

독창적인 사고 능력의 육성

학생들의 창의력을 개발하는 것은 매우 가치 있는 목표입니다. 시인 혼자서만 읽는 시, 집 청소를 좀 더 효과적으로 할 수 있는 아이디어, 우리 주변 세계에 대한 통찰력 등은 다른 사람들에게 알려지지 않는다 하더라도, 우리의 삶을 좀 더 의미 있고 즐겁게 만들 수 있는 힘을 가지고 있습니다. Teresa Amabile(1983)는 정상적인 지능을 갖춘 사람이라면 특정 영역에서 창의적이고자 하는 열망을 가지고 있으며, 모든 이들이 이러한 창의적 성취가 우리의 삶에 제공하는 "흥분과 다채로움"(Nickerson 1999, p. 400)의 혜택을 누리고 있다고 주장합니다.

하지만 21 세기를 사는 우리에게 창의력은 단순히 우리의 인생을 보완하는 수단이 아니라 필수적인 요소의 하나입니다. 기술이 점점 더 강력해지고 보편화되고, 우리의 인생이 점점 더 복잡해지면서 건강, 환경, 교육, 비즈니스 등에 관련된 문제의 해결책을 찾기 위한 개인의 창의력에 대한 요구가 강조될 것입니다.

많은 교사들은 학생들의 창의적 수행 과정과 결과물을 자신 있게 평가하지 못하고 있습니다. 이것은 충분히 이해할 수 있는 일입니다. 창의적인 작업이라는 것이 그 정의 상, 예측할 수 없고, 평범하지 않고, 우리를 놀라게 하는 특성을 가지고 있기 때문입니다. 하지만 창의적 사고 능력은 개발이 가능하며, 창의력의 일부 측면은 평가될 수도 있습니다. 학생들은 또 자신의 작업 결과물이 갖는 장점을 평가하는 방법을 배울 수 있으며, 이러한 평가 능력은 창의력의 핵심적인 요소입니다.

어떤 프로젝트든 학생들이 창의력을 발휘할 수 있는 기회를 제공할 수 있으며, 어떤 학생 중심적(student-centered)인 작업이든 창의력에 대한 명시적인 교수과 평가를 포함시킬 수 있습니다. "효과적인 프로젝트 설계" 리소스의 *괴물 바퀴 차기* 프로젝트에서 웰치 선생님이 가르치는 초등학교 2 학년 학생들은 아무도 본 일이 없는 괴물을 창조해 냅니다. 웰치 선생님은 "*프로젝트 평가*" 라이브러리의 "창의적 유창성 체크리스트"를 이용하여 이 프로젝트를 수행하는 동안 중점적으로 확인할 능력을 명시할 수 있습니다. 선생님은 직접 괴물을 창조하면서 다음과 같은 창의적 행동의 모델을 제시합니다:

- 여러 가지 서로 다른 아이디어들을 생각해 낸다.
- 여러 가지 다른 관점에서 사물을 바라본다.

그런 다음, 그녀는 학생들을 그룹 단위로 배치하고 서로를 도와 괴물을 창조하도록 한 뒤, 창조할 괴물을 선정하기 전에 얼마나 많은 아이디어를 낼 수 있는지 지켜 볼 것이라 말합니다. 학생들이 토론을 진행하는 동안, 그녀는 아이디어를 생각해 내는 유창성에 대해 일화 기록(anecdotal note)을 작성합니다. 웰치 선생님은 일부 학생들이 한 가지 이상의 아이디어를 생각해 내는데 여전히 어려움을 겪고 있음을 발견하고, 이들을 별도의 소그룹에 배치하여 선생님과 함께 작업을 진행하도록 합니다. 활동이 완료된 후, 선생님은 학생들에게 다음과 같은 프롬프트(prompt)를 제시하고 학습 일지를 기록하게 합니다:

1. 여러 가지 아이디어를 생각해 냈는가?
2. 여러 가지 다른 관점에서 괴물에 대해 생각해 보았는가?