

Guía de puntuación del mural

Categoría	10/8 puntos	7/5 puntos	4/3 puntos	2 puntos o menos	Puntuación
Planeación y/u organización	El estudiante puede describir la intención y el plan del mural completo y cómo su parte contribuye para completarlo. Trabaja en equipo para tener un plan general de qué se hará antes de empezar.	El estudiante ha planeado cuidadosamente su parte del mural y puede describir cómo realizará el trabajo. Explica además una visión de su parte. Obtiene opiniones de los miembros del equipo sobre el plan para su contribución antes de empezar.	El estudiante ha planeado su parte del mural y puede describir como realizará el trabajo. Explica además una visión de su parte. No solicita muchas opiniones del grupo cuando hace el plan.	Comienza a realizar el trabajo sin ninguna evidencia de planeamiento o enfoque.	
Precisión del tema	La porción del mural del estudiante se ensambla con el tema asignado y todos los elementos del grupo están puestos con precisión en el trasfondo.	La porción del mural del estudiante se ensambla con el tema asignado y la mayor parte de los elementos del equipo están puesto con precisión en el trasfondo.	La porción del mural del estudiante se ensambla con el tema asignado.	La porción del mural del estudiante no se ensambla con el tema asignado.	
Dibujos	Los dibujos son reconocibles, detallados y están coloreados con precisión. En total, los dibujos son originales y hechos con mucha destreza.	Los dibujos son reconocibles y están coloreados con precisión. En total, los dibujos son originales y están hechos con algo de destreza.	Los dibujos son reconocibles y son en general precisos. Son copiados, imprimidos o delineados. No son originales.	Los objetos dibujados son difíciles de reconocer y/o no son precisos.	
Uso del color	Los colores en el mural funcionan bien juntos y crean un mensaje fuerte y coherente. La escogencia de color es apropiada para el tema y los objetos representados o está exagerada a propósito en alguna manera para enfatizar un punto.	El uso de color es coordinado en todo el mural y es apropiado para los elementos y el tema.	El uso general de color está bien, pero no es ni tan fuerte ni coordinado como podría ser. Es obvio que se realizó un intento por coordinar los colores.	La selección de colores para varios de los elementos en el mural parece inapropiada.	

Balance y uso del espacio	El uso de espacio positivo y negativo crea un sentimiento apropiado para el tema. Los objetos están colocados para crear el mejor efecto. En general, se siente bien.	El uso del espacio positivo es bueno y la pintura está relativamente balanceada, pero el espacio negativo puede ser utilizado mejor para crear una sensación más unitaria.	El mural parece tener demasiado trasfondo o parece estar sobrecargado. El balance no se logró.	El mural parece no estar terminado (tiene mucho espacio vacío) o no hay suficiente balance entre el primer plano y el trasfondo causando que éste parezca estar muy cargado y fuera de foco.	
Técnica manual	La porción del mural del equipo ha sido creada con gran cuidado. Las líneas son precisas, los colores claros, precisos y el texto está alineado. No hay manchones, gotas, rasgaduras o borrones visibles.	La porción del mural del equipo ha sido creada con algo de cuidado. La mayoría de las líneas son precisas, los colores claros, precisos y el texto está alineado. Los manchones, gotas, rupturas o borrones son pocos y no distraen.	La porción del mural del equipo ha sido completada, pero parece ser un poco desordenada. Las manchas, gotas, rupturas o borrones distraen de la apariencia total.	La porción del mural del equipo parece que se puso junta al azar o como si se hubiera juntado sobre un escritorio. El mural parece desorganizado.	
Conocimiento sobre murales	El estudiante puede contestar con precisión cinco preguntas de cualquiera de estas categorías: a) propósito y uso de los murales; b) artistas famosos que han pintado murales; c) ubicación de los murales; d) técnicas para hacer un mural comunal.	El estudiante puede contestar con precisión de tres a cuatro preguntas de cualquiera de las siguientes categorías: a) propósito y uso de los murales; b) artistas famosos que han pintado murales; c) ubicación de los murales; d) técnicas para hacer un mural comunal.	El estudiante puede contestar con precisión dos preguntas de las siguientes categorías: a) propósito y uso de los murales; b) artistas famosos que han pintado murales; c) ubicación de los murales; d) técnicas para hacer un mural comunal.	El estudiante no puede contestar con precisión preguntas de las siguientes categorías: a) propósito y uso de los murales; b) artistas famosos que han pintado murales; c) locación de los murales; d) técnicas para hacer un mural comunal.	
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente para planear y crear el mural.	El tiempo de la clase se usó de manera adecuada para planificar y crear el mural	El tiempo de la clase no siempre se usó eficazmente, pero el trabajo adicional fue hecho en la casa o durante otros momentos del día.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y no hubo ningún otro esfuerzo adicional en otros momentos o en otros lugares.	