frecuencia empleo español no estándar.</p>