

**การประเมินโครงการ: การสะท้อนความเข้าใจและทักษะ**  
**การแสดงละคร/จินตนาการ/งานศิลปะ : ฐกรรกรงานแสดง**

**ตัวอย่างฐกรรกรงานแสดง**

	4	3	2	1
<b>เนื้อหา</b>	<p>ละครของฉฉฉสะท้อนความเข้าใจที่ลึกซึ้งในหัวเรื่อง/วัตถุประสงค์สำคัญ</p> <p>สิ่งที่ละครของฉฉฉพุดเกี่ยวกับหัวข้อได้รับการสนับสนุนด้วยการตีความหรือการต่อออกที่เหมาะสมและมีลักษณะเฉพาะ</p> <p>ละครของฉฉฉมีแก่นเรื่องและวัตถุประสงค์ที่พุดบางสิ่งบางอย่างที่สำคัญหรือน่าสนใจเกี่ยวกับหัวเรื่อง</p>	<p>ละครของฉฉฉสะท้อนความเข้าใจในแนวคิดรวบยอดที่สำคัญซึ่งเกี่ยวข้องกับหัวเรื่อง/หรือวัตถุประสงค์</p> <p>หัวเรื่องของฉฉฉเสนอการตีความหรือการต่อออกตามที่คาดหวังไว้</p> <p>ละครของฉฉฉมีแก่นเรื่องที่พุดบางสิ่งบางอย่างเกี่ยวกับหัวเรื่อง</p>	<p>ละครของฉฉฉสะท้อนช่องว่างบางอย่างในความเข้าใจหัวเรื่อง/หรือวัตถุประสงค์ของการแสดงออก</p> <p>หัวเรื่องของฉฉฉเสนอการตีความหรือการต่อออกเล็กน้อย</p> <p>ละครของฉฉฉพยายามพุดบางสิ่งบางอย่างที่สำคัญเกี่ยวกับหัวเรื่อง แต่เป็นไปอย่างไม่มมีประสิทธิภาพหรือเหมาะสม</p>	<p>หัวเรื่องละครของฉฉฉมีช่องว่างในวัตถุประสงค์ของการแสดงออกในด้านแนวคิดรวบยอด</p> <p>หัวเรื่องของฉฉฉไม่มีการตีความหรือการต่อออก</p> <p>ละครของฉฉฉไม่พุดอะไรเลยเกี่ยวกับหัวเรื่อง แต่เป็นชุดของเหตุการณ์อย่างง่าย ๆ</p>
<b>พล็อตเรื่อง</b>	<p>ละครของฉฉฉมีพล็อตที่พัฒนาอย่างดีซึ่งครอบคลุมชุดของเหตุการณ์หลักและรองตามลำดับที่เป็นตรรกะซึ่งนำไปสู่จุดหักเหของเรื่อง</p>	<p>ละครของฉฉฉมีพล็อตที่ครอบคลุมชุดของเหตุการณ์ที่น่าไปสู่จุดหักเหของเรื่องอย่างเป็นตรรกะ</p>	<p>ละครของฉฉฉมีพล็อตที่ยังไม่พัฒนาพร้อมความไม่ต่อเนื่องบางอย่างและเหตุการณ์ที่ไม่เป็นตรรกะ ไม่มีจุดหักเห</p>	<p>พล็อตของละครของฉฉฉยังไม่พัฒนา</p> <p>มีเหตุการณ์น้อยมากที่นำไปสู่จุดหักเหของเรื่อง</p>
<b>การพัฒนาตัวละคร</b>	<p>ละครของฉฉฉมีส่วนผสมของตัวละครหลักที่สามารถเชื่อถือ</p>	<p>ตัวละครหลักทั้งหมดพัฒนาอย่างดีและสามารถเชื่อถือ</p>	<p>ตัวละครหลักบางตัวยังไม่พัฒนา</p>	<p>ตัวละครหลักส่วนใหญ่ยังไม่พัฒนา</p>

	พัฒนาอย่างดีและตัวละคร องที่ผลักดันให้พล็อตเรื่อง ดำเนินไปและสนับสนุนแก่น ของเรื่อง	ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร จริงสมจริงและพัฒนา อย่างดีและสนับสนุนแก่นของ เรื่อง	ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร พัฒนาอย่างไม่ เหมาะสม	ความสัมพันธ์ระหว่าง ตัวละครยังไม่พัฒนา
<b>พล็อต เรื่อง</b>	เครื่องแต่งกายของฉันทเหมาะสมกับตัวละครและพรรณนาให้เห็นยุคสมัย	เครื่องแต่งกายของฉันทครบถ้วนสมบูรณ์ และสร้างสรรค์แต่บางอย่างอาจไม่เข้ากับตัวละครหรือยุคสมัย	เครื่องแต่งกายของฉันทครบถ้วนสมบูรณ์ แต่อาจไม่เข้ากับตัวละครหรือยุคสมัย ไม่มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ	เครื่องแต่งกายของฉันทไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ หรือไม่เหมาะสมสำหรับยุคสมัยและตัวละคร
<b>อุปกรณ์ประกอบฉากและฉาก</b>	อุปกรณ์ประกอบฉากและฉากสร้างอย่างดี สะท้อนช่วงเวลาและสถานที่ที่ชัดเจน และมีเข้ากับแก่นของเรื่อง ถูกใช้ในลักษณะที่เพิ่มเติมสีสันให้กับการแสดงออกโดยรวม	อุปกรณ์ประกอบฉากสร้างอย่างดี อุปกรณ์ประกอบฉากเพิ่มเติมสีสันให้กับการแสดงและเหมาะสม	ฉันทใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่เหมาะสมเพื่อช่วยการแสดง	ไม่ได้สร้างอุปกรณ์ประกอบฉากมาอย่างดี และไม่เข้ากับเนื้อหาของละคร
<b>การแสดง</b>	ในการแสดง สามารถได้ยินทุกคำที่พูดออกมาและเข้าใจได้อย่างชัดเจนโดยผู้ชมแต่ละคนไม่มีความยากลำบาก	ในการแสดง มีเพียงส่วนที่สั้นมากของคำที่พูดออกมาที่ผู้ชมบางคนอาจได้ยินไม่ชัดเจนหรือไม่ได้ยิน หรือผู้ชมต้องพยายามที่จะฟังและเข้าใจ	ในการแสดง มีหลายส่วนของคำที่พูดออกมาที่ผู้ชมหลายคนได้ยินไม่ชัดเจนหรือไม่ได้ยิน หรือส่วนหนึ่งไม่ชัดเจนหรือไม่ได้ยินกับผู้ชมเป็นส่วนใหญ่	ในการแสดง มีหลายส่วนของคำที่พูดออกมาที่ผู้ชมส่วนใหญ่ได้ยินไม่ชัดเจนหรือไม่ได้ยิน

	<p>การแสดงออกในละครเหมาะสมสำหรับตัวละครและสถานการณ์</p> <p>การเชื่อมโยงส่วนที่ต่างกันในละครเป็นไปอย่างราบรื่น</p> <p>ละครของฉันทันมีการฝึกซ้อม/ฝึกหัดมาเป็นอย่างดี</p>	<p>โดยทั่วไปการแสดงในละครเหมาะสมสำหรับตัวละครและสถานการณ์</p> <p>มีการส่งต่อระหว่างส่วนต่างๆ ของละคร</p> <p>ละครมีการฝึก</p>	<p>บางครั้งการแสดงในละครเหมาะสมสำหรับตัวละครและสถานการณ์</p> <p>การส่งต่อระหว่างส่วนต่าง ๆ ของละครไม่ราบรื่น</p> <p>ละครดูไม่เหมือนว่ามีกการฝึกซ้อมและหลังลิ้มหลายส่วน</p>	<p>การแสดงในละครไม่เหมาะสมสำหรับตัวละครหรือสถานการณ์</p> <p>ละครของฉันทันไม่ดูเหมือนมีการจัดเรียบเรียง</p> <p>ฉันทันไม่พยายามที่จะเตรียมตัวที่จะแสดงละครที่มีคุณภาพ</p>
--	--	--	--	---