

**การประเมินโครงการ: การสะท้อนความเข้าใจและทักษะ
บทบาทจำลอง : เกณฑ์การให้คะแนนการแสดงบทบาทของโรมิโอและจูเลียต**

ตัวอย่างเกณฑ์การให้คะแนนสถานการณ์จำลอง

เกณฑ์การให้คะแนนนี้มาจากแผนการจัดการเรียนรู้ชื่อ *Romeo and Juliet* ข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งอยู่ในเครื่องมือ *Showing Evidence Tool*.

	4	3	2	1	คะแนน ความเห็น
การเตรียมตัวและการวิจัย (x 15)	<p>ทนายความ: ถ้าเป็นทนายความ ข้อโต้แย้งของฉันทและ ละการสืบพยานกร ะซับซ้อน ชัดเจนและรวดเร็ว ประโยชน์ที่พูดและ คำถามแสดงความ เข้าใจพล็อตเรื่องแล ะตัวละครในเรื่องโ รมิโอและจูเลียตที่ซ้ ดเจน และอยู่บนพื้นฐานข องหลักฐานที่เฉพาะ เจาะจงและการให้ เหตุผล ผู้พิพากษา: ถ้าเป็นผู้พิพากษา กฎของฉันอยู่บนพื นฐานของความเข้าใจ ในบทละครที่ถูกต้อง และลึกซึ้ง และข้อกล่าวหา</p>	<p>ทนายความ: ถ้าเป็นทนายความ ข้อโต้แย้งของฉันทและ การสืบพยานชัดเจนแ ะทำให้เชื่อ ประโยชน์ที่พูดและคำถ ามแสดงความเข้าใจพื นฐานของพล็อตเรื่อง และตัวละครในเรื่องโ รมิโอและจูเลียต และอยู่บนพื้นฐานขอ งหลักฐานและการให้ เหตุผล ผู้พิพากษา: ถ้าเป็นผู้พิพากษา กฎของฉันอยู่บนควา มเข้าใจพื้นฐานในบท ละคร และข้อกล่าวหา หลักฐานและการให้ เหตุผลและคงบรรยา กาศในศาลที่เหมาะสมไ ว้เป็นส่วนใหญ่ของเว ลา</p>	<p>ทนายความ: ถ้าเป็นทนายความ ข้อโต้แย้งของฉันทและกา รสืบพยานค่อนข้างชัดเจน สามารถเข้าใจได้ และส่วนใหญ่ทำให้น่าเชิ ้อ ประโยชน์ที่พูดและคำถ ามแสดงความเข้าใจที่จำกัด ของพล็อตเรื่องและอยู่ บนพื้นฐานของหลักฐานแ ละการให้เหตุผลบางอย่า ง ผู้พิพากษา: ถ้าเป็นผู้พิพากษา กฎของฉันอยู่บนความเข้ าใจในบทละคร และข้อกล่าวหา หลักฐานและการให้เหตุ ผลที่จำกัด และการคงบรรยา กาศที่สร้างสรรค์ว ามเคร่งขรึมที่เหมาะสมใ นศาลไว้ไม่เกิดเสมอไป</p>	<p>ทนายความ: ถ้าเป็นทนายความ ข้อโต้แย้งของฉันทแ ละการสืบพยานไม่ ชัดเจน ไม่เป็นตรรกะ และส่วนมากสับสน น ประโยชน์ที่พูดและ คำถามไม่อยู่บนพื นฐานของบทละครหรื ือข้อกล่าวหา หลักฐานหรือการใ ้เหตุผล ผู้พิพากษา: ถ้าเป็นผู้พิพากษา กฎของฉันไม่อยู่บน ความเข้าใจในบทล ะคร และข้อกล่าวหา หลักฐานหรือการใ ้เหตุผลที่จำกัด และไม่คงบรรยา กาศ</p>	

	<p>หลักฐานที่เฉพาะเจาะจงและการให้เหตุผลและคงบรรยายภาคในศาลที่เหมาะสมไว้</p> <p>พยาน: ถ้าเป็นพยาน คำตอบของฉันอยู่บนพื้นฐานความเข้าใจในบทละครที่ดีเยี่ยมและความเข้าใจที่ถูกต้องและลึกซึ้งของข้อกล่าวหา</p> <p>หลักฐานที่เฉพาะเจาะจงและการให้เหตุผล</p> <p>ฉันแสดงความสามารถในทันทีและนำการตีความเนื้อความที่เหมาะสมไปใช้ให้เหมาะกับคำถามของทนายความ</p> <p>ลูกขุน: ถ้าเป็นลูกขุน ฉันให้ความสนใจในการอภิปรายที่เกิดขึ้นและจดบันทึกบันทึกของฉันสะท้อนความตั้งใจในประเด็นที่สำคัญของคดีคู่ไปกับคำถามเกี่ยวกับหลักฐานที่น่าเสนอ</p>	<p>พยาน: ถ้าเป็นพยาน คำตอบของฉันอยู่บนพื้นฐานความเข้าใจในบทละครอย่างเหมาะสมและข้อกล่าวหา</p> <p>หลักฐานที่เฉพาะเจาะจงและการให้เหตุผล</p> <p>ฉันสามารถนำการตีความเนื้อความที่เหมาะสมไปใช้ให้เหมาะกับคำถามของทนายความ เป็นส่วนใหญ่</p> <p>ลูกขุน: ถ้าเป็นลูกขุน ฉันให้ความสนใจในการอภิปรายที่เกิดขึ้นและจดบันทึกบันทึกของฉันสะท้อนความตั้งใจในประเด็นที่สำคัญส่วนใหญ่ของคดีคู่ไปกับคำถามเกี่ยวกับหลักฐานที่น่าเสนอ</p>	<p>พยาน: ถ้าเป็นพยาน คำตอบของฉันอยู่บนพื้นฐานความเข้าใจที่จำกัดในบทละครและข้อกล่าวหา</p> <p>หลักฐานและการให้เหตุผล</p> <p>ฉันสามารถนำการตีความเนื้อความที่เหมาะสมไปใช้ให้เหมาะกับคำถามบางอย่างของทนายความ</p> <p>ลูกขุน: ถ้าเป็นลูกขุน บางครั้งฉันให้ความสนใจในการอภิปรายที่เกิดขึ้นและจดบันทึกเป็นระยะ ๆ</p> <p>บันทึกของฉันสะท้อนความตั้งใจในประเด็นที่สำคัญบางอย่างของคดีและมีคำถามที่จำกัดเกี่ยวกับหลักฐานที่น่าเสนอ</p>	<p>ศที่เหมาะสมในศาลไว้</p> <p>พยาน: ถ้าเป็นพยาน คำตอบของฉันไม่สะท้อนความเข้าใจในบทละคร</p> <p>ข้อกล่าวหา</p> <p>หลักฐานหรือการให้เหตุผล</p> <p>ฉันไม่สามารถนำการตีความเนื้อความที่เหมาะสมไปใช้ให้เหมาะกับคำถามของทนายความ</p> <p>ลูกขุน: ถ้าเป็นลูกขุน ฉันไม่ให้ความสนใจในการอภิปรายที่เกิดขึ้นหรือจดบันทึก</p> <p>ฉันอาจเบี่ยงเบนไปตามสมาชิกคนอื่นในห้องเรียน</p>	
--	---	--	--	--	--

การนำเสนอ (x 10)	การปรากฏตัวในศาล: บทบาทในตัวละคร ของนักสร้างสรรค์ และฝึกซ้อมมาอย่าง ดีพร้อมการนำเสนอ ที่ราบรื่น นักมีการประสานส ายตาที่เหมาะสมแล ะรักษาระดับน้ำเสี งไว้	การปรากฏตัวในศาล: บทบาทในตัวละครขอ งนักชดเชยในระดับพื นฐาน ขนานไปกับการฝึกช้อ มบ้าง นักมีการประสานส ายตาที่เหมาะสมและรั รักษาระดับน้ำเสี งไว้เป็นส่วนใหญ่	การปรากฏตัวในศาล: บทบาทในตัวละครขอ งนักชดเชยในระดับที่จำกัด ขนานไปกับการฝึกซ้อม เล็กน้อย นักมีการประสานส ายตาบ้างและรักษาระดับน้ำ เสีงไว้บ้าง	การปรากฏตัวในศาล: ไม่มีทั้งบทบาทในตัวละคร ของนักหรือ การฝึกซ้อมที่ชัดเจน นักไม่มีการประสาน ส ายตาและยากที่จะ ได้ยินการโต้ตอบ และคำถาม	
อุปกรณ์ประกอบฉาก (x 5)	อุปกรณ์ประกอบฉาก/บทบาทความเป็นตัวละคร: นักใช้เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก สื่อที่เป็นจินตภาพ เส้นลำดับเวลา	อุปกรณ์ประกอบฉาก/บทบาทความเป็นตัวละคร: นักใช้เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก สื่อที่เป็นจินตภาพ เส้นลำดับเวลา แผนภูมิ และอื่น ๆ ที่เหมาะสมเป็นส่วนใ	อุปกรณ์ประกอบฉาก/บทบาทความเป็นตัวละคร: นักใช้ระดับของเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก สื่อที่เป็นจินตภาพ เส้นลำดับเวลา แผนภูมิ และอื่น ๆ	อุปกรณ์ประกอบฉาก/บทบาทความเป็นตัวละคร: นักไม่ใช้เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก สื่อที่เป็นจินตภาพ เส้นลำดับเวลา	

	แผนภูมิ และอื่น ๆ ที่เหมาะสมระหว่าง การเชื่อมเพื่อกระตุ้น ความเข้าใจและการ ประเมินหลักฐาน	หุ้ระหว่างการเชื่อม เพื่อกระตุ้นความเข้าใจ และการประเมินหลัก ฐาน	บางอย่างในระหว่างการ เชื่อม แต่สิ่งที่ใช้บางครั้งเบี่ยงเ บนจากความเข้าใจและการ ประเมินหลักฐาน	แผนภูมิ และอื่น ๆ ในระหว่างการเชื่อม	
การทำงานเ ป็นกลุ่ม (extra or neg. pts)	ร่องรอยการทำงานเ ป็นกลุ่มชัดเจนและ การมีส่วนร่วมของ จินสับสนุนการ นำเสนอย่างมาก	ร่องรอยการทำงานเ ป็นกลุ่มชัดเจนและการ มีส่วนร่วมของจินสับ สนุนการนำเสนอใน ศาล	มีร่องรอยบางอย่างของก ารมีส่วนร่วมในการนำ เสนอในศาลเหลืออยู่ แต่ความพยายามของจัน ไม่เท่ากับสมาชิกคนอื่นใ นกลุ่ม	จันมีส่วนร่วมน้อย มาก	คะแนนที่ ปรับ
คะแนนรวม	ความเห็น:				