

Diseño de proyectos efectivos: características de proyectos Hacia el interior de los proyectos: niveles 9-12

***Romeo y Julieta*: una visión reveladora de nosotros mismos. Un proyecto de Idiomas para los niveles 9-12**

Los estudiantes utilizan la obra *Romeo y Julieta* para analizar la responsabilidad individual, la libertad de elección del individuo, y el efecto de las acciones de uno sobre los demás. Puede imprimir esta página mientras observa todo el plan de la unidad [Romeo y Julieta](#).

Centrado en el estudiante

Este proyecto se vuelve pertinente a la vida de los estudiantes al formular la pregunta esencial: *¿Cómo nos ayuda la literatura a comprendernos mejor a nosotros mismos?* Los estudiantes analizan la obra *Romeo y Julieta* y comparan con la vida actual temas y conflictos de la obra; desarrollan soluciones a estos conflictos y crean productos para compartir sus trabajos con una audiencia. Toman muchas decisiones y realizan muchas tareas, incluyendo un plan de acción para asumir responsabilidades individualmente.

Acorde a los programas oficiales de estudio

Por lo general, el análisis literario forma parte del currículo de Idiomas para los novenos grados, y contempla los programas oficiales de estudio estatales y locales. La unidad incluye temas clave de los idiomas, tales como el análisis de personajes, figuras literarias, investigación y escritura.

Preguntas importantes

La pregunta esencial y la de unidad contribuyen a establecer discusiones interesantes, cuya relevancia trasciende el aula. La pregunta esencial: *¿Cómo nos ayuda la literatura a comprendernos mejor a nosotros mismos?*, ayuda a los estudiantes a pensar en un sentido más amplio acerca del papel de la literatura, y a relacionar con sus propias vidas el contenido de la unidad. Las preguntas de contenido, tales como: *¿Cuáles temáticas y problemáticas de la obra *Romeo y Julieta* son relevantes en la actualidad?*, instan a los estudiantes a pensar en torno a información y hechos relevantes, que los conducen hacia las preguntas de niveles superiores. A lo largo de la unidad, durante las discusiones y reflexiones, los estudiantes recurren periódicamente a la pregunta esencial. Esto no solo le brinda al estudiante oportunidades para pensar, sino que también provee al docente de información con respecto al nivel de comprensión del contenido por parte del estudiante, así como nuevas formas en que puede orientar y reorientar su enseñanza.

Evaluaciones múltiples y continuas

La evaluación se realiza de manera continua en toda la unidad. Se utilizan las evaluaciones típicas, como pruebas cortas y un examen final sobre el desarrollo de la trama, figuras literarias, personajes y otros temas. Con el documento que resume el plan de acción, se puede comprobar rápidamente el progreso durante la unidad. La matriz de valoración del proyecto evalúa el proyecto terminado, e incluye ajustes a la puntuación del grupo, con base en las contribuciones y los esfuerzos individuales.

Trabajo auténtico

Los estudiantes establecen relaciones con el mundo real por medio de la pregunta esencial, la cual los conduce a considerar cómo puede ayudarlos la literatura a comprenderse mejor a ellos mismos. Investigan problemas seculares que aún son pertinentes en la actualidad. Escogen una afrenta social e investigan las necesidades actuales y los recursos con que cuenta la comunidad, y luego definen una línea de acción. Escriben y crean presentaciones orales, así como productos complementarios, con una audiencia particular en mente.

Demostraciones de aprendizaje

Los estudiantes entregan una presentación y crean productos complementarios, como un folleto, una presentación multimedia o un sitio web. Sus productos demuestran la comprensión de los conflictos presentes en la obra *Romeo y Julieta*, y sus analogías con la problemática social en el mundo moderno. Los productos son atractivos y atinentes a la tarea.

Aprendizaje enriquecido por la tecnología

Con la herramienta [Clasificación Visual](#), los estudiantes priorizan las afrentas sociales y evalúan los criterios para la toma de decisiones. Asimismo, emplean la tecnología para crear los productos complementarios que acompañan a sus presentaciones. Los equipos eligen entre crear un folleto, una presentación multimedia o un sitio web, dependiendo de las necesidades de su audiencia. También, buscan en línea información básica

sobre Shakespeare y su tiempo, e investigan acerca de las necesidades actuales y los recursos con que cuenta su comunidad.

Destrezas de pensamiento de orden superior

Mientras leen la obra, los estudiantes investigan y reúnen información acerca de Shakespeare. Escriben y sintetizan la información, para establecer analogías con la vida en el mundo actual. Los estudiantes retoman el conocimiento aprendido de su investigación y lo aplican al desarrollo de soluciones a problemas ancestrales. Con la herramienta en línea *Clasificación Visual*, los equipos comparan y evalúan información para la toma de decisiones. A lo largo de la unidad y durante las discusiones de clase, el docente exalta el pensamiento de los estudiantes mediante las preguntas orientadoras del plan de unidad. Los estudiantes usan las destrezas de pensamiento de niveles superiores, para demostrar su comprensión de la pregunta esencial y la de unidad, por medio de sus presentaciones orales y en sus productos.

Diversas estrategias pedagógicas

- **Conocimiento previo:** varias actividades sirven de introducción a la unidad y ayudan a que los estudiantes utilicen sus conocimientos previos. El docente emplea la estrategia de formulación de preguntas, para encender una discusión centrada en la pregunta esencial: *¿Cómo nos ayuda la literatura a comprendernos mejor a nosotros mismos?* Luego, los estudiantes jerarquizan una lista de afrentas sociales que se desprenden de la obra *Romeo y Julieta*. Discuten y deciden cuáles afrentas constituyen serios problemas hoy. Ellos se basan en las ideas compartidas en estas discusiones iniciales durante la investigación de la pregunta esencial.
- **Organizadores gráficos:** los organizadores visuales se incorporan en toda la unidad. La unidad se inicia con unas listas del grupo y de la clase, creadas por ellos mismos, para acompañar el proceso de clasificación de las afrentas sociales. Para dar seguimiento a la unidad, se elaboran gráficos creados de manera individual y colectiva.
- **Agrupación cooperativa:** en grupos, los estudiantes jerarquizan las afrentas sociales con la herramienta *Clasificación Visual*. También trabajan en pequeños grupos cuando investigan por Internet, elaboran un plan de acción, realizan una presentación oral y crean sus productos complementarios.
- **Realimentación del docente y los colegas:** los estudiantes reciben realimentación de los compañeros y el docente mientras ordenan las afrentas sociales con la herramienta interactiva *Clasificación Visual*. Durante el trabajo con proyectos, los estudiantes se reúnen con el docente para revisar rápidamente sus planes de acción individuales y recibir realimentación. Además, a los estudiantes se les solicita que obtengan realimentación de su audiencia, luego de sus presentaciones orales. El docente provee realimentación a través del producto final, empleando para ello la matriz de valoración.
- **Reconocimiento:** los estudiantes reciben reconocimiento cuando exponen sus presentaciones orales a la clase y a la audiencia seleccionada. Si crean un sitio web, reciben reconocimiento de un público más amplio.
- **Formulación de preguntas:** el docente comienza la unidad con preguntas, con el propósito de activar el conocimiento previo. La discusión de las preguntas esenciales, de unidad y de contenido proveen cuestionamientos durante toda la unidad. Los pequeños grupos de discusión formados en torno a temas relativos al lenguaje literario, la temática y la problemática presentes en la obra y actividades de reflexión, suministran cuestionamientos y contribuyen, en gran medida, al pensamiento en niveles superiores por parte de los estudiantes.
- **Modelado:** el docente modela al leer a la clase escenas difíciles o importantes de la obra, con el fin de promover las discusiones. Los estudiantes disponen de plantillas para el modelado de un plan de acción efectivo. Además, antes de comenzar el trabajo por proyecto, se comparten y discuten muestras de proyectos.
- **Administración del aula:** los estudiantes trabajan en equipos mientras se encuentran en línea, frente a la herramienta para el pensamiento. También, trabajan en grupos para terminar la investigación y crear sus presentaciones orales y productos finales.