

중세 인물 구연 발표

이름:

날짜:

설명:

각 특성을 잘 읽고 루브릭으로 구연 발표를 계획합니다. 발표를 연습하고 각 항목에 따라 자기의 발표를 평가해 봅니다. 다 끝나면, 시간을 내서 발표의 어떤 점이 좋았고, 어떤 점이 부족했는지 생각해 봅니다. 이렇게 하면 최종 구연 발표를 평가할 수 있습니다.

| | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---------------|---|---|---|--|
| 중세 인물에 대한 지식 | 발표자는 중세 인물의 일상 생활, 종교, 건강, 직업, 고난, 책임 등에 대해 철저히 알고 있음이 나타난다. | 발표자는 중세 인물에 대해 잘 알고 있음이 나타난다. | 발표자는 중세 인물에 대해 어느 정도 알고 있음이 나타난다. | 발표자는 지식이 거의 또는 전혀 없어 보인다. |
| 소도구-시각적 디스플레이 | 소도구는 역사적으로 정확하며 중세를 잘 반영하고 있다. 시각 자료는 발표에 상당히 도움이 되며 역사적 인물을 보다 잘 이해할 수 있게 해 준다. | 소도구는 중세 역사적으로 정확하다. 시각 자료는 발표에 도움이 되지만 인물의 이해도를 높여주지는 않는다. | 소도구를 사용하고 있지만 중세를 특히 반영하고 있지는 않다. 소도구는 역사적 인물에 대한 이해도를 반드시 높여주지는 않는다. | 소도구를 사용하지만 역사적으로 정확하지 않다. |
| 일인칭 시점 | 발표자는 항상 나, 우리 등 일인칭 시점을 사용한다. 발표자가 중세 인물이 된 것 같다. | 발표자는 대부분 일인칭 시점을 사용하지만 가끔 실수로 사용하지 않기도 한다. 발표자가 중세 인물이 된 것 같은 느낌을 주기는 한다. | 발표자는 가끔 일인칭 시점에서 벗어나고 인물을 다른 사람으로 지칭하기도 한다. | 발표자는 거의 그 인물이 되지 못하고 그 인물의 입장이 되기 보다는 다른 사람에 대한 보도를 하는 느낌을 준다. |
| 목소리 | 말하는 단어 하나 하나를 청중 개개인이 명확히, 어려움 없이 듣고 이해할 수 있다. 발표자는 다양한 음량 변조(크게/작게), 억양(음조), 몸짓, 표정을 사용해 열정이나 힘을 전달한다. | 일부 청중은 연설의 아주 적은 부분을 명확히 이해할 수 없거나 잘 듣지 못한다. 발표자는 풍부한 표현을 하기 위해 어느 정도 노력한다. | 청중 일부는 연설의 많은 부분을 명확히 이해할 수 없거나 잘 듣지 못한다. 대부분 음조에 생기가 없거나 부적절하다. | 청중 대부분은 연설의 대부분을 명확히 이해할 수 없거나 잘 듣지 못한다. 연설이 밋밋하다. 음조가 항상 같다. 감정을 전달하는 힘이 거의 또는 전혀 느껴지지 않는다. |
| 속도 | 연설의 속도와 리듬이 자연스럽게. 부적절하게 말이 끊기는 일이 없다. | 연설이 약간 빠르거나 느리다. 가끔씩 말이 끊기지만 의미 전달을 저해하지는 않는 정도이다. | 연설이 전체적으로 빠르거나 느리다. 또는 속도는 적절하지만 눈에 띄는 정도로 말이 끊긴 경우가 많다. | 연설이 눈에 띄게 빠르거나 느리게 진행된다. 또는 연설 중 말이 길게 끊기는 경우가 많다. |
| 리허설 | 발표자는 대본을 가끔씩 보지만 | 발표자는 대본을 가끔 오랫동안 | 발표자는 청중에게 대본을 대부분 읽어 | 수준 높은 발표를 하기 |

| | | | | |
|--------------|---|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| | 청중과의 접촉이 끊이지 않아 리허설이 잘 된 느낌이다. | 보는 정도로 리허설이 잘 된 느낌이다. | 주므로 리허설이 잘 안 된 느낌이다. | 위한 시도조차 없어 준비를 전혀 안 한 것이 드러난다. |
| 발표 시간 | 발표는 제한된 시간 내에 끝났다. | 발표는 제한된 시간을 약간 초과 또는 미달했다. | 발표는 제한된 시간을 상당히 초과 또는 미달했다. | 발표는 제한된 시간을 지나치게 초과 또는 미달했다. |